This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

OCVLTA FILOSOFIA DE LA SYMPATIA, Y ANTIPATIA DE LAS cosas, artificio de la naturaleza, y noticia natural del mundo.

Y SEGVNDA PARTE DE *la Curiosa Filosofia.*

CONTIENE HISTORIAS NOTABLES, Aueriguanse muchos secretos, y problemas de la naturaleza. Explicanse lugares dificultosos de Escritura.

POR EL PADRE IVAN EVSEBIO Nieremberg, de la Compañia de Iesus.

VA EN ESTA VLTIMA IMPRESSION añadida por el mismo Autor.

CON PRIVILEGIO:

En Madrid, en la Imprenta del Reyno.

Digitized by Google

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio de su Mageſtad el P. Iuã Euſebio Nieremberg por tiempo de diez años para imprimir eſte libro de la Oculta Filoſofia de la Sympatia, y Antipatia de la naturaleza, y que otro no lo pueda imprimir, como cõſta de ſu original, refrendado de Iuan Laſſo de la Vega, Secretario del Rey nueſtro Señor, y deſpachado en el Oficio de Martin de Segura Eſcriuano de Camara. En Madrid a 3. de Agoſto de mil y ſeiſcientos y treinta y tres.

Digitized by Google

Suma

Suma de la tassa.

ESTà tassado este libro de la Oculta Filosofia de la Sympatia, y Antipatia de la Naturaleza por los Señores del Consejo Real a quatro marauedis y medio el pliego, como consta de su original, ante Martin de Segura Escriuano de Camara. En Madrid a 24. de Octubre de 1633.

Suma de la censura por el Ordinario.

AProuò este libro de la Oculta Filosofia de la Simpatia, y Antipatia de la Naturaleza de comission del Ordinario, el P. Iuan Baptista de Auila de la Compañia de Iesus a 3. de Março de 1633.

Suma de la censura por el Consejo.

AProuò este libro de la Oculta Filosofia de la Simpatia, y Antipatia de la Naturaleza por mandado del Consejo Supremo el Padre Fr. Tomas de Paredes. En S. Felipe de Madrid a 3. de Iunio de 1633.

LIBRO

Digitized by Google

LIBRO PRIMERO DE LA FILOSOFIA OCVLTA DE LA SYMPATIA, y Antipatia, y efetos extraordinarios de la naturaleza.

I toda la contemplacion de la naturaleza es apassible, y gustosa, aun con su primera vista, y considerada, solo por la corteza (porque no se que matizes la iluminan, que nos admira con solo vn borron de su Autor, que en ella diuisamos,) mucho mas amena, y agradable serà quando se penetran sus secretos, y se entra en lo hondo de sus misterios. Aora tomaremos mas de proposito esta empresa, violaremos su mas guardado retiro, llegaremos a lo arduo, à lo dificultoso, à lo inacessible della, à su mayor sacramento, que es la Sympatia, y Antipatia, como hablan los Griegos; esto es vna secreta conformidad, y auersiõ, que parece, ò ay en las cosas con que se executan efetos admirables por lo extraordinario, y anomalo, que tienen a la vista, y lo inuisible, y oculto de sus causas. A quien no admira, que

Digitized by Google

en presencia del matador vierta el hierro cadauer sangre? Que estando dos enfermos en vna quadra, purgue el vno con la purga que solo beuio el otro? Que tocada vna citara suene tambien otra que tuuiere presente sin llegar a ella nadie? Que el pez Tremielga entorpezca el braço del pescador de si distante, trepando la ponçoña por la caña segura? Que el azogue no se mezcle con la cosa liquida, sino con lo duro, como el oro, plata, estaño, y plomo, penetrandose tanto con ellos que los ablande? Que la piedra Selenites crezca, y mengue al passo de la Luna? Que los mordidos de las arañas de Albania, vnos mueran riendo, otros llorando? Que a la presencia del milano, huya el polluelo antes q̃ experimente sus daños, ni sepa de sus vñas? Que las plumas del Aguila desplumen las de otras aues si las juntan con ellas? Que el Leon Rey de los animales tiemble del gallo? Que vn dedo del pie del Rey Pirro sane graues dolẽcias? Que la musica acordada aya quitado mortales enfermedades? Que la vista de vna muger pueda matar a los niños? Que vn rayo abraze el vino, y dexe entera la cuba, y otras vezes al contrario? Que aya gentes que solo con hablar a vno le emponçoñen? Que el Toro furioso con el Cabraigo se amanse? Que vna palma se esterilize sino està presente otra?

Autoriza semejantes anomalidades la ignorãcia de sus causas por estar retiradas: mas procura-

Digitized by Google

curaremos aora descubrirlas, aunque breuemẽte; y por mayor, baxando luego a examinar algunas solenes marauillas que mas estrañan, midiendo las fuerças de la naturaleza, si alcançan a tamaños efetos, ò si se han de imputar a causa superior. De muchas hemos ya disputado en otros tratados, y assi nos escusaremos de repetirlas. Muy diuerso serà este trabajo del que hizo del propio argumento Fracastorio gran Filosofo, y grande en otras cosas; porque lo mas que en particular aueriguaremos aqui, no lo tocò èl. Galeno escriuio del mismo assunto, no se que aya parecido su libro.

CAPITVLO PRIMERO.

De las causas en general de la Simpatia, y Antipatia.

LAs causas, y ocasiones de la simpatia, y antipatia de las cosas, son muchas, y diferentes; vnas siruen a vnas naturalezas, y otras a otras. En muchas concurren muchas, y en algunas pueden conspirar todas, y assi no me he de reduzir a lo que pensaron algunos, siguiendo a Epicuro, que eran ciertos delicadissimos poluillos (llamemos assi los atomos tan nombrados de aquel Filosofo) que derraman de si algunas naturalezas, por medio de los quales se comunican, frissan, ò aborrecen, con

Digitized by Google

que hazen marauillas . Tampoco me tengo de estrechar a la Filosofia mas descansada , que son calidades ocultas. Los que juzgan ser conueniencia, ò contrariedad de la forma sustancial, no de acidentes, filosofan menos fundadamente ; y assi este, y otros pareceres poco suficientes excluyo. Y viniendo al caso, digo: Que muchos de estos misterios de la simpatia suceden tambien por la calidad de los poros , que todos los mixtos tienen bien diferentes. Otras por la figura , y puesto del agente , y paciente. En otras haze su oficio alguna antipatistasi que interuiene.

Algunas calidades insensibles , y los atomos de Epicuro no los destierro totalmente; porque solo su indiuisibilidad reprueuo, confessando, q̃ manan de algunas cosas , no solo calidades raras , sino algunos corpulentos vapores , ò polluillos , ò efluxiones , no se como me los llame, que à algun trecho despedidos obran cosas singulares en sugetos distantes. La fuerça del animo , ò por la imaginacion , ò por algun afecto concurre muchas vezes. Tambien suelen acudir las inclinaciones , que por su propria naturaleza tienen los elementos : y muchas vezes la contrariedad , ò amistad de las primeras , ò segundas calidades sensibles. De la eficacia de la causa eficiente, disposicion de la paciẽte, ò material , y aplicacion de entrambas , poco tengo que acordar, que es comun a todos efetos.

Digitized by Google

CA-

CAPITVLO II.

Causa primera de la Simpatia. Cuentanse notables propriedades de cosas.

DArè principio por la Filosofia mas pacifica, y que està mas a mano, y es; que ay vnas virtudes, y eficacias insensibles: otros las llamã qualidades espirituales, (si bien no son sino materiales, y no son todas solo qualidades,) que imperceptible, è insensiblemente despiden de si las naturalezas. A la manera que el fuego clara, y sensiblemente, esparze al derredor de donde esta luz, y calor con que haze varias obras, aũque estèn apartados los sugetos en que las executa: de arte que lo que experimentamos en el fuego descubiertamente passa tãbien en muchas cosas insensible, y ocultamente, con otras qualidades de diferente condicion, que por no echarse ellas de ver, sino sentirse solo su efeto, sin percebirse su accion, se estraña mas. Que aya estas virtudes encubiertas, y acciones mudas, lo prouè en otra ocasion, y resumirè al fin del Tratado del artificio de la naturaleza, y no es necessario repetirlo mas vezes. Por ellas el Tifico pega su dolencia al que no llega a èl, solo con que estèn en vn aposento, y la cebolla apartada exprime lagrimas, y cierto genero de legañez de los ojos, con solo que otro los mire

Digitized by Google

se le traspassa, y el color distante, el ruido apartado, el olor de lejos llega a nuestros sentidos. Son estas virtudes de muchas maneras, y vnas contrarias entre si, otras no tienen competidor; assi como las qualidades sensibles, aunque las mas tengan enemigos, destruyendose vnas a otras, como el calor al frio; algunas carecen de emulo, como es la luz. Gran parte de las propiedades singulares de piedras, plantas, y otras naturalezas, consiste en estas virtudes calladas, sucediendo por ellas muchas simpatias, y marauillas, como son; que el jaspid detenga la sangre, que el diamante aproueche a las preñadas, que la piedra Sarcofago consuma la carne, la Gangites que se halla en Mesopotamia, auyenta las serpientes, la hierua Telitrofio mata los escorpiones, el Heleboro blanco los resucita; la piedra Pantaura trae a si otras piedras, y la que llaman Androdamas a la plata, y bronze; la hoja del Ranũculo de Cerdeña mata a los que la comen, causandoles risa; la hierua Sabina, ò Rododaphnes sana a los hombres, y emponçoña à los animales: al contrario del Napelo, que matando a los hombres, es propicia a los animales. La piedra Figia, que es descolorida, roziada con vino, y soplada se enciende. El Anthracides echado en el fuego se apaga, y mojado en el agua se enciende.

Sobre todo es admirable la virtud de la piedra Sagda, si es como lo dizen san Isidoro, Soli-

Digitized by Google

no,

no, y otros. Dizen, que estando esta piedra en lo profundo del agua, se leuanta en lo alto, quãdo està alguna naue encima della, se le pega de manera, que sino es cortando la madera no se deshaze. Semejantes irregularidades de la naturaleza nacen de virtudes, y calidades retiradas, que es fuerça reconozca la razon, aunque el sentido no las conozca. La causa dellas atribuyò Platon a las Ideas; Hermes, a quien sigue Ficino a las Estrellas; otros a los espiritus celestiales, ò terrestres, a los Angeles, ò Demonios; Alberto Magno a la forma especifica: esta es mejor filosofia, pero muchas vezes no es causa dellas solo la forma sustancial, sino alguna acidental complecion, ò temperamento, ò junta de acidẽtes extraordinarios, y siempre la forma sustancial es causa mediando algunos acidentes.

CAPITVLO III.

Las virtudes ocultas no son siempre distintas de las primeras qualidades. Prueuase con exemplos curiosos.

HAse de aduertir, que estas virtudes insensibles, ò cubiertas, parte son diuersas de las qualidades manifiestas, y sensibles; porque son qualidades reales distintas totalmẽte de las primeras, y segũdas, que percibe el sentido. Otras no son distintas, sino solo vn modo, y calidad

Digitized by Google

particular de las primeras qualidades, como es el calor natural de los animales que tiene mas rara virtud, que no el del fuego elemental; porque el calor natural sin consumir al sugeto, cõsume hierro en el estomago del Auestruz, lo qual no pudiera hazer de aquella manera otro calor, aunque fuera de vn incendio. De la misma manera estan en otras naturalezas las qualidades primeras, con notables circunstancias, y diferencias. El calor del fuego del monte Egla consume al agua, y no a la estopa. El frio de la piedra Galatias no se dexa vencer del fuego, porque en medio de llamas se conserua fria. Estrabon, y Solino dizen del fuego del monte Ethna, que no deshaze las nieues. Iuan Diacono escriue de vn fuego, que sale en Licia, que no quema las manos. Tambien asseuera Plinio del fuego de Scancia, que no quema a vn arbol que le cubre. En Iliria ay fuentes sobre tierras que arrojan fuego, y ellas sobre llamas estan frias, aunque en este caso haze mas alguna Antipariſtasi, de la qual presto filosofaremos.

CAPITVLO IV.

Causa segunda de la Antipatia, los atomos de Epicuro, que en buen sentido se admiten. Traese vna experiencia notable, de como la luz no depende para conseruarse de quien la produze.

TAmbien algunas destas virtudes se esparzen sin estar atadas a sugeto particular, al modo

Digitized by Google

modo que la luz se derrama puramente por el ayre, sin que sea necessario dezir, que el Sol eche de si sustancia alguna, ò vapor, ò exalacion a todo el medio, sino solo qualidad mera de la luz, segun la comun Filosofia. Desta manera parece ser el veneno mortifero de la Tarantula, si es verdad lo que el Padre Delrio dize della, que despues de auer picado, si ella muere, aunque sea en otro lugar apartada del mordido, sana luego este: gran marauilla, que dependa el conseruarse aquella pestilencia de su matriz. Mas otras van assidas a algunos sutiles poluillos, ò exalaciones, que despiden de si algunas cosas, como la Aluaca, la Mirra, y otras plantas aromaticas. Esta es la causa, que passando por ellas las manos, se les pegue su olor, y que en la caxa que estuuo algun aroma, perseuere la misma suauidad; y que la contagion se comunique por vna carta, y que se quede en el vestido, y ropa del que muriò. La regla por donde se podrà conocer, si lo que despide vna naturaleza, es solo qualidad, ò juntamente alguna euaporacion, es, si se cóserua aquella cosa que primero la causò. Si bien no se como esto se compadece con la luz, que no se tiene sino por mera qualidad, dependiente necessariamente del cuerpo luminoso que la causò; porque ay algunas piedrecillas de que escriuiò Iulio Cesar la Galla, y yo he encontrado quien vio la experiencia, las quales puestas en vn aposento escuro no resplandecẽ;

Digitized by Google

pero

pero ſi las ſacan dèl, y ponen vn rato a la luz, y deſpues las tornan al apoſento eſcuro, permanecen muy luzidas, y claras por vn rato.

CAPITVLO V.

Diuerſas condiciones de los vapores, ò expiraciones que ſalen de los cuerpos, y ſus marauillosos efetos.

FVera deſto algunas deſtas exalaciones, ò expiraciones en que van eſtas miſmas qualidades, ò las miſmas qualidades no tienen larga esfera: y aſſi ſino es a lo que tocan, no aprouechan, ni empecen. Eſta es la cauſa que vna mãçana ſe pudra, porque toca a otra podrida; y vn razimo de vuas viciado, corrompe al ſano que eſtà junto, no al apartado. Ha de mojarſe tambien con agua dulce el Pulpo para deshaſirle de las peñas los peſcadores. Muchas otras coſas con el tacto tienen eficacia. Ruperto dize, que la planta de la muger tocando a las culebras, las daña, y mata. Que no es increible, ſi el dedo pulgar del pie del Rey Pirro ſanaua los Lienoſos: y yo conoci vn mancebo, que con tocar cõ los pies a los cauallos, los daua ſanos. El fruto que llaman Ananas, tiene tanta fuerça contra el hierro vezino, que dexando vn cuchillo enclauado en el, en vna noche conſume todo el azero que ay dentro.

Digitized by Google

Otras

Otras virtudes se alargan a lo que està lejos. En la miel Atica no se assienta ninguna mosca, porque de lejos las expele, y molesta lo q̃ euapora de si. El Psilio auyuenta las pulgas. El Solano aun desuiado del celebro le ocupa de sueño, si bien deste efeto puede ser mas ocasion q̃ causa.

Otro si, algunas obran sus efetos muy diuersos de las primeras qualidades. Otras no, sino q̃ imprimiendo calor, ò frio, ò humedad, ò sequedad, que virtualmente, ò formalmente algunas contienen, aũque no se siente, condicionan con el a otro sugeto. Por esta causa dize Simocata, que las serpientes que son frias, huyen de la ruda Libica; porque se encalabrian mortalmente con la sequedad que les imprime. Que las ranas Serifias son mudas por la grã humedad de aquellas aguas, como las de Cirene por su amargor. La piedra Pirites apretada con los dedos los quema. El Iacinto metido en la boca, se enfria. La pimienta aũque al tacto fria, abraza la lẽgua.

CAPITVLO VI.

Causa tercera: Las propiedades indiuiduales, dizense muchas muy raras.

TAmbien se ha de considerar, que estas virtudes, y qualidades escondidas, ò estrañas del sentido: vnas son comunes, otras particulares: comunes llamo, no porque sean ordinarias,

Digitized by Google

ni

ni frequentes, sino porque son generales, que se hallan comunmente en los indiuiduos de toda vna especie, como es la enemistad que ay entre la Ruda, y la Brasica, ò Versa, que no se sufren juntas; tambien es comun a todas las Cholocintidas, como dize Mesue, ser perjudiciales a las demas plantas que destruyen si las tienen cerca.

Y propriedad general de todo oro, es no consentir en sus poros otro licor, sino es el azogue en que se ampára. Y todo Ruibarbo purga la colera, y tambien es general a todo Adianto, no mojarse con el agua, aũque ama fuentes, y rios. Y el Polco hazer balar las ouejas en gustandole, y en las guirnaldas reflorecer sus ojas en dia en que se ponen las Pleyadas.

Las particulares son las que son singulares, y no se hallan generalmente en todos los indiuiduos, sino en vno solo, ò en qual y qual: Exemplo desto es aquel a piedra Iman, que hallò Fracastorio, que traia plata: y el ambar blanco que traia al mismo metal, propriedad rara de aquella piedra Iman particular; porque las demas lo que quieren es al hierro. Tambien es cosa comũ a los diamantes arraher pelos, y algunas pajuelas al modo que la piedra Iman al hierro: pero tal vez se ha hallado diamante que trayga tambien algun metal. Lo que dizen del diamante, que puesto junto a la piedra Iman la quita su virtud, no es general a todos, sino propriedad

Digitized by Google

par-

particular de algunos. Tambien aunque el safiro regala a los ojos, Langio dize, que se hallò vno que ofendia a la vista.

En los hombres son mas las singularidades estrañas de sus individuos. Filipo Ingrassia escriue del Cardenal don Enrique de Cardona, que de solo oler rosas se desmayaua. Mas dize Martin Cromero de Laurencio Obispo de Vratislauia, que murio de solo olerlas.

Iulio Escaligero confiessa de si, que con solo ver vn Sisimbrio se estremecia, tan quebrantado de horror, que le era fuerça de huir.

Marcelo Donato atestigua, que Hipolito Lançano se resoluia en sudor de ver solo vn erizo.

Sexto Empirico de vna muger de Atenas dize, que se beuia gran cantidad de Cicuta, sin hazerla daño su veneno. Vno llamado Rufino, beuia de la misma manera el Eleboro sin trocar, ni purgar nada, como si fuera agua sola. Luis Duretto escriue, que vio a vno comerse media onza de Opio, sin recebir daño. Atenagoras Argiuo no sentia dolor alguno de las mordeduras de los Escorpiones. Chrisermo Erofilio, en comiendo pimienta le daua mal de coraçon. Solino escriue de vna señora Romana, que nunca escupio: que Ligdamo nunca supo que era sed, cuyos huessos se hallaron ser solidos sin medula. Lo que refiere Alberto Magno de dos muchachos de Alemania, que abrian las cerraduras de las puertas, auezindandose el vno dellos por el la-

Digitized by Google

do

do derecho, otro por el izquierdo, no lo tengo por propiedad natural.

CAPITVLO VII.

La variedad del sugeto ocasiona diuersos efetos. Apuntanse algunos particulares.

MVcho va à dezir en todo lo dicho la qualidad del sugeto, que puede ocasionar varias simpatias, y contagiones. Pestes ay que dan a los animales, no a los hombres; otras a vn genero de animales, no a otros; otras a los hombres, no a los animales; otras no a todos los hõbres, sino a los de alguna nacion, ò edad. En el nueuo Reyno de Granada suele correr cierto genero de viruelas mortales, que mata muchos Indios, aunque sean viejos, que no ay ninguno seguro dellas; pero jamas a dado a Español, y puede vno q̃ ha nacido en España andar entre contagiosos, sin que jamas adolezca como ellos: otra marauilla es, que a los hijos de Españoles q̃ nacieron allà les da tambien, pero no quando crecidos: mas a los Indios en todo tiempo, y edad acomete. El vino tambien al estomago calienta, no a las manos, aunque se lauen con el. A este proposito no ay mas que dezir, que lo que causa el veneno de la Tarantula, que por la diuersidad de aquellos a quien pica, siendo vno, haze efetos bien desparecidos; a vnos haze cantar, a

Digitized by Google

otros

otros llorar, a otros dormir, a otros baylar, a otros gritar, a otros sudar, a otros bomitar, a otros temblar, a otros velar, otros se enagenan de si, otros padecen diuersas afecciones, y todos vienen a morir.

La Liebre marina a vnos es veneno en la comida, a otros en la beuida, a otros vista, a otros tocada. Si vna muger preñada miráre a la hêbra, la causa bascas, vomitos, y abortos; y si al macho salado se rodea al braço, quita los vomitos.

CAPITVLO VIII.

Causa quarta de la Simpatia son los poros. Dase razon porque los cuerpos duros son transparentes, con otras cosas notables.

AVnque es verdad, que inumerables simpatias, y antipatias son por causa destas qualidades retiradas del sentido, ò sutiles exalaciones, no siempre son ellas menester, que para muchas marauillas es bastante la varia disposicion de los poros, que tienen los cuerpos de los mixtos, ò por la estrechura, y pequeñez de ellos, ò su relaxacion, ò rectitud, ò torcimiento, ò multitud, ò otra disposicion suya. Esta es la causa, porque con ser tan seca la cal, y a la sequedad aborrezca el agua, con todo esso no ay cosa que mas se empape del humor, y es por la relaxacion, y numero de sus poros, como filosofa Fracastorio, y lo mismo dize del

Digitized by Google

paño

paño seco, que se beue el agua facilmente. Al contrario, por la estrechura de los poros del Diamante, dize Theofilacto Symmocata en sus Questiones Fisicas, que es incombustible; porque el fuego no los puede entrar, como penetra otras cosas, y assi no enciende aquella joya, si bien desta razon, y historia dudamos. Mas cierto es, que por la anchura de los poros penetra el rayo vna tinaja, sin hazerla daño, consumiendo al vino de dentro. La misma causa es, porque consume el azero de vna espada, dexando la bayna sana. No ay aqui otra antipatia natural particular con el azero, ni otra simpatia con la bayna, sino que el azero porque resistio con la apretura de sus poros, y solidez suya, fue quebrantado, y deshecho de la mayor violencia del rayo, la bayna no hizo resistencia con la abertura de sus poros y dexandole passar no recibiò daño.

De algunos milagros de fuentes frias, que queman lo que se les acerca, es la causa que debaxo dellas ay fuego, que atrauessando por los poros de aquel liquor impuro, abraza lo que encuentran. En Granoble de Francia ay aquella fuente de que tratamos en el libro que trata de la mudança de la naturaleza, por cuyo humor frio penetra el fuego que sobre ella aparece. San Agustin haze mencion della, y a mi me lo contò testigo de vista. En los Ilyrios ay otras fuentes frias, que enciẽden lo q̃ sobre ellas se pone.

Digitized by Google

Aristo-

Aristoteles dio la razon de ser diafanos, y opacos los cuerpos, esto es los que reciben la luz como el vidrio, ò que la impiden como vna tabla, por la rectitud, ò torcimiento de los poros, que si los tienẽ derechos, traspassa por ellos la luz, sino se impide, que es notable sentencia para quitar questiones, en que consista la diafanidad de los cuerpos gruessos, y saluar la dificultad del modo, como se compadece la transpariencia con la solidez.

CAPITVLO IX.

Causa quinta de la Simpatia, la figura, ò postura de las cosas.

MVchas vezes la figura, y disposicion de la causa eficiente, y material, haze la marauilla. Va tanto en la Iman, que de vna manera situada atrae al yerro, de otra manera le arredra, y en tal postura puede acercarse, que no haga nada. De lo qual bastantemente disputamos en el Tratado de la Filosofia nueua desta piedra. A otros mixtos tambien les importa el sitio con que se disponen, si al traues, ò por dõde proceden las fibras, ò venillas, ò verillas, ò hilachas, no se como me diga lo que los Filosofos Latinos comprehenden con la palabra *Villi*, que diuersamente suelen tener su disposicion: en vnas cosas a la larga, en otras a lo redondo. Vn

Digitized by Google

ramo ſino es que le diſpongan por donde ſe cõforme por los del arbol en q̃ ſe ingiere no prenderà. La diafanidad, ò tranſpariencia conſiſte tãbien en la poſtura de las partes, y aſſi vn cuerpo ſin mudança de tras qualidades, eſtando cõtinuo es tranſparente, y diuidido en poluos es opaco. Toda eſta dotrina es muy diuerſa de los que grauan en las piedras algunas figuras, penſando que por eſſo tendran mayor eficacia, por razon de la configuracion con algunos Aſtros. Tan diferente es deſto lo que digo, como es diferente de la ſuperſticion la verdadera Filoſofia. En ſu lugar tornarè a acordar eſto.

CAPITVLO X.

Cauſa ſexta de la Simpatia: las qualidades primeras, y ſegundas ſenſibles.

LAs qualidades ſenſibles primeras, y ſegundas, ſon tambien principio de muchas ſimpatias; por eſſo dize Teofilacto Simmocata, que las ranas Seriphias, y las de Cirene ſon mudas, aq̃llas por la demaſiada humedad de las aguas, eſtas por la poca dulçura. Los Pulpos tambien aborrecen el mar del Ponto, donde no ſe hallan por la frialdad, y dulçura del humor de aquel pielago: aman eſtos pezes el agua ſalada, y ſe enfadan tanto de la dulce, que los que les quieren coger, para auerlos de deſprender de la pe-

Digitized by Google

ña donde se amarran, la industria que vsan es, echarlos agua dulce: y porque el mar del Ponto no es estendido, les muchos, y caudalosos rios q̃ en el se desaguan lo endulçan, y assi no se hospeda en el este pescado que gusta de lo salado, y amargo. La sequedad demasiada que tiene el Adiãto blanco, es causa que no se moje por mas que le banen, ayudale tambien la estrechura de los poros. Solo el Adianto negro, que es menos seco consiente se le pegue agua.

CAPITVLO XI.

Causa septima de la Simpatia: la Antipatistasi con que se dà razon de efetos estraños.

AYuda tambien mucho la Antipatistasi, assi se llama la estratagema natural cõ que las qualidades primeras se defienden de sus enemigos quando se ven cercadas dellos, que se fortifican dentro de si; porque no cuydando tanto de hazer mal al enemigo, todas las fuerças conuierten en fortificarse, y pertrecharse, aumentando su virtud, por lo qual el agua de las cueuas està mas fria de verano, que no de inuierno. Esta es la causa de vna estraña marauilla, que hiruiendo el agua en vna caldera, estè el suelo de la caldera frio entre el fuego abrazador, y el agua que està abrazando.

La misma causa es, que de lugares ardientes,

Digitized by Google

y fogosos suelen manar fuentes frias. Iunto al monte Argeo passa esto, que en tierra que de noche arde, salen fuentes muy frias, como testifica Estrabon. En el monte de Magalopolis, aunque està ardiendo, manan aguas eladas. Surio escriue auer en Vngria dos fuentes (solo distan vn passo) la vna caliente, la otra fria. Ni ay mas causa que esta porque estèn frias; vnas fuẽtes de los Ilirios, que arrojan fuera tanto calor, que encienden vn acha. Tambien la fuente del Sol entre los Troglodias, que al Sol de medio dia estaua frigidissima, y dulce; a media noche amarga, y casi hiruiente, tan abrazando estaua. A Antipariastasi se puede reduzir lo que passaua con Demopheon, criado de Alexandro Magno, que puesto al Sol, ò entrando en baños calientes temblaua de frio, y en la sombra se calentaua.

Singular propriedad es la de la piedra Ephetistes, que echada en agua hiruiendo, enfria. Auicena escriue, auerse hallado vna piedra, que con el agua ardia, y de la misma dize, que con azeyte se apagaua.

CAPITVLO XII.

Causa septima de algunas Simpatias, la naturaleza de los elementos. Prueuase como el elemento puro de la tierra es liquido como el agua.

A Vezes tambien obra mucho la naturaleza de los elementos, q̃ buscan el bien comun,

Digitized by Google

mun, y particular; por esto dos partezillas, ò gotas de agua se suelen buscar y juntar, y se redondan por conseruarse mejor con vnion, y en figura circular: y por impedir el vacuo, se suelen hazer estrañas marauillas. Aqui quiero aduertir vna particularidad contra algunos Matematicos, que no se han estrañado dezir, que el vacuo puede ser natural, y tan natural, que le huuiera sin duda en la naturaleza, si en ella no huuiera nada violento, sino que se conseruáran las cosas en su estado natural; esto es, cada elemento en su esfera, sin mesclarse vno con otro; porque si dentro de la tierra no huuiera mesclado con ella ni agua, ni ayre, no se podian vnir de tal manera para hazer vn cuerpo esferico los granillos de tierra, ò partezillas que no dexassen algun vazio, y mas si fuesse la figura natural dellos redonda, como quieren algunos: porque no ay figura con que se puedan disponer muchas partes para llenar vn espacio redondo; y assi pues el estado natural de los elementos es, no estar vnos mesclados con otros, y por otra parte los granitos de tierra secos, no se pueden vnir por todas partes aquellos huequezillos que dexan, es fuerça quedáran vazios; y assi se daria vacuo en el estado mas natural del vniuerso. El argumento es euidente, sino erráran en dar a la tierra figura; porque no tiene de suyo mas figura que la tiene el agua, y como el agua es liquida, tambien la tierra lo es, y no

Digitized by Google

tiene mas figura que la que le diere el cuerpo que la contuuiere: de la misma manera que el agua no tiene mas figura que la que la da el vaso que la recibe, con lo qual se salua la dificultad propuesta. Todo esto confirmò Aristoteles, que preuio esta razon de los Matematicos, y assi dixo, que los elementos no tienen figura que ellos por si pidiessen, haziendolos todos liquidos.

Del modo como atrae la piedra Iman, dixe en su tratado particular, adonde signifiquè como se podia filosofar acerca de la atraccion de otros mixtos, que se podia reduzir à la naturaleza elemental, y sino a algunos vapores, ò qualidades insensibles con que se concilian, que es lo que mas agradò a Fracastorio; si bien no me agrada a mi el modo como el las finge. Señal alguna dello es el ambar blanco, y el diamante para atraer los palillos, ò pajuelas, se han de estregar, y limpiar bien, con lo qual parece quedan desembaraçados, para despedirse de si aquello con que atraen.

CAPITVLO XIII.

Causa octaua de la simpatia: El mouimiento local, y impulso del ayre. Dase razon de muchas simpatias.

POr el mouimiento del ayre no percebido, y vn delicado impulso, se causan estrañas correspon-

Digitized by Google

respondencias. Esta es la causa del eco, en que ay varias marauillas, que los apartados le oygan, y el mas cercano no le perciba. que en vna quadra abouedada los que estan en los rincones estremos hablando secreto se oygan, aunque estèn distantes, y los del lado no perciban nada. Entre las cuerdas de vna citara, y aun entre dos citaras bien templadas, sucede por impulso del ayre proporcionadamente ondeado, que en tocando a vna resuene la otra, sin llegarla nadie. Fracastorio dize, que vio tocandose vna campana en vna Iglesia, mouerse al son della vna Imagen de cera solamente, y no otras muchas que estauan igualmente colgadas; la causa juzga auer sido alguna mayor proporcion que auia en aquella Imagen. Para deshazerse la niebla, y algunas nubes, haze mucho repicar las campanas, que açotando el ayre las descomponen. Y aunque quando se toca vn atabal de cuero de Lobo, si huuiesse otro de piel de Cordero, le enronquece, y rompe por algunas qualidades contrarias que despide de si; con todo esso no dexa de ayudar el impulso del ayre, para imprimir en el cuero de cordero essas mismas qualidades, ora estèn situadas en algunos vapores, ò exalaciones que suelen salir de otros cuerpos, ora no, porque se abren mas los poros de la piel del cordero, con que se dispone para recebir mejor qualquiera alteracion. Y si se junta la disposicion de algũ sitio con la percusion del ayre,

Digitized by Google

aunque leue, es ocasion de la marauilla de los laberintos de algunas casas de Egypto, que en abriendo las puertas resonauan con vn espantoso trueno. Tambien de que a vna voz respondá en el eco siete, y a vezes ha sucedido que treynta. Y lo que mas haze a proposito semejãte causa, es, de lo q̃ passaua en aquella gruta de Dalmacia, que en echando dentro qualquier peso, se leuantaua gran tempestad, como Plinio escriue. Ni serà otra la causa natural de lo que sucede en la cueua de los Finnos, lo q̃ llaman otros Typhon Smellenio. Dize Olao, que en echando dentro vn animal viuo, causa vn estallido tan grande, que excede mucho a vna bombarda, y atonta a los vezinos. De modo, que la tienen guardada no entre alli nadie; y solo quando vienen enemigos los suelen espãtar con aquel ruido con feliz sucesso de los de la tierra. Andres Libauio disputò la causa del estallido tan extraordinario, y viene a concluir lo dicho. El causarse con animal viuo, deue ser por ser en aquel sitio mas a proposito, por razon de la respiraciõ, y algunos ladridos, ò bufidos, con que se inquietarà el ayre, que procediendo por senos, y reflexos varios de aquel laberinto natural, podrà ocasionar semejante prodigio que en los laberintios artificiales de Egypto. El no poder volar las aues, sino caerse en tierra al passar sobre algun grande exercito, es, porque con los alaridos, y clamores, en parte se inquieta mucho

el

Digitized by Google

el ayre, ſacudido, en parte ſe adelgaza demaſiado.

CAPITVLO XIV.

Cauſa nona : La inſuficiencia de alimento.

MVchas vezes ſin tenerſe ojeriza particular vna planta con otra ſe eſterilizan, y hazen daño vna a otra quando eſtan vezinas ſolo por la inſuficiencia que ay de alimento en aquel parage donde eſtan plantadas; porque tirando cada vna para ſi el humor de la tierra, que no es baſtante para ſuſtentarſe ambas, repartido entre dos les cabe menos: y ſi eſtuuiera vna ſola, con atraerlo todo, ſe engroſſára. La Ruda es caliente, y de raiz grueſſa. Lo miſmo tiene la Braſica, ò Veiça, y aſſi como entrambas ſean calidas, tienen mas neceſſidad de mas humedad, que atrayendola para ſi cada vna, quando eſtan ſembradas juntas, por falta de humor ſe dañan.

Otras vezes ayuda la vezindad de plantas, aunque ſean de diuerſas inclinaciones, por quãto vna ſe engrueſſa con el yugo, que debilitarà a otra, y trayendole aquella para ſi, haze prouecho a la vezina que recibiera daño con èl, no auiẽdo entre ellas mas conueniencia que eſta. El Myrto dizen, que por eſta cauſa tiene particular amiſtad con el mançano, y otros arboles, que plantado cerca los ayuda.

Digitized by Google

CA-

CAPITVLO XV.

Causa decima: los afectos del animo: Dizense dellos sucessos extraordinarios.

PVeden tambien los afectos del animo ocasionar muchas particularidades; porque quando son vehementes, alteran mucho los humores, recogen, ò esparcen la sangre, encienden algunas partes del cuerpo, ò las enfrian. Algunos han encanecido de repente por vn sobresalto. Muchos de vna tristeza. Areteo cuenta de vn melancolico, ò loco, que de ver con afecto vna donzella sanò. Marauilla grande, que sanasse de locura el afecto que buelue a muchos locos. De otro refiere Bonfinio, que por vn azar de su aficion, no se riò mas en toda la vida. A muchos el temor, y la ira han dado habla; pero à la muger de Nausimente se la quitò por la saña que tomò de ver pecar a sus hijos.

Rasis escriue de vn hijo suyo, que le causò gota coral el sonido de vnas trompetas por el temor que concibiò. Los cuernos del Toro, y los dientes del Iauali mas perjudiciales, son quando estan furiosos, è irritados: mas venenosa es la llaga que causan, que si la hizieran acaso. Para muchos efetos medicinales importa mucho la disposicion en que mueren los animales, cuyas partes se buscan. Algunos Medicos dizen ser pon-

Digitized by Google

ponçoña la ſangre del hombre vermejo, ſi ſe la ſacan quando eſtà enojado. La herida del Leon embrauecido tambien ſe cuenta por venenoſa. Los Dragones de colera echan de ſi vn aliento peſtilencial, y a vezes fuego por la boca. Leuinio dize de los dientes del lauali embrauecido rezien muerto, que eſtan tan caliẽtes, que aplicandoles cabellos, y otras coſas faciles de quemar, las abraſan.

CAPITVLO XVI.

La imaginacion tambien es cauſa de algunas ſimpatias: tocanſe algunas raras.

VLtimamente, la imaginacion ayuda muchas, y muy extraordinarias fabricas de la naturaleza, de la qual huuiera mucho que filoſofar, ſino huuieramos diſputado eſte punto en el libro que hizimos de las cauſas de ſus marauillas. Obra fue de la imaginacion, lo que penſò Areteo ſer otra ſimpatia particular, entre vn lugar, y la complexion, ò entendimiento de vn loco. El caſo de qualquier manera es eſtraño, dize aquel antiquiſſimo, y docto Medico, que auia vn oficial carpintero de carros, el qual eſtando en el lugar de ſu oficio, tenia entero juyzio: media, y cortaua los maderos como era meneſter, concertaua las obras, y las acabaua perfetamente, tratando ſiempre como hombre

Digitized by Google

cuer-

cuerdo : mas en siendo necessario salir de la tiẽda, daua primero vn suspiro quando dexaua sus instrumentos, y luego en saliendo perdia el juyzio : mas en tornandose alli boluia luego en si. Esto, y no sin razon atribuye Donato à alguna fuerte aprehension de aquel hombre. Tambien el lleuar las ouejas de Iacob partos de dos colores, por ser de dos colores las varas que al tiempo del concebir mirauan : obra fue de la fantasia, como tambien lo parece ser de la simpatia, que ay entre los riscos neuados de los Alpes, y los campos canos de Norueguia, que lleuan tãbien las aues, y animales blancos, Gauilanes, Milanos, Cueruos, Perdizes, Liebres, Raposas, y Ossos, que se tiñen de la candidez que ven de continuo en la nieue. El imitar vno el vostezo que vè hazer a otro, efeto es tambien de la imaginacion, porque aduertido con el exemplo presente, concibiendolo como algun bien, y prouecho, ocasiona apetito de lo mismo, correspondiendo las partes del cuerpo, con que se fabrica aquella accion. Para el purgar vno como ha sucedido con solo oler, ò mirar la purga, la aprehension ayuda. Mas marauilloso es lo que relata Andres Libauio, de vno que no podia purgar sino tomaua otro la purga, no remouiendo cosa a este. Del salir los niños con marca de aquello que fue antojo de las madres, y de otras cien marauillas que suceden, ella es causa, ò ocasion, remitome a lo que tratè desto.

Digitized by Google

CAPI-

CAPITVLO XVII.

La antipatia, y simpatia, vnas vezes es reciproca, otras de solo vn extremo. Cuentanse notables propiedades de cosas.

HAse de notar tambien, que por la simpatia, y antipatia, algunas vezes solo se muda vna naturaleza, otras vezes entrambas, auiendo entre dos reciproca correspondencia, como entre la piedra imã, y el hierro, el lobo, y la oueja, la ruda, y la verça, el egitho, y floro, la sangre de los quales no se puede mezclar; pero lo mas ordinario es lo primero, quando el vn solo extremo es el alterado. La piedra Nefritica, quedandose entera, ò solo traerla en la mano deshaze la piedra de los riñones, y la expele, y preserua contra ella. La sombra del Nogal haze daño a las mieses. Mas admirable caso es, como las hojas del Betele, si se ponen en vna naue, ò casa donde ay la fruta que llaman Dariones, los haze podrirse todos. Y quien està abito de Duriones, ò tiene otra dolencia de auerlos comido, con ponerle sobre el estomago las hojas del Betele sana; y si a caso comiere estas hojas despues que comio aquella fruta, por mucho q̃ aya comido no le haze mal. De suerte, que siempre se conoce superioridad del Betele en los Duriones, y no al contrario. En los animales, y particu-

Digitized by Google

ticularmente en el hombre, donde la imaginacion puede ayudar, es mas ordinario padecer solo vn extremo. Pōtano tenia vn perro que no podia ver pechugas de gallina, y huía dellas. Quercero escriue de vn hombre, que de ver vna mãçana huía, y si se la llegauã a oler, vrtia gran cantidad de sangre. Vverinchio, y Libauio escriuen, y tienẽ otros que conuienen en el caso, de vno, que ni el olor, ni la vista de vna Anguila podia sufrir, ni estar en el aposento donde la metiessen, ni podia estar sin gran congoja en la casa donde estuuiesse alguna viua, aunque èl no lo supiesse. De otro escriue Libauio, que no podia mirar vn Gallo, como el Leon, que ò huye de su vista, ò se estremece de su canto, sino es que la costumbre le quite el temor. Tambien es cosa notable lo que Marcelo Donato escriue de vn muchacho, que en comiendo hueuos se le hinchauan los labios, le salian manchas negras, y cardenas a la cara, y echaua por la boca espuma, como si huuiera comido veneno.

CAPITVLO XVIII.

Porque la musica es contra la ponçoña, y sana algunas enfermedades. Tratase de la estraña propiedad de la Tarantula.

A Las cabeças dichas hasta aqui, se pueden reduzir las demas causas, y ocasiones de sim-

Digitized by Google

ſimpatias, y antipatias eſtrañas, en las quales ſe hallarà alguna noticia general, por donde ſe pueda atribuyr a razon natural, aun lo que mas admira. Aora llegaremos en particular a algunas mas celebres, ò por mas comunes, ò por mas arduas, y no lo es poco aueriguar las fuerças de la muſica por donde empeçaremos. Democrito ſeñalò por remedio de muchas dolencias el cócẽto de las chirimias. Aſclepiades Medico (como eſcriue Celſo) cõ muſica acoſtumbraua à curar enfermedades del animo. Cõ ella Xenocrates curò a algunos furioſos. En Grecia dize Marciano Capela, que mandaron curar los enfermos con el entretenimiẽto de alguna lira. Hiſmenias Tebano, aliuiò con la miſma medicina los enfermos de Boeocia. Fue tãbien coſtũbre antigua (como aduierte Cayetano) delante del cuerpo muerto, tocar muchas chirimias antes de enterrarle, preuiniendo con eſta diligencia no enterrar a nadie viuo; porque juzgauan, que ſi no eſtaua de todo muerto, recobraria vigor, y fuerças con la virtud de aquel cõcento ſonoro. Eſta es la cauſa, dize, que auia tantas chirimias en caſa de aquel Principe de la Sinagoga, cuya hija reſucitò Ieſu Chriſto, echando fuera las chirimias, porq̃ ſe entendiſſe mejor ſer obra diuina. Teofraſtro eſcriuiò, que las picaduras mortales de la Viuora, con alguna harmonia ſe remediauan. Lo miſmo dize el otro Teofraſto Paracelſo, en otras coſas mas ſuperſticioſo. Otros para el

Digitized by Google

el mal de ciatica la recetaron. Talès con musica desterrò la peste de Creta, si bien esto no es tá verisimil. Xenofilo fue celebrado por auer viuido sin enfermedad mas de ciento y cinco años, no vsando de otra medicina que musica. Es cosa constante, y aueriguada, que la mordedura mortal de la Tarantula, ò Araña de Apulia solo con musica se sana. Deponen desto Pedro Hispano, Amato Lusitano, Alexandro Napolitano, y Matiolo. Traere lo que este vltimo como testigo de vista asseuera, hablando de los picados deste mortal veneno, dize: *Maranilla es, que facilmente se ablanda la fuerça deste veneno con la musica; porque yo puedo con verdad ser testigo, que oyẽdo instrumentos musicos, ò citara, ò sonido de chirimias, luego al momento cessan de su dolencia, y mal, y empieçan a baylar, y dançar, prosiguiendo en esta ocupacion como si estuuieran sanos, y nunca huuieran tenido dolor. Pero si acontesciere que los que tocan las chirimias se paran, luego se caen ellos de su estado, y bueluen a su mal, sino es que con continua musica, baylen, y dãçen hasta que la fuerça del veneno se despida, parte insensiblemente por los poros, parte por el sudor.*

Demos aora razon desta eficacia de la musica, que no es la que pensaron los Pitagoreos, reduziendola a la eficacia de los numeros, que en otra parte rechaçamos. Ni la que los Platonicos repiten ser el anima musica, ò harmonia, y assi se huelga, y compone con la que viene de fue-

Digitized by Google

ra; porq̃ mas es esta razon de Retoricos, que de Filosofos? La causa es, porque el veneno, ò el humor del enfermo suele ocasionar efetos melancolicos, ò furiosos; y assi si les aplica musica proporcionada, que aun segun la sagrada Escritura causa alegria, destierra del animo el daño y afecto contrario, de donde se deriua al cuerpo la salud, por la hermandad, conueniencia, y comunicacion que ay entre los dos. La razon porque el alma guste de la musica concertada, es por el orden, y medida que tiene; porque con todo lo ordenado se huelga el animo por lo que se auezina a la razon. Y como se huelga con la hermosura, por la proposicion de partes que en ella ay, assi tãbien se deleyta con la musica por su proporcion, y orden. Allegase a esto, que el ruido desmedido, y desbaratado, y continuo la ofende: el desmedido por la verberacion rezia, y vehemente del ayre; el desordenado por la confusion; el continuo porque no aprehende cosa nueua, que aun las cosas de gusto dan hastio si se continuan. Mas como el sonido de la musica sea compassado, regala assi al sentido del oido, como el del tacto, en que se deposita el oido, por la moderacion, y vibracion del ayre ondeado blanda, y proporcionadamente; y porque es ordenado nó se fatiga el alma con confusion, porque no ha menester poner conato, y porque es vario la recrea, y entretiene.

Digitized by Google

CAPITVLO XIX.

Si la musica ayuda al espiritu de Profecia, y quanto puede en los afectos. Declarase vn lugar del quarto de los Reyes.

DE aqui se sigue, que lleuada el Alma de la suauidad de la musica, se diuierte de otras cosas, dando lugar que se sossieguen entretanto varias turbaciones, y especies descompuestas; por esso la vsaron Pitagoras, Clinias, y Aquiles para sossegarse quando estauan turbados, y vencer deste modo con suauidad sus passiones. Aristoxeno dixo, y lo repite Plutarco, que por esso se introduxo la musica en los combites, para q̃ fuesse antidoto contra los daños que el vino, y destemplança podian hazer en los cuerpos, y en los animos.

Terprando apasiguò con su canto vn motin, ò sedicion de los Lacedemonios. Mas verdad juzgo que es, q̃ Clitemnestra guardò castidad miẽtras vn musico q̃ tenia de guarda le durò, que la cantaua loas de insignes hẽbras, y sino es muerto este no la pudo gozar Aegisto. De Pitagoras dizẽ Tulio, y S. Tomas, q̃ con acordadas harmonias quietò algunos de sus vicios, especialmẽte reduxo à vida casta a vn mancebo Tauronitano, extinguiẽdole el ardor de su apetito. Mayor exageracion es lo q̃ aduiertẽ algunos de S. Agustin, segun

Digitized by Google

ſegun el qual en el Pſal. 72. Chriſto N. Redẽtor cantò cõ los Apoſtoles aquel hymno q̃ dizen los Euangeliſtas deſpues de la Cena, para q̃ reparaſſen el animo, y deſcõſuelo de aquella noche, en la qual ſe auian tanto entriſtecido. Y porq̃ para oyr a Dios, y recebir ſu eſpiritu, importa eſtar diſpueſto el nueſtro con ſoſſiego, y retiro de los ſentidos, por lo qual el eſpiritu de profecia vemos en la Eſcritura comunicado a S. Ioſeph quãdo dormia, à Iacob quando eſtaua para morir, à Daniel quando oraua, por eſtar en eſtas ocaſiones el alma menos confuſa, y eſparcida en los ſentidos. Aſſi el ſanto Profeta Eliſeo, para recebir la reuelacion de Dios ſe quiſo recoger, y ſoſſegarſe de aq̃lla zeloſa ira con que ſe enojò con el Rey Ioran de Iſrael, y el remedio mas preſentaneo que hallò fue, mãdar que le truxeſſen vno que le hizieſſe dulce muſica, cõ la qual ſoſſegado, y abſtracto, recibiò la reſpueſta del Cielo, por lo qual la muſica es medio natural, no para la profecia, que es coſa ſobrenatural, ſino para la diſpoſicion della. No pienſo que fue deſacoſtumbrada eſta diligẽcia de otros Profetas; a lo menos hallamos en el primero libro de los Reyes a vn coro de Profetas con citaras, y chirimias, y otros inſtrumentos muſicos, con que ſe dize, que profetizauan, a los quales, como ſe llegaſſe Saul, ſe llenò del eſpiritu del Señor, y profetizò con ellos, mudado en otro varon, diſponiendole para ello la harmonia que oyò.

Digitized by Google

Lo mismo tābien que mandò Eliseo dize Quinto Hermano en el primer libro de Diuinacion de Ciceron, que vsaron otros: *Aquellos, dize, cuyos animos despreciando los cuerpos buelan, y se dilatan fuera de si inflamados, è incitados de algun fervor ven aquellas cosas, que quando profetizan pronuncian, y con muchos medios se inflaman los tales animos que viuen en sus cuerpos, como son aquellos que con algun sonido de vozes, y con cantares Phrygeos son incitados.* Significase aqui otra razó fuera del sossiego de las passiones, y retiro de los sentidos; pero es consiguiente a esto, que es la eleuacion del animo que se causò con la musica; porque auezindandose el alma a cosas superiores, se dispone mas para oir a Dios.

CAPITVLO XX.

Efetos de la Musica, segun Casiodoro.

EN confirmacion de todo esto tiene Casiodoro esta elegante clausula, hablando de la musica dize: Quando saliere esta como Reyna de los sentidos, adornada con sus mudanças, los demas pensamientos huyen, y haze que las demas cosas vayan fuera, para que ella tan solamente con ser oyda deleyte. Buelue dulce la tristeza dañosa, atenua los hinchados furores, ablanda la sangrienta crueldad, despierta la pereza, y el descaecimiento dormido, da muy sa-

Digitized by Google

luda-

ludable ſoſſiego a los deſpiertos: a la caſtidad maleada con amor torpe, la reuoca a eſtudio honeſto. Sana el tedio del alma, contrario a los buenos penſamientos. Los odios perniciosos conuierte en gracia fauorable, y lo que es vn dichoſo genero de cura; deſtierra las paſſiones del animo con deleytes dulces. Regala corporalmente el alma incorporea, y la impele adonde quiere, y à la que no puede cõ palabras poſſeer, clama mudamente con las manos; habla ſin boca, y por el obſequio de coſas que ſienten preualece para imperar, y ſeñorearſe de los ſentidos. Todo eſto ſe cauſa en los hombres con cinco tonos, que cada vno ſe llama con los nõbres de las Prouincias dõde ſe hallaron; porque la Miſericordia Diuina repartio eſta gracia por diuerſos lugares, haziendo todas las coſas dignas de gran loa. El tono Dorio da verguença, y cauſa caſtidad. El Frigio deſpierta a la batalla, y inflama el furor. El Aeolio ſoſſiega las tempeſtades del animo, y cauſa ſueño en los que eſtã ya ſerenos. El Iaſtio adelgaça el entendimiento a los groſſeros, y materiales, y a los que eſtan apeſgados con deſeos de tierra les frãquea aperito del Cielo, obrando en ellos mucho bien. El Lydio, que fue hallado contra los demaſiados cuydados, y tedio del animo, repãra con blandura, y con deleyte esfuerça. Todo eſto es de Caſiodoro.

CAPITVLO XXI.

Si en la musica ay virtud natural contra los Demonios. Declarase vn lugar del primero de los Reyes.

NO es mucho que pueda el concento corporal en el animo mientras està asido al cuerpo, al fin tiene por donde comunicarse. Mas arduo assunto es, si puede preualecer la musica contra los espiritus. En el primer libro de los Reyes, en el cap. 16. se nos propone Saul endemoniado; pero aliuiado con el harpa de Dauid, q̃ tocandola le dexaua el mal espiritu. En lo qual conuienen Iosefo, S. Gregorio, Teodoreto, S. Isidoro, S. Eucherio, Ruperto, Lyra, el Abulense, Dionisio, Hugo Carense, y otros muchos. El pleyto es con que virtud se executaua esto. Procopio, y otros muchos, solo la sobrenatural han querido aqui reconocer. Yo pienso que bastaua la natural. No niego que las oraciones, y santo afecto de Dauid, con que cantaria algunos Psalmos de cosas santas, y diuinas, tẽdrian mas eficacia que ningun medio natural, solo digo, que no es necessario recurrir a esto, porque semejante efeto no està fuera de la jurisdicion de la naturaleza; porque si bien no ay cosa material, que por su virtud directa, y primariamẽte ofenda la sustancia espiritual, ay muchas cosas que estor-

Digitized by Google

estoruan sus efetos, de las quales tratè al fin del discurso que hize de la mudança de la naturaleza. Porque assi como con el humo de aquel pez que matò Tobias, el mancebo preualecio naturalmente cõtra el Demonio Asmodeo, que matò tãtos esposos a Sara, y le arredrò de la manera que alli diximos; y como ay otras yeruas, y medicamentos con que le pueden aliuiar algo los Energumenos, y la misma Iglesia los permite, y a vezes los vsa; assi la musica podria preualecer naturalmente contra el Demonio de Saul, que no fue tan valiente, por lo menos no se sabe que fuesse tan perjudicial como Asmodeo, en quanto le estoruaria la musica que no pudiesse obrar lo que solia, y podia. Ayudauase aquel Demonio como los otros que ocupan los cuerpos humanos de los organos, potencias, afectos, y humores de Saul, y principalmente de su melancolia, contra todo esto pueden aprouechar medicinas; y si estas pueden, porque no la musica? Que como hemos visto, puede sanar varias dolencias. Y si dispuso la musica à Eliseo, y aun al mismo Saul, quando se encontrò con el coro de Profetas para recebir el espiritu del Señor, porque no tendrà fuerça para indisponer que no possea las potencias del hombre el espiritu malo. Son contrarios el espiritu de luz, y de tinieblas, y lo que prepara para el vno, estorua, dispone para el otro. Y si Dios espera disposiciones para vsar de nuestras potencias, y obrar en

Digitized by Google

ellas sus marauillas, claro està que tambien el espiritu malo tendrà necessidad de sus disposiciones para vsar de las mismas potencias; y si ay medio natural para disponer nuestras potencias para el espiritu diuino, tambien abrà medio natural para quitar las disposiciones del espiritu malo. Quiere el Demonio alteracion, cõfusion, turbacion, melancolia, tristeza, y otros humores dispuestos para su fin; y contra estos es la musica, q̃ sossiega, y apazigua los afectos, compone los humores, destierra la melancolia, y tristeza.

Allegase a lo dicho, que el Demonio no fue totalmente expelido de Dauid a la primera vez, para que nunca boluiesse, sino por algun tiempo miẽtras duraua el efeto de la musica: porque despues de passado, estando otra vez Saul con su melancolia, ò tristeza, repetia su molestia, y desassossiego. Esto significan las palabras de la sagrada Escritura, que dize assi: *Todas las vezes que el espiritu malo del Señor arrebataua a Saul, tomaua Dauid su citara, y tocaua con su mano, y se resocilaua Saul, y se aliuiaua, porque se apartaua del el espiritu malo*; pues dize *Todas las vezes*. y tambien *apartaua*, claro està que no se apartò de vna sola totalmente. Tambien los que como dize la sagrada Escritura, aconsejaron a Saul que mandasse buscar vn musico para remedio de su vexacion, no esperauan por este medio milagro, sino aliuio natural. Lo que algunos alegan de

Digitized by Google

Gui-

Guidon, que ay algunos Demonios q̃ aborrecen la musica. No es cierto, sino de la manera dicha.

CAPITVLO XXII.

Porque algunas musicas leuantan los espiritus, y prouocan à furor. Y como Timoteo musico gouernaua los afectos de Alexandro, y otro musico los de Erico Quarto Rey de Dinamarca.

DEl sossiego de los animos ya hemos dado alguna razon: inquiramos aora otro efeto contrario, porque algunas musicas enfurecen? Porque el sonido de Cibele animaua a las madres para ser leonas con sus hijos, cruentando con la sangre de sus entrañas las manos. Los Corybantes a que furia no excedian? Los Lacedemonios quando entrauan en batalla con los versos de Tyrteo, y Pindaro se esforçauan. Timoteo musico tenia tan en la mano los afectos de Alexandro, que quando queria le aplacaua, y quando queria le embrauecia. Su citara amãsaua al furioso Rey, y al manso enfurecia. No es menos admirable lo que Alberto krantz escriue en el libro 5. de su Dania cap. 3. dize, que en tiempo de Erico Quarto Rey de Dinamarca, viuia vn excelente musico, que se preciaua tener en su mano los afectos humanos para hazer a los tristes alegres, a los alegres tristes, a los eno-

Digitized by Google

enojados apacibles, a los mansos ayrados hasta enfurecer los hombres. El Rey deseoso de ver esta marauilla, mandò llamar al musico, el qual rehusò lo que pudo tocar delante del, porque era de notables fuerças, y si vna vez se enfurecia podia hazer mucho daño; pero como la curiosidad del Rey, le forçò a que tocasse delante de si, preuino el musico de lexos alguna gente que pudiesse venir a detener al Rey quando les hiziesse señas. Con este apercibimiento començò a tocar delante de la persona Real, y de otros Grandes del Reyno. Entristeciolos al principio con vn son graue, y baxo, q̃ mudãdole luego, los regozijò de modo, q̃ querian saltar de contento; passando mas adelante, los encorajò de suerte, que a poco tiẽpo se enfurecieron. Entonces hizo la señal para que viniessen a detener al Rey, el qual estaua tan furioso, que matò algunos q̃ le quisieron reportar de q̃ tuuo gran sentimiento despues que se le passò aquella furia. Por esto vedò Platon algunas musicas, en particular sabemos que aconsejaua prohibiessen a los mãcebos el cãto Lydio, y Frigio, porque aquel afligia al animo con tristeza, este le irritaua. Damon musico (otro tanto dizen de Pitagoras) mandò a vna muger que hazia el son Frigio a dos mancebos tomados del vino, mudasse el son, tocãdo el Dorio, con lo qual cessaron los moços de su furioso impetu. Aora examinaremos la causa desto, y daremos otra razõ de la fuerça de la musica,

Digitized by Google

fica, ves que fuera de acomodarse el alma con la semejança del sonido, ò apresuramiento, ò pausa; los espiritus del coraçon (segun filosofa Iulio Escaligero, no incongruamente) reciben dentro del pecho el ayre tremulo, y hondeado, haziendose como vnos con el, siguiendoles los otros espiritus de las demas partes del cuerpo, y mueuen los musculos, ò los detienen conforme el modo, y ley de los numeros, y tonos musicos, ò se apresura, y repite incitadamente, ò con mediano tenor se modera, ò con pausas lentas descansa, al modo que vna cuerda tocada haze que resuene otra quando estan acordadamente templadas, y tiradas. No de otra manera los espiritus del coraçon se excitan por el sonido de fuera, y si este es furioso, y alborotado, ellos se alteran semejantemente.

CAPITVLO XXIII.

Lo que puede naturalmente la musica sobre los irracionales. Tratase la Historia de Anfion, y su Delfin.

QVe diremos de los animales, porque Aristoteles dixo en el tercero de sus Eticas, no percebian gusto con el canto. Con todo esso en ellos puede mucho la musica. Cosa constante es del Osso, del Cauallo, del Perro, y del Camello. El Paguro tambiẽ, y la Pastinaca marina, y los Tyrsos de Egypto con algun son se pescan;

Digitized by Google

las

las Abejas con lo mismo las llaman. Las Hienas con alguna melodia se caçan. Lo mismo escriue de los Iabalies, y Cieruos Eliano, y añade, que los Arabes dezian, que con musica engordauan sus ganados. A las Azemilas cuelgan los arrieros cascabeles, y campanillas, para que cõ aquel sonido sientan menos molesto su trabajo. Los Elefantes viejos no ay mejor modo de amãsarse sino es con suaue musica. Con la misma industria se caçauan, y amansauan las yeguas de Libia. Eliano dize, que adonde querian los Pastores las lleuauan con algunas chançoneras, y que si se cantaua viuamente al son de vna flauta, se enternecian de tal manera las yeguas, que vertian lagrimas. Hazian aquellos Pastores flautas de palos de Rodofane, con las quales regalando los oydos brutos, ivan lleuando tras si las manadas enteras. Euripedes añade, que algunos prouocauan a Venus las yeguas tambien cõ harmonia. Y assi el Padre Delrio, y otros graues Autores no condenan a fabula la Historia de Anfion. Bien sabida es, q̃ queriendole echar en el mar, como de hecho le arrojarõ, el se preuino con su instrumento musico, a cuya melodia acudio vn Delfin, que recogiendole en su espalda, y lleuandole assi por el mar, le puso en saluamento. Los versos q̃ hizo Anfion en agradecimiento de su ventura, trasladò Eliano, en el se podran ver en el cap. 45. del lib. 12.

Las aues claro està que gustã de musica, pues la

Digitized by Google

la hazen, la oyen, la enseñan, la aprenden los Ruyseñores. Eliano dize de vn aue parecida a Mirla, que con el canto atrae otras auezuelas para caçarlas. Mas es que gustar de la musica el dançar a su son, como dize Eliano de los Elefantes, y hemos visto en los Cauallos, y Perros. Aun mas es cantar a la musica de vna laud, como se vio en Florencia, que vn perro lo hazia, concordando su aullido con ella.

CAPITVLO XXIV.

Si la musica podrà tener virtud sobre algunas plantas. Tocase la Historia de Orfeo. Cuentanse notables generos de plantas, que parecen gozar de sentido.

NI tengo por impossible, que la musica exercite en algunas plantas algo de su fuerça. Estrañaran este dicho algunos Filosofos medianos, y abrà quien le zele, ò calumnie. Mas oida la razon, veran que hablo filosoficamente, y no admito nada de superticion, y menos lo defiendo arrojada, ò vanamente, como lo hizo Fabio Paulino en el libro que hizo del numero Septenario, donde pretende prouar, que la fabula de Orfeo sea historia, y lo que mas es filosofia: esto es, que por fuerça natural de la musica, obraua aquellas marauillas de lleuarse tras si los riscos, y los campos. Yo bien lleuarè ser

Digitized by Google verdad,

verdad, que lo que se celebrà del, y de su harpa, quanto al arrancar las peñas, y arrastrar en pos de si los arboles; mas es porque entiendo que Orfeo fue insigne hechizero (como Suidas dize) no hazia aquello por eficacia natural de la musica, sino por supersticiosa arte; y assi censurò biẽ Pausanias, que todo lo que se cuenta de la attraccion de cosas inanimadas, es ò fabula, ò fue obra del Demonio. Pues si esto es assi, como se compadecerà nuestra sentencia, que no supersticiosamente, sino que naturalmente pueda la musica estender su imperio hasta las plantas? Digo, que si desemboluemos los escondrijos de la naturaleza, si trasteamos todas sus halajas, que hallaremos plantas con sentido; y por cõsiguiente, capaces de alterarse con los objetos dellos. No me quiero valer de Plinio, que tiene menos fè que merecio su diligencia; si bien el tiempo ha buelto por èl en muchas cosas, y vna es esta de que tratamos. Aristoteles claramente dize de las esponjas, con alistarse entre las plantas, pues se alimentan con la raiz, y estan fixas en la tierra que tienen sentido, y que en ellas se juntan, y eslabonan estos dos grados de planta, y animal. En nuestra Historia natural Latina, procuro apoyar mas esto, y la autoridad de Aristoteles, contra lo que casi singularmente sintio Rondelicio, ni solo las esponjas, pero otras muchas especies ay en que se abraçan las dos naturalezas de planta, y de animal, que con nõbre ya comũ,

Digitized by Google

y so-

y solene, por ser cosa aueriguada, se llaman de los Griegos *Zoophyta*, y de los Latinos, *Plantanimalia*, que es lo mismo. Plutarco, y otros escriuen de plantas no vezinas a la mar, sino dentro de tierra, que gozan de algunos sentidos, y señaladamente dan a vna el del oydo. El Rey Iuba testificò de otra planta con sentido, que llaman Charitoplefaron, la qual dize, que siente quando la coge, y se endurece, como defendiendose para que no la corten. Tambien Apolodoro, discipulo de Democrito escriuio de otra yerua con sentido, que llamò Aeschynomene, la qual llegandola con las manos para cogerla, se retira ella, y encoge sus hojas.

CAPITVLO XXV.

Prosiguese lo mismo. Ponense otras plantas sensitiuas.

Bien sè que algunos se reyrã destas Historias, por estar lejos de su experiencia; mas el mismo tiempo que la oluidò, la restituye. Los modernos asseueran aora lo que los antiguos relataron, y los del tiempo medio no creyeron. Hanse topado aora semejantes plantas a las que Iuba, y Apolodoro atestiguaron. El Padre Ioseph de Acosta escriuiò desde el Brasil año de mil y quinientos, y sesenta, q̃ se hallaua vna singular yerua, a la qual si alguien se acerca se reuiene,

Digitized by Google y ouilla

y ouilla apretadamente como quien teme, y
auerguença. Esta yerua se ha visto en España. Vi
curioso de cosas naturales la mostrò a quien
mi me certificò auer hecho la experiencia di
cha. Iulio Cesar Scaligero, Autor erudito y de
considerada censura, cuenta lo mismo de vn ar
bol, que es de ocho pies, que dize, que se halla
en la Prouincia de Pudifetam. Mas es lo que
escriue Surio de la planta de Tartaria, llamada
Agnus, por otro nombre Boramez, de la qual
assi en nuestra Prolusion, como en la Historia
Natural tratamos cumplidamente, al fin la da
autor tan graue oydo, y creo que sus cinco sen
tidos, y tiene otros muchos que concestan con
el que recogio eruditamente Fortunio Liceto.
Tambien por lo que dize Zonaras en el tomo
primero de la ruina de Ierusalen, que la yerua
Baar huye para que no la cojã. No duda Mayo
lo de contarla entre las yeruas sensitiuas. Mas
yo siempre he tenido a esta yerua por sospecho
sa, y supersticiosa. Ni Zonaras tiene mas auto
ridad que Iosepho, ni Mayolo mas que entram
bos, y aquel refiere, y este cree bastantes super
sticiones desta planta. Lo que Aristoteles dixo
de las esponjas, lo que està recebido, y proua
do de los Zoofitos, lo que el Padre Acosta, y Iu
lio Escaligero dixeron de essotras plantas, ba
sta à acreditar, que algunas son sensitiuas. Si esto
es assi, que no quiero examinar mas, pues he
alegado Autores nada sospechosos, ni faciles,
no

no abrà dificultad en que la musica pueda algo donde ay sentido. Diè con todo esso parte de lo que me parece, y es, que ay sin duda algunas plãtas que tienen el sentido del tacto; pero del oido no he hallado bastante apoyo, ni experiencia para creerlo, y menos para acreditarlo: y como es sentido tan noble, que aun algunos animales por menos perfetos falta, no es mucho nos detengamos mas en creer, que alguna yerua goze del, aũque la concedamos el tacto; porque este como mas basto, y grossero, està mas vezino al grado de las plantas, y assi no es tan marauilloso que alguna le goze, antes es cosa cierta que los Zoofitos le possean.

Añado, que este sentido basta para que sientan la fuerça de la musica con algun efeto; porque dos causas dan los Filosofos de su eficacia, vna el gusto de su harmonia, otra el sacudimiẽto compassado del ayre que toca à los circunstantes; para la primera, es necessario el oido; para la segunda, aun sobra el tacto; porque aun sin este, a vna cuerda herida, responde otra que con semejante proporcion està templada, sin q̃ nadie la inquiete. De la misma manera ondeado el ayre que hiriò algun instrumẽto musico puede tocar, è inquietar alguna planta de las dichas, y hazer que lo dè a entender con algun mouimiento, ò encogimiento de sus hojas.

Digitized by Google CA-

CAPITVLO XXVI.

Si puede la muſica ſobre algunas coſas inanimadas. Daſe razon de la marauilla de vna fuente eſtraña.

TEntaremos tambien eſte vado, y paſſaremos por las aguas ſeguros. Si acaſo en ellas, ò otro elemento, ò naturaleza ſin alma, ni vida, podrà algo la muſica; porque Solino eſcriue de vna fuente de Haleſina, que eſtando ſiẽpre ſoſſegada, y ſerena, en tocando junto a ella algunas chirimias, ſe alboroçauan, y como dançauan ſus aguas.

Coſa repetida es lo del cuero del Lobo, que hecho dèl vn atabal, y tocado rompe a otro de piel de Cordero. Deſto vltimo ya hemos dado la razon, que es por las contrarias qualidades de las pieles de ambos animales, que con ocaſiõ de aquel ſacudimiẽto, y agitacion del ayre, mejor ſe deſpiden del cuero del Lobo, y ſe imprimen en el del Cordero. Mas dificultad tiene lo de la fuente: digo, que la muſica naturalmente pudo cauſar aquel efeto, no en quanto muſica, ſino por la agitacion del ayre que el flato de las chirimias cauſarian; porque manaria aquella fuente de algun lugar cabernoſo, expueſto a recebir el ayre ſacudido de aquellas chirimias, q̃ entrando por aquellas cauidades inquietaria las

Digitized by Google

aguas

aguas; no de otra manera, que quando en vna vacia de agua soplando alguno con alguna caña hueca, haze borbollar al agua. Dar otra eficacia a la musica en quanto musica, y harmonia sonora sobre cosas sin sentido, es falso, y es supersticioso.

CAPITVLO XXVII.

Si ay algunas naturalezas a las que les ofenda la musica. Cuentanse algunas.

NO solo conueniencia, y simpatia ay en la musica, pero tambien se ha hallado auersidad, y antipatia a ella. Nicanor segun certificò Hipocrates, se turbaua, y temia quando oìa en los combites chirimias. Escaligero dize de vno, que quando oìa alguna harpa, no podia detener las aguas. Veinrichio escriue de vn perro, que oyendo templar vn instrumento, era como darle de palos, assi ahullaua, y se quexaua. No es marauilla, que lo que de suyo es apassible sea à algunos intolerable, por indisposicion, ò desorden del sugeto, que la miel tãbien parece amarga al paladar del enfermo.

Lo que de las Aspides dizen algunos, q̃ aborrecen la musica de manera, que por no oyrla se tapen los oydos, no es cierto, ò es por otra causa, de lo qual trataremos despues. Del aborrecimiento que algunos Demonios tienen a la musica, segun de Guidon refieren Figueira,

Digitized by Google

y Moura, ya hemos dicho lo que puede auer en esso.

CAPITVLO XXVIII.

Si ay aojo natural. Dizense algunos particulares exemplos.

SAltemos ya a otra consideracion. Despues de los efetos suaues, y saludables de la musica, examinemos alguno pernicioso à imitacion de la naturaleza, que compuso contrarios con contrarios, y con la variedad de ambos se assea, y adorna con apassible variedad No serà cansada la Inquisicion del aojo, que nos abrirà camino para otra mayor. Aqui ay mas que hazer que determinar su causa legitima; primero se ha de aueriguar si le ay: mil Historias antiguas, mil casos modernos, y no pocos Autores lo asseueran, aunque no lo han acreditado. Sebastian de Couarruuias escriue, que en España ay linages de gentes en algunos lugares que estan infamados de hazer mal, poniendo los ojos en alguna cosa. Conforma esto con lo que Apolonides asseuerò, y dèl lo tomò Solino, que auia vnas mugeres en Tartaria, que matauan con la vista en mirando a alguna cosa ayradas, las quales (dize) tenian dos niñas en cada ojo. Semejantes hembras, ò pestes huuo en Cerdeña. Tambien Isigono, y Nimphiodoro, de quien lo trasladò Plinio,

Digitized by Google

nio, escriuieron, que auia en Africa vnas familias, que con su aojo secauan los arboles, y matauan los niños. Tales hombres auia entre los Triballos, è Illiricos, que aora llamamos Esclauones, q̃ con la vista aojauan, y matauan a quien por competente espacio de tiempo mirauan cõ enojo. Philarcho hizo mencion de semejantes hombres que viuian en el Ponto, y los llamauan Thibios, como Plutarco refiere. Otros generalmente lo atribuyen a todos los de aquel paraje. En Rodas tenian los Telchinos lo mismo, cada dia se oyen exẽplos de niños enfermos de aojo. Y no ha muchos años que sucedio con la vista de vn hombre, caer muerto vn hermoso cauallo.

El Doctor Iuan Alonso en su decimo Priuilegio dize: Yo puedo jurar con verdad, que vi mirando cierta persona a vna hermosa, y tierna niña, dende tan cerca, que le pudieron tocar sus malos vapores, se le hizo tres pedaços vna pieça de azabache que traìa la niña al cuello, no quedando la niña libre.

Leonardo Vayro escriue, que le contò a el vn testigo de vista, como entrando vn hombre en casa de vn Platero, ò Lapidario, que tenia vna piedra de gran precio en la mano, poniendo en ella los ojos aquel hombre, se partio la joya por medio. Metrio Floro en los Symposios de Plutarco atestigua, que conocio personas, cuya vista aojaua à los niños.

CAPITVLO XXIX.

Prosigue lo mismo con notables propiedades de animales. Tratase de la Catoblepa.

HArè verisimil que pueda auer aojo en los hombres, pues ay animales que con la vista, y de lejos maten, ò dañen. Lucrecio escriue, que en los ojos de los Gallos ay tales qualidades, que con ellas causan en los Leones gran dolor, y tristeza. Del Lobo se dize, que si primero mirare a vn hombre le enmudece. La Liebre Marina es veneno a algunos con solo que la miren. Si las mugeres preñadas ven a la hembra de aquel genero, les da vascas, y vomitos, y malparen. La sombra de la Hyena enmudece a los perros. La vista de la Rubeta causa amarillez. Pomponio Mela, Plinio, Solino, Alberto Magno dizen de la Catoblepa, que con mirar emponçoña: si bien hallo que Eliano no lo declara tanto, porque descriue desta manera à esse animal. Lleua africa à la Cateblepa, es semejante al Toro, pero mas truculenta, y terrible en su vista, de altas, y espessas cejas, los ojos no muy grandes tiene ensangrentados; no mira derecho, sino ázia la tierra, tiene crines semejantes a las del cauallo, que desde la mollera se alargan por la frente, que si la llegan hasta el rostro la hazen mas formidable, pace yer-

Digitized by Google

uas venenosas, y en mirando con su vista de Toro se heriza, y alça la crin ázia lo alto, y abriendo los labios, despide por el respiradero vn vaho vehemente, penetrante, y horrible, con que se inficiona, y se empaña el ayre sobre la cabeça. Los animales que se le acercan, respirando lo que alcança del ayre q̃ inficiona, adolecen grauemente, perdiendo el vso de la voz, caen en letales con vulsiones; y si algun hombre se le acerca padece el mismo mal. Todo esto es de Eliano. De la vista del Basilisco es cosa mas vulgar.

Toman tambien argumento de la contraria propiedad del Caradrio, del qual dize san Epifanio, que con mirar da salud a algunos enfermos. Del Eringio escriue Plutarco, que tomandole en la boca vna Cabra, entorpece à toda la manada de manera, que no da passo adelante.

CAPITVLO XXX.

Muchos han negado auer aojo natural, atribuyendolo al Demonio.

TRas todo esto Leonardo Vayro Teologo de competente erudicion, Christoual de Vega, y Francisco de Valles excelentes Filosofos, è insignes Medicos cõ otros de menos nombre, q̃ mas han querido acreditarse con contra-

Google

dezir al vulgo, y el Tostado en la Paradoxa 4, los nota, se rien del aojo, y negandole totalmẽte; afirman que no le ay natural, sino que todo es, ò fabula, y entretenimiento de viejas, ò gran superstició. Porque el aojo que solo puede auer, y el que huuo antiguamente, es por pacto del Demonio. El argumento en que haze mas fuerça Vayro, se viene a reduzir a este. Assi como no dio Dios al hombre armas para hazer mal, como las dio al Toro, y Iabali, tampoco le dio póçoña, por lo qual no le puede ser natural que tenga veneno para hazer daño, y mas a los de la misma especie, que son de vna misma naturaleza, donde no puede auer tanta diferencia de temperamentos.

Valles pondera, que los remedios que se señalan del aojo, son supersticiosos, y assi que el mismo aojo lo es. Añade tambien, que los antiguos no hizieren mencion de semejante enfermedad, que es señal que no la reconocieron por cosa natural. Vega se ampára con la autoridad de san Basilio en la Homilia que hizo de la embidia, donde refuta los que dizen, que con la embidia se aoja. Podia tambien alegar a san Iuã Chrisostomo en la Homilia octaua sobre la Epistola a los Colonenses, donde llama a este mal de Satanas, y no aconseja para èl mas remedio que la señal de la Cruz.

Yo no niego que el vulgo sustenta muchas mentiras, como la antiguedad supersticiones, y

Digitized by Google

que

y que en este punto las ay. Mas tampoco me satisfago de la general resolucion de Vayro, y Vega, en negar todo aojo natural, ni traen razon que conuença, ni con autoridad se apadrinan bastantemente. Ninguno dellos es mas Filosofo, ni menos supersticioso que santo Tomas, el qual confiessa ser cosa natural el aojo. Vna vez en la primera parte, en la Question ciento y diez y siete, otra en el tercer libro contra los Gentiles, y la tercera sobre el tercero Capitulo de la carta de san Pablo que embia a los de Galacia, y en todas tres partes se cõfirma en aqueste mismo parecer. Que si bien dize sobre la Epistola de san Pablo, que algunas vezes coopera el Demonio, y en otra parte, que serà possible permitiẽdolo nuestro Señor, alguna cooperacion del mal espiritu. Esto mismo confirma mas que reconociò aojo natural; pues auiendo dado la causa natural dèl, dize despues: que algunas vezes se entremeterà en ello el Demonio, en lo qual da a entender, que no todas. Por lo qual me marauillo de Leonardo Vayro, las vezes que alega en su tercero libro los Teologos, dando a entẽder, que es cosa assentada entre ellos, que ningun aojo sea natural: pues estan los Teologos muy lejos de conuenir en esso, y menos el Principe dellos santo Tomas. Aristoteles tambien admitio el aojo en sus Problemas, y ninguno medirà mejor las fuerças naturales.

Digitized by Google

El

El Tostado en la quarta Paradoxa, y otra vez en el cap. 21. de los Numeros, defiende aueg aojo natural, con prolixo discurso.

CAPITVLO XXXI.

Tres maneras de aojos ay: Supersticioso, Natural, y Mixto.

PIenso pues, que en esta materia ay parte de confusion, y parte de question de nombre, que sin alguna distincion no se podra resolver acertadamente, y assi diferencio dos, ò tres maneras de aojos: vno voluntario, y arbitrario, otro inuoluntario, y necessario: el tercero, que se puede señalar, es mixto. Llamo aojo voluntario quando està en la voluntad humana aojar, ò no, ò aojar a este, ò aquel, segun quiere el que tiene essa facultad, de modo que nunca aoja, sino quando quiere, y como quiere. Aojo inuoluntario, digo, que es quando no cae debaxo de libertad humana, sino que sin querer se aoja, y se haze daño sin pretender este genero de aojo, juzgo, que es natural, essotro le tengo por sospechoso. Mixto es el que tiene parte de natural, y parte de supersticioso, cooperando el Demonio, y ayudando a el efeto natural, como notò Santo Tomas, podia acontecer. Que ay aojo voluntario, y que los antiguos lo juzgaron assi, consta de la prohibicion de las le-

Digitized by Google

yes de las doze tablas, porque no ay prohibicion donde no ay voluntad, ni pena, donde falta culpa. Este genero de aojo arbitrario no fue natural, sino con ayuda de mal espiritu. Assi por los efetos prodigiosos, que causaua superiores a fuerças naturales, como por otras circunstancias supersticiosas, fuera de aquella razon general, que lo que es natural està determinado a vno, sin dependencia de propia voluntad. Como vn apestado no tiene en su mano pegar su contagion a este, ò aquel, porque la misma naturaleza obra, y executa indiferentemente su efeto en el sugeto que encontráre dispuesto, y tener eleccion en quien huuiere de pegar su mal, no puede ser sin ayuda de causa no natural, y porque este aojo supersticiosa era mas comun.

San Ydoro no distinguiendo los aojadores de los hechizeros, dize: *Estos alborotan los elementos, turban los entendimientos de los hombres, y sin pocion de veneno, con sola fuerça de versos matan las almas de los hombres.* Por lo mismo Alexandro Aphrodiseo llama a los aojadores hechizeros, y Filostrato confiessa, que tuuo a Apolonio Tyaneo virtud de aojar, el qual fue vn insigne Mago. Olao Magno en sus Comentarios de las gentes Septentrionales, escriue de los Biarmos, que son muy diestros en aojar los hombres. *Porque* (dize) *o con hechizo de los ojos, ò con palabras, ò con otras cosas ciegan a los hombres, de modo, que*

Digitized by Google

no quedan libres, ni dueños de su entendimiento, y muchas vezes llegan a enflaquecerse por el cabo, a modo que mueren consumiendose.

De estos son los aojadores que dize Plinio, tenian en cada ojo dos niñas, otros en vn ojo la niña doblada, en el otro vna figura de cauallo.

Por esta causa los aojadores tuuieron mal nóbre, y entre los Latinos lo mismo era significar aojador, ò *facisnator*, que hechizero, ò embustero, y lo menos que sonaua *facisnare*, era el aojar por fuerça natural, dilatandose esta palabra a otras significaciones que preualecieron, y à lo que se haze con pacto del Demonio, y a qualquier operacion magica, aunque fuesse natural, y à la embidia; pero si miramos a la sustancia de la cosa sin respeto a la comun significacion, no se puede negar filosoficamente que pueda auer naturalmente tales qualidades en vn hombre, que de lejos pueda hazer daño a otro, ocasionando a ello la vista.

Ayudò tambien para infamar el nombre del aojo, que las personas en quien se hallauan las qualidades naturales dichas, solian aumentar el daño que con ellas hazian, con cooperacion diabolica, concurriendo con ellas ser hechizeras, y ser de pessimos humores, y condiciones, como de las mugeres de dias aduierté santo Tomas, y otros. Y assi concluyo, que aunque lo ó mas comunmente entendieron los Latinos por *facisnator*, no es cosa natural, sino supersticiosa, y

magi-

Digitized by Google

magica, ò en todo, ò en parte. Con todo esso, dexando la controuersia del nombre a vn lado, puede suceder, y sucede naturalmente algun daño, causado por la vista de algunas personas.

CAPITVLO XXXII.

Prueuase auer aojo natural, y respondese a los argumentos de Vayro, y Valles.

Y Que aya algun aojo natural fuera de la autoridad de santo Tomas, Aristoteles, y la experiencia, pues se han visto personas no de dañada conciencia aojar sin pretenderlo, y aun a quien menos quisieran; lo confirma no ser cosa sobre la jurisdicion de la naturaleza, tener algun efeto en cosas distantes; y los mismos que niegan el aojo natural, no se atreuen a negar lo que en Medicina està assentado, que los del mal de Ophtalmia, que es enfermedad de los ojos, con solo ser mirados pegan a otros su mal. El empañar, y ensangrentar vn espejo las mugeres con menstruo, y otros daños que hazen, segun Aristoteles, tampoco lo niegan. Vemos tambiẽ, que la peste se pega sin tocamiento, llegando a los que estan apartados. En otras cosas naturales ay muchas acciones, que se estienden imperceptiblemente a bien lejos. Marauilloso es lo que nadie negò, lo que muchos lo han visto echar tales espiritus de si insensiblemente; vn

Digitized by Google

Escuer-

Escuerço que à la Comadreja, que està bien lejos la embeoda, y atõta de manera, que se le viene a entrar en la boca. Esto no es como la historia del Basilisco, y Catoblepa, que como no se hallan entre nosotros desterrados por la naturaleza a los yermos de Africa, lo podrà negar seguramente quien quisiere. Pero esta propiedad de Escuerço, por estar mas a mano su prueua, ella desmentira a los incredulos, que muchas vezes la experiencia ha conuencido. Leonardo Vayro confiessa, que vio esto muchas vezes, y a mi me lo han afirmado testigos de vista. Pues si tales efetos se pueden obrar naturalmente, porque no el aojar?

El argumento de Leonardo Vayro, y la conjetura de Valles, no son de fuerça contra esto. Porque si bien las qualidades del aojo no las pida la perfecion del temperamento humano, no por esso se quita que no sean en el hombre naturales. Porque esta palabra, *Natural*, puede recebir varios sentidos para el proposito; basta dezir dos. Vno es, que lo pida la naturaleza particular de aquel sujeto, en quien està alguna qualidad. Otro, que la sustancia de aquella qualidad sea natural, causada por causa natural dẽtro de las fuerças de la naturaleza. El calor en el agua, aunque no sea natural al agua, porque no le pide su naturaleza, no por esso se niega q̃ el sea qualidad natural causada por agente natural. Assi digo de la misma manera, que aun-

Digitized by Google

que lo que causa el aojo no sea natural al hombre, es con todo esso natural por su sustancia en el hombre, y donde quiera que estuuiere, es efeto de causa natural puramente. Tampoco se deue estrañar Vayro, que nascan algunas personas con estas qualidades, que aunque no las pida la perfecion de la naturaleza humana, puede nacer vn hombre naturalmente con alguna cosa que no sea conforme a su naturaleza. Porque monstruos ay causados solo de causas naturales, los quales tienen desde su nacimiento alguna cosa que no pida nuestra naturaleza, ò algun miembro menos, ò sobrado. De la misma manera podrà nacer alguno con algunas qualidades que no sean conformes a la perfecion de su tẽperamento, causadas por algun agente natural. Otros argumentos trae este Autor, aun menos eficaces, y filosoficos, de que se podrà satisfazer quien leyere, lo que el Dotor Iuan Alonso dize en el priuilegio citado.

Tampoco haze mucha fuerça lo que Valles aduierte, que los antiguos no hizierõ mencion del aojo; porque en Aristoteles la ay, y en Plinio muy grande, que si bien mescla muchas supersticiones en los remedios que contra èl señala, muchos son naturales. Otros Autores Medicos no pudieron tocar todo, y quiça como estauan mescladas tantas supersticiones en los Fascinatores antiguos, no se quisieron meter en este punto, pudiendose socorrer al

Digitized by Google

aojo quando fuesse natural, con lo que de otras dolencias, y medicamentos auian escrito.

San Basilio hablò de lo que passaua mas comunmente en su tiempo, y aun en los presentes, que mas personas ay embusteras, que no son las que suelen aojar naturalmente; y assi el daño que hazian algunos embidiosos, dize bien, que era por natural eficacia de la embidia, sino por operacion diabolica.

CAPITVLO XXXIII.

Sentencia de Auicena, y Pomponacio, de la causa del aojo.

TOdo esto constarà mejor, despues que huuieremos aueriguado la causa del aojo natural. Auicena, y Pomponacio juzgaron ser la imaginacion, a la qual dan notables fuerças para obrar marauillosos efetos en los ausentes. El discurso de Auicena es este, segun santo Tomas le propone en los lugares citados. La materia, y sustancia corporal tiene por su misma naturaleza, obedecer, y rendirse a la sustancia espiritual, mucho mas que padecer, y recebir los accidentes contrarios; por lo qual quando el anima està fuerte en alguna aprehension, se inmuta la materia conforme a ella; y assi quando concibe pesadumbre de vno, y piensa en algun mal suyo, de ay se sigue algun mal en el cuerpo del otro.

Digitized by Google

Por-

Porque assi como la imaginacion inmuta al proprio cuerpo por la fuerça del alma, assi tambien al estraño: Como se vee en los partos monstruosos, que salen tales muchas vezes por la imaginacion de la madre. Assi tambien puede inmutar, y condicionar a qualquier otro cuerpo. Todo este discurso de Auicena, acerca de la imaginacion, no es sino imaginacion, y assi le refutamos bastantemente en el libro que hizimos de las marauillas, y causas de la imaginacion. El toma por principio lo que deuia prouar: porque la sustancia corporal no obedece sin otra accion de nueuo a la espiritual, solo respeto del Criador, tiene total rendimiento, cuyo poder no se dinstingue de su querer. Demas desto ay grande diferencia del cuerpo ageno al propio, ò al que està dentro del cuerpo propio, por lo qual la imaginacion podra ser ocasion, no causa de que aya alguna mudança en el propio cuerpo, y en el que està dentro del, por la junta, y conexion del apetito, y otros humores que aqui no es menester repetir: porque basta lo que en la disputa desto alegada diximos. Fuera de que no se da bastante razon, porque aun quando no se quiere aojar, y antes se piensa en el bien de vno, y se le dessea, suele acaecer aojarle; y aqui no tiene lugar la imaginacion del mal. No ha muchos años, que en España fue conocido vn hombre que traîa tapado vno de los ojos, por el daño que hazia con el,

Digitized by Google

contra toda su opinion, y voluntad. De otro dizen, que se sacò vn ojo por la misma causa.

CAPITVLO XXXIV.

Opinion de los Planetarios, acerca de la causa del aojo.

TAn descaminados van, como Auicena, los Planetarios que reduzen la causa del aojo, a la contrariedad de Astros dominantes, entre el que aoja, y es aojado, ò algun otro encuentro de Estrellas, colgando dellas todos los sucessos notables, y afectos humanos. Guido, Bonato, Alcacibio, y Leopoldo, largamente cuentan estas contrariedades. De Saturno dizen, ser enemigos, Marte, y Venus; los demas amigos. De Iupiter todos son camaradas, sino es Marte: con este todos estan enemistados. Al Sol quieren bien Iupiter, y Venus; pero tiene por aduersarios a Marte, Mercurio, y la Luna. Venus, con solo el viejo Saturno tiene ojeriza. Reduzen tambien las afeciones humanas a vno destos Planetas. La tristeza a Saturno; la alegria a Ioue; furor y guerra a Marte: la concupiscencia, y sensualidad a Venus: la astucia, y prudencia a Mercurio; la mudança a la Luna: la presidencia, y mando al Sol. Mil potajes hazen destas Estrellas, conforme el antojo de los primeros superticiosos. Algo hemos dicho en otras partes

Digitized by Google

tes contra ellos; aora me conformo con san Basilio, que juzga no estar en su juyzio quien se pone seriamente a contradezir los Astrologos: *Porque estan* (dize) *todos sus dichos llenos de ignorancia, è impiedad.* Del señalar, como señalan Estrellas maleficas, aun Plotino, y Iamblicho se rien. A mi proposito basta dezir, que se puede dar otra causa del aojo, mas conocida, y particular, y assi no ay que acudir a causas vniuersales, y desconocidas.

CAPITVLO XXXV.

Parecer de Plutarco, y Heliodoro, acerca de la causa del aojo: cuentanse propiedades de hombres notables.

AL afecto de la embidia estrechan la causa del aojo. Plutarco, y Heliodoro, dizen, que este afecto contamina al propio cuerpo, que vna vez corrompido despide de si su contagion, a lo que està apartado. Esta fuerça de la embidia no quiere creer san Basilio. Yo no niego, que pueda viciar mucho el desorden, y corrompimiento deste afecto, pero de qualquier manera no se da por ello razon bastante del aojo. Porque sin embidia se suele causar, aun en aquellos cuyo bien se dessea. El mismo Plutarco confiessa, que muchos han aojado a sus amigos, y domesticos, y aun los padres a los hi-

Digitized by Google

jos; por lo qual las madres no se los dexauan ver. Y responde este Filosofo, que basta ser embidiosos de otros, para que con la corrupcion que les ha causado este efeto, y la costumbre que tienen de mirar con malos ojos ofendian a sus mismas prendas. Tampoco quiero examinar esto, porque aun los que de nadie tuuieron embidia, se han hallado que han aojado, por lo menos puede ser que no solo sin embidia, pero sin ser embidiosos aojen a los animales, aues, y a otras cosas sin sentido. Que embidia han de tener a los brutos, y troncos? Como aquel de quien el Obispo Albense cantò en el libro del Gusano de la Seda.

Qui tristes (fœtus) obtutu genus omne necaret.
Reptantem, tenues animas, volucresque voluntates,
Quique hortis stragem dederet, arboribusque ruinã.

El Padre Francisco de Mendoça escriue tambien, que el Duque de Bergança tuuo vn criado, que tenia solo vn ojo, el qual con mirar a vn Alcon que iva volando, le derribaua en tierra. El Dotor Iuan Alonso testifica, que vn Caualler o Valenciano auiendo salido de vna graue enfermedad, en poniendole delante alguna porcelana, la quebraua. Dize tambien, que en Alcalà donde yo le tratè siendo Catedratico de Prima, conocio el mismo a vn Sacerdote; el qual quedò de otra enfermedad donde no huuo remedio de purgar sus malos humores, de manera q̃ en respirando algunas gentes, las inficio-

naua:

Digitized by Google

naua: lo qual tenia tan experimentado, que en viendo criaturas, ò donzellas delicadas, ò personas de las señas que el tenia experiencia auia hecho daño, las auisaua se apartassen, ò el boluia el rostro.

CAPITVLO XXXVI.

Sentencia de Marsilio Ficinio, y de los Platonicos.

MArsilio Ficinio gran Platonico, con otros de su escuela, se acogen a los rayos que despiden de si los ojos, con los quales ven. Dize sobre el Symposio, que la sangre de los mancebos es por la mayor parte sutil, clara, caliente, y blanda, y assi cria los rayos visorios con las propias circunstancias, que saliendo de los ojos se comunican facilmente en quien miran, que mesclados con los humores del cuerpo, engendran en ellos semejante afecto, como el que tiene mal de ojos le suele comunicar a los que le miran. Por lo qual los Poetas celebran, que en el amor, los ojos son los principales capitanes. Conformase esto con la propiedad de Augusto Cesar, cuyos ojos despedian de si rayos de tal manera, que no le podian mirar algunos fixo a la cara, sin que luego se apartassen, ò abaxassen los ojos, a la manera que el que mira a los rayos del Sol, no puede durar con su vista.

Digitized by Google

Esta Filosofia no ha preualecido aora, porque la vista no se causa, porque despidan de si los ojos alguna cosa para ver, sino porque la reciben, fuera de que no es menester vno mirar para ser aojado. Dexo de apuntar mas razones para abreuiar. Si a Augusto Cesar le resplãdecian los ojos, no seria porque eran aquellos rayos con q̃ veia, sino por otras nobles qualidades que acompañarian a aquel organo corporeo, no necessarias para ver. Quando mucho, condicionárian con alguna buena disposicion a la potencia visiua.

CAPITVLO XXXVII.

Dotrina de Santo Tomas, de la causa del aojo.

A La virtud de la imaginacion atribuye Sãto Tomas la causa del aojo, pero bien diferentemente que Auicena. Dize el Santo, que con vna fuerte imaginacion se inmutan los espiritus del cuerpo propio. La qual mudança se haze principalmente en los ojos, a los quales llegan los espiritus mas sutiles, y los ojos inficionan al ayre continuo hasta determinado espacio; a la manera que los espejos si fuerẽ nueuos, y puros, contraen alguna inmundicia con la vista de la muger con menstruo, como dize Aristoteles en el libro del sueño, y vigilia. Pues desta manera quando alguna alma fuerte conmouida fuertemẽte con alguna malicia, como prin-

Digitized by Google

cipal-

cipalmente ſucede en las mugeres viejas, ſe viene a hazer que de la manera dicha ſea ſu viſta venenoſa, y dañoſa, principalmente a los muchachos que tienen el cuerpo tierno, y diſpueſto para recebir qualquiera impreſſion. Todas eſtas ſon palabras deſte gran Dotor, y a mi me parece que algunas vezes ſucedera el aojo de la manera dicha; porque aſſi la imaginacion como los afectos, ſon poderoſos para cauſar gran mudança en el cuerpo. Y aſſi como la ira ſuele empoçoñar la ſangre, aſſi tambien otro afecto malicioſo como el de odio, y embidia, podrà cauſar algun veneno en los humores, ò eſpiritus, y de aî ſalir venenoſos los eſfluuios, ò vapores que deſpiden los cuerpos de ſi, y no ſalen pocos por los ojos. Pero porque no ſiempre tienen mala voluntad los que aojan, es meneſter añadir alguna cauſa mas general deſte mal.

CAPITVLO XXXVIII.

Que ſea la cauſa general del aojo. Refiereſe vna notable experiencia.

POr lo qual es de importancia la aduertencia de Galeno, que lo aprendio de Pelope a quien alega, ſiguiendoles toda la familia de Eſculapio, y es, que en los cuerpos humanos ſe puede, y ſuele forjar veneno verdadero, y tambien los humores acontece corróperſe, y diſpo-

Digitized by Google

ner de manera, que despidan de si algunos efluuios, ò vapores, ò qualidades maliciosas; las quales assi como suelen esparzirse saliendo de otras partes del cuerpo, salen tambien por los ojos. Confirma esto lo que Rufo antiquissimo Medico, y Auicena escriuieron de vna donzella, que fue criada desde pequeña con veneno, la qual con el anhelito, y con abraçar a vno le mataua, comunicandole su ponçoña que a ella no hazia mal, por auersela el vso connaturalizado. Caso semejante passò con vn Rey de Cãbaya, de que hize mencion en el libro de las marauillas de la imaginacion. Escriue tambien Auicena, y dèl lo refiere Cardano, que auia vn hombre en Danasacia, al qual no le hazian daño las serpientes, sino solo forçadas, y si desta manera le mordian, moriã luego. Dize el mismo Auicena, que viniendo a aquella Prouincia quiso ver a este hombre, pero ya estaua difunto: mas le dixeron, que vn hijo suyo aun hazia mas, porque solo su huelgo era dañoso a todos los animales ponçoñosos. Estas malas qualidades del aojo suelen en los ojos señalarse mas que en otros miembros exteriores. Aristoteles, Plinio, Galeno, Auerroes, Auicena y otros muchos, escriuen de vna hermosa dama, que estaua alimẽtada con Napelo, la qual embiò en presente el Rey de la India à Alexandro, para emponçoñarle con el vso della: mas Aristoteles aduirtiendo la qualidad de los ojos que tenia centellando,

Digitized by Google

llando, y como Serpentinos, aconsejò a Alexandro se reportasse, y no tuuiesse que ver cõ ella; porque sin duda tenia qualidades venenosas, y era assi, porque matò à muchos que la comunicaron deshonestamente. Pero nada puede confirmar lo que es el aojo, y la fuerça que tienen los ojos para imprimir sus qualidades, como lo que sucedio en Plasencia, de cuyo efeto yo soy testigo de vista de la manera que dirè. El caso es, que dudandose si auia acabado de espirar, ò no vn enfermo, le llegaron vn espejo a la boca para ver si le teñia con el vaho. Estando en esto boluiò en si el enfermo, y abriendo los ojos, y teniendo delante dellos al espejo, los dexò estampados en el clara, y distintamente como si los huuieran alli de proposito dibuxado; porque la abundancia de vapor que saliò por ellos fue tan eficaz, y salio tan fuerte, y derecho juntamente con las especies intencionales, que dexò pintados en el vidrio los ojos. De lo qual yo soy testigo, porque he visto al espejo con que sucedio esto, y en èl vi los ojos de aquel enfermo cõ gran marauilla grauados. En la parte superior del vidrio del espejo ázia el lado izquierdo estã los dos ojos formadissimos del tamaño que erã, señalado lo blanco dellos, y la niña con los circulos que la rodean. Pero como mouieron, y apartaron al espejo, ay otras figuras de ojos mas pequeñas, y como salpicadas en èl, y no tan distintas. Este espejo se comprò por cien reales,

Digitized by Google y se

y se truxo a Madrid para embiarle por cosa ra-
ra al Emperador. Con la qual ocasion yo le v
y me he confirmado en esta opinion del aojo
Algunas vezes suele ser mayor el efeto del aoj
por causa del sugeto inficionado, cõ alguna ima
ginacion suya, ò otra disposicion. Desta condi
cion fue lo que dize Vayro vio en Roma, que
mirando vn Español a vn criado suyo con los
ojos ayrados le aojo de manera, que le atonte-
cio, hasta que ocupado de vn humor melanco-
lico, se vino a ahorcar. Los niños como ma
tiernos sienten mas ordinariamente este daño,
si bien muchas vezes se piensa estar aojados
quando no lo estan, sino que enferman por si
sin que ninguno les aya hecho daño. Porqu
como los buenos habitos tengan su termino
quando llegan a èl como no pueden crecer e
bien, la mudança que padecen es a peor. Assi lo
que estan mas colorados, y hermosos suelẽ ado-
lecer mas facilmẽte, y luego se reputa por aojo
la enfermedad, que no se pensaua. Los afecto
pueden ayudar mucho, y assi santo Tomas juz-
ga, que la embidia podia corromper algunos es-
piritus del cuerpo, q̃ despedidos hiziessen mal
y aojassen. Y tal puede ser la vehemencia de vn
passion furiosa, que vicie la sangre, y haga ve-
nenoso a quien està con ella. Y assi la herida he-
cha por vn Leon embrauecido, se cuenta po
ponçoñosa. Otros notables efetos causan qu
acreditan esto. Los perros de furor, y colera, c
con-
Digitized by Google

contra las fieras conciben, quando contra ellas pelean suelen cegar.

CAPITVLO XXXIX.

Si se destingue el aojo de la contagion, y de la ponçoña.

ALguno dudarà en que se distingue el aojo de la contagion? Digo, que ay bastãte diferencia. Porque contagion es, quando vn doliente pega a otro su dolencia, como vn apestado que comunica a otro la peste. Mas el que aoja no haze esto, porque no està aojado, sino de las malas qualidades que a el propio no son notablemente incomodas, causa en otro notable incomodidad, y mal muy distante que el tiene. Y como no se dize contagion la ponçoña de la Viuora, porq̃ ella estando buena haga que enferme a quien pica; tampoco el q̃ aoja por arrojar a otro alguna qualidad que le aflixa, se dize contagioso. Tãbien porque el aojado no aoja à otro por solo estar aojado, mas el enfermo de peste por auersela pegado otro la puede pegar tambiẽ a otro tercero; lo qual tãpoco passa ordinariamẽte en el veneno; porq̃ el picado de vna Viuora, aunque muerda a otro no le emponçoñarà. Nace de aqui otra duda, que no parece se distingue el aojo de la ponçoña. Si haze, que por lo menos aurà esta diferencia, que el aojo serà par-

Digitized by Google

particular ponçoña estrechada, y determinada a particular causa, como es al hombre, ò a particular organo qual es los ojos. Aun mayor diferencia se puede notar, que ponçoña se toma comunmente por lo que naturalmẽte, y segun pide su naturaleza, tiene vn animal para defenderse de otros, y la vierte por la mayor parte voluntariamente, ò procediendo fantasia, ò apetito de querer hazer mal. Nada desto tiene el aojo, porque la naturaleza humana no pide tener aquellas qualidades nociuas, solo le son adquenedizas, y fuera de lo que a ella quiere. No es tampoco para defensa natural, ni tampoco le menester voluntad propia, ni otra operacion, ni fantasia de querer dañar el que aoja para hazerlo, ò dexarlo de hazer.

CAPITVLO XL.

Si por la voz, y tacto se puede aojar, contra Leonardo Vayro. Dizense marauillosas propiedades de cosas.

LOs aojadores supersticiosos mucho obrauan con palabras tambiẽ supersticiosas, acompañando a sus embustes. No trato sino del aojo natural, para el qual no hazen nada las palabras que de suyo carecen de fuerça natural para tales efetos; pero con la voz, por razon del anhelito que la acompaña: no dudo sino que acon-

Digitized by Google

tecerà arrojar tal peſtilencia inſenſiblemente, q̃ a quien alcançare pueda dañar mucho. En lo que toca al tacto, tampoco dudo que pueda acontecer por el traſpaſſarſe gran daño, de lo qual ay muchos exemplos en la naturaleza. La Viuora herida con vna caña, ò tocandola con vn ramo de Haya, ſe entorpece, y atonta. El Toro atado a vn Cabrahigo ſe amanſa, aũque eſtè furioſo. Las Culebras tocadas con hojas de Encina ſe mueré y arrojando ſobre ellas vna pluma del aue Ibis, ſe paran.

Auicena dize de vn ſoldado, que hiriendo cõ la lança vna Serpiente rara, trepò la ponçoña por el madero arriba, haſta emponçoñar el braço homicida, y luego todo el cuerpo. Semejante es eſto a lo que paſſa con la Tremielga. La Liebre marina con ſolo el tacto emponçoña à algunos. Antonio Muſa dize de ſi, que diez vezes purgò con ſolo tocar la Coloquintida. Pues como eſtas naturalezas tengan tan raras facultades, comunicandolas por el tacto, que algunas no ſe pueden negar. No ay tampoco repugnancia en que ſe halle hombre con tales qualidades, que tocandole ocaſione algun mal, no por razon del tacto ſolamente, ſino por las qualidades que deſpide en el cuerpo, que con tocarle, ſe le auezina: y en parte puede alterarle para que las eſcupa de ſi. La experiencia tambien lo ha moſtrado, no ſolo en enfermedades contagioſas, ſino en la comunicacion del vene-

Digitized by Google

no

no; porque vna muger alimentada con Napelo, a los que la vsauan mataua. Lo que Leonardo Vayro se cansa de esforçar que el tacto del hõbre no puede aojar, ni hazer daño, no es conforme a lo que la diligente Filosofia ha experimentado, y alcança de las particulares propiedades que tienen algunos hombres. No aduirtiò este Escritor, que aunque el tacto en quanto tal no pueda ser causa principal de tales efetos, puede ser condicion: y aunque el no haga nada, por ocasion de la junta de dos cuerpos, se puede hazer por el.

CAPITVLO XLI.

Si las raras propiedades de los Marsos, y Psylos que matauan las Serpientes eran naturales. Cuentanse otras virtudes de hombres contra animales ponçoñosos.

ALegan algunos en confirmacion de lo dicho, que en el Helesponto auia vnos hõbres llamados Ofiogenes, que con solo tocar sanauan las mordeduras de las Serpientes, sacando el veneno de los cuerpos, solo que llegassen ellos con la mano. La misma propiedad tenian en Africa los Psilos, los quales tenian en sus cuerpos vna ponçoña tan funeral, y contraria a las Serpientes, que solo su olor las adormecia. De semejante calidad gozauan los Mar-

Digitized by Google

ſos, aunque eſta propiedad de los Marſos, y Pſilos no la tengo que fueſſe natural en ellos, ſino Magica en los vnos, y quiça fabuloſa en los otros. Porque hallo en Aulo Gelio, que haze a los Marſos decendientes de Circe la hechizera, y que vſauan de yerbas, y otros encantos para hazer grandes marauillas: y aſſi Lucilio Horacio, y Ouidio hablan dellos como de encantadores. Lo miſmo entiendo de Pitagoras, de quien eſcriuio Ariſtoteles, como alega Antigone Cariſtio, que mordiendo a vna Serpiente que con ſu picadura mataua a los hombres, luego la matò. Sin duda fue con la miſma arte, con que a vezes ſe hazia inuiſible, a vezes ſe ponia en vn miſmo tiẽpo preſente, en dos lugares diuerſos, porque en vn miſmo dia, y hora le vieron en Croton, y en el Metaponto. Otras vezes ſentado en el teatro, moſtraua vn muslo que tenia de oro; adiuinaua tambien lo futuro. Alfin yo pienſo que el tiempo que eſtuuo en aquella ſu cueua, ò ſepulcro encerrado, fue para aprender Nigromancia.

De los Pſilos refiere Herodoto vna gran patraña, que me haze toda ſu Hiſtoria ſoſpechoſa. Mas credito tiene lo que dize Auicena de aquellos dos hombres padre, è hijo en la Prouincia de Danaſacia, que no les querian tocar las Serpientes, porque les coſtaua la vida ſacarles ſangre.

Digitized by Google

CAPI-

CAPITVLO XLII.

Si ay natural aojo de amor.

DE lo dicho se resoluerà lo que se ha de dezir acerca del aojo amatorio, celebre entre los Platonicos, que piensan que por qualidades, o rayos comunicados por los ojos, se causa aficion en otro. Plutarco defiende esta sentencia, y la declara con acomodada comparacion. Beuese (dize) el incendio con los ojos, y es necessario que no sepan que es amar, los que se marauillan que la Naphta, conocida bien de los Medicos, arrebate, y trayga a si el fuego que està apartado, pues la vista de cuerpos hermosos que se ven de lejos, enciende fuego en los animos cautiuos de amor. Marsilio Ficinio erudito Filosofo da la causa deste aojo por embiar a los ojos algunos rayos de si, por lo qual mirãdose dos dize, que se imprimen qualidades de afectos semejãtes, lleuadas de los espiritus que salen de los rayos de la vista. Conformandose con esto, alegan algunos lo que Apuleyo quexandose dixo. *Doloris mei causa, & remedium exte proficiscitur. Isti oculi tui, per meos oculos ad intima dilapsi præcordia acerrimum meis medullis commouent incendium.* Iacobo Greuino da semejante razon a la de Ficinio, y trae lo que de si dixo el Petrarca q̃ le passò con su Laura. Otros amon-

Digitized by Google

tonan los sucessos de Philis, hija de Licurgo Rey de Tracia, que de amor de Demophoonte enfermò, y al cabo se ahorcò. El hermoso mancebo Iphis tambien se consumio con la aficion de Anaxerete. Piramo, y Tisbe dizẽ, que desta manera se aojaron. Apame dize Iosefo, que tenia tan aojado a su Zorobabel, que le daua de bofetadas. No me quiero detener en esto, porque bastantemente esta refutada aquesta vanidad cõ lo que hemos dicho. Porque ni la vista se causa por rayos visuales que embien los ojos, ni en este caso se despiden qualidades nociuas, que es necessario para el aojo natural, ni ay exhalacion de vn cuerpo que fuerce a otro a amarlo. El amor es acto libre, y sino es por su concupiscẽcia nadie se cautiua en esta aficion. Quien otro pudo aojar a aquel mancebo de Sicilia, llamado Pigmaleon, que se enamorò de vna estatua de la Fortuna, que la daua osculos, y abraços: traìala presentes, vestiala preciosamente, coronoualа de olorosas guirnaldas: alfin resuelto en lagrimas, le matò su necia aficion. Concluyo pues repitiendo, que no ay aojo natural de amor. Del supersticioso no quiero tratar.

CAPITVLO XLIII.

Si el ciego puede aojar, ò ser aojado? Tratase del aue Caradrio.

DE lo dicho se sigue, que para causar algun daño con los ojos, no es forçoso tener

Digitized by Google

vista, porque el aojo no se haze (como hemos dicho) por los rayos visuales que fingieron los Platonicos; y assi aunque vno no vea, podrà expeler de si algunos espiritus nociuos aun por los mismos ojos. Si bien quien tiene vista por el conato que pone en la atencion, podrà ser ocasion de sacudirlos de si. Para ser aojado, menos es menester tener ojos, y mas si es verdad, que aun las cosas insensibles pueden recebir daño de las malas qualidades de quien las mira, como algunos sucessos lo parecen persuadir. Fauorecense algunos para dezir, que sea menester mirar para ser aojado con la astucia del aue Caradrio, de la qual celebran, que puesta delante de vn enfermo, si la enfermedad es mortal, ella cierra los ojos, porque no se entre por ellos el mal. Plutarco, y Teofilato Symmocata tambien traen este exemplo, no se que tan aueriguado sea, y assi no tanto se auia de alegar para argumento fisico, quanto para documento moral, ò comodacion alegorica, como lo haze san Epifanio. Ay vn aue (dize) que se llama Caradrio, la qual el Fysiologo dize, que es toda blanca, sin mancha alguna negre gregura, y si vn hombre està con alguna enfermedad, si es mortal, aparta su vista el aue del; pero si la dolencia es tal, que prometa seguridad de vida, entonces el Caradrio mira derecho al enfermo, y el enfermo a el pajaro. Assi Christo Señor nuestro es todo candido, sin mancha del mundo, el qual aparta

de

Digitized by Google

de los reprobos sus ojos, y mira al rostro a los Santos. Bien pienso que ayudarà algo el mirar para ser aojado; porque por los ojos, como partes mas tiernas penetran mas, y mas directamente las qualidades nociuas que el que aoja despide.

CAPITVLO XLIV.

Si se aoja con alabar.

Siempre voy hablando segun las fuerças de la naturaleza. En esta conformidad pienso q̃ con alabar se puede ocasionar algun aojo. No me quiero valer de lo que Ninfiodoro escriuio, que en Africa auia algunas gentes que con alabar aojauan tan perniciosamente, que aun secauan los arboles, y morian los niños con su voz, puede ser que en estos barbaros huuo algo, ò todo de supersticion. A algunos de Tesalia atribuyen la misma propiedad. Por esto tambien cantò Maron en la Egloga 7.

Aut si vltra placitum laudarit Baccare frontem
Cingite. Ne vati noceat mala lingua futuro.

Y duda grande puede auer, que fue lo que aojò a Policrita, si la embidia, ò la alabança. El caso fue, que entrãdo triunfando en Haxio, por auer librado a su patria, cayò de repente muerta Plutarco escriue, que su sepultura fue llamada el sepulcro de la embidia; porque entendieron que esta la aojò; pero bien pudo tener la culpa

Digitized by Google

la alabança. Exemplos menos sin sospecha, y mas rezientes he oido, y la Filosofia se puede acomodar bien con esta opinion. Ya diximos, q̃ por la voz, ò por mejor dezir por el anhelito, quando vno habla puede salir alguna qualidad, y espiracion nociua que ofenda al vezino, ò algunos circunstantes; y assi por esta razon general entran las palabras de alabança en la regla comun de las demas. Añado, que el afecto, y conato, ò atencion con que fixáre el alabador la vista en el alabado, puede ayudar a que las qualidades nociuas se encaminen mas, ò mas ciertamente a aquella parte, y assi hazerla mas impression, de modo, que el aojo no es por alabar, sino por las malas qualidades que se despiden con el modo de aojar. Añade Fracastorio que la alabança propia alegra, y la alegria dilata assi al coraçon, como los espiritus, y el rostro, y los ojos, con la qual dilatacion se abre camino para que penetre mejor el veneno, que lance el aojador. Deste (parece) dixo Salomon. *Pascinatio nugacitatis obscurat bona.*

CAPITVLO XLV.

Si vno se puede aojar a si mismo. Y si el Basilisco se puede matar mirandose a vn espejo.

OTra curiosidad queda por tocar: Si vno a si mismo se puede aojar? Iuzgaron algunos

Digitized by Google

nos que ſanto Tomas lo pensò aſſi; porque tratando en el tercero libro contra los Gentiles, de las coſas del aojo natural, que juzga ſer la infecion del cuerpo incitada, ò aumentada con la imaginacion, dize, que algunas vezes llega a tanto, que con ella ſe quiten algunos a ſi miſmos la vida. En confirmacion deſto dize Mayolo, que conocio èl a vna donzella que ſe auia deſpoſado, tan honeſta, que murio de repente por vn oſculo, que ſin querer ella, ni entenderlo la dio ſu eſpoſo Sea lo que fuere deſte caſo, no dudo ſino que con alguna peſadumbre, ò miedo, ò afecto, ò imaginacion ſe puedan deſcomponer los humores de vna perſona ya viciados, ò violarle de nueuo, que le cauſen graues dolẽcias, y ſemejantes a el aojo, y que le ocaſionen la muerte. Si bien en el rigor no es eſte aojo, porque aojar ſuena a daño que ſe haze a otro, no a ſi miſmo. Traen algunos el exemplo del Baſiliſco, que mirandoſe en el agua, y mucho mejor ſi ſe miraſſe a vn eſpejo, dizen que muere. Eutelides tambien por auerſe mirado en vn rio enfermò, y ſe conſumiò aojado de ſi miſmo dizen. Lo propio repiten de Narciſo. Pero la experiencia del Baſiliſco me es a mi muy dificil: ſi es tal como dizen, quien aurà parado viuo en ſu preſencia, que le pudiera poner el eſpejo delante? Ni parece tampoco que ſu propio veneno, y que le es a el natural, le auia de acabar. Eſſotros ſuceſſos de Eutilides, y Narciſo, aunq̃ paſ-

Digitized by Google

ſaſſen aſſi, no era aquello aojo, porque el aojo natural de amor ya le refutamos.

De los remedios del aojo no me toca tratar, algunos ſon ſuperſticioſos. El de la higa que traẽ los niños, es indigno que le vſen los Chriſtianos, y no dudo ſino que ſi ſe ſupieſſe ſu principio, ſe dexára totalmente. Es ſu origen tan de ſuperſticioſos, è idolatras, y por otra parte tan ſuzio, y abominable, que ni aun penſarla puede vn pecho Religioſo, quanto menos dezirla; ſi bien el azabache no dexa de ſer prouechoſo, la efigie ſolo condeno. El Dotor Iuan Alonſo en el decimo Priuilegio de las preñadas, trata baſtantemente de los remedios deſte mal.

CAPITVLO XLVI.

Comiençaſe a diſputar porque el muerto vierte ſangre en preſencia del que le matò. Prueuaſe la hiſtoria con muchos caſos.

BAſta ya del aojo de los cuerpos viuos. Tratemos de los muertos. Saltando de extremo a extremo por congraciar a la curioſidad, hemos viſto como ſe aojan los que viuen, no ſe ſi tambien los difuntos, pues con ſolo ſer mirados ſe ſuelen alterar. Qual es la cauſa que el hierro cadauer bañe con cruor ſus miembros? Porq̃ le mirò el homicida conocida experiencia es, y muchas vezes ha ſido aueriguació juridica,

Digitized by Google

que

que puesto el difunto a vista del matador vierta sangre de la herida. Conuienen en la historia cõ Lucrecio muchos de los antiguos, y de los modernos, fauoreciendoles los Iuezes, Iurisconsultos, Historiadores, y Medicos, especialmente Paris de Pureo, Hipolito, Angelo Neuisano, Boerio, Pedro Gregorio, Mascardo, Hieronymo Magio, Marco Antonio Branco, Francisco Casono, Ludouico Carerio, Tadeo Florentino, Enrico de Gandauo, Egidio Romano, Iuan Mayor, Galeoto Martio, Langio, Cornelio Gemma, Leuino, Iuan Estromero fue testigo de vista: Crusio depone, que año de mil y quinientos y diez vn Martes de Carnestolendas fue muerto Iuan Abustero de vna herida no grande, no se supo el matador por algunos dias. Los parientes por sospechas que tuuieron, hizieron prender a dos caçadores, que compelidos del Iuez a jurar, poniendo las manos sobre el cuerpo muerto, y teniendo entre los dedos vn poco de lana blanca, jurò el primero, sin hazer mudança el cadauer; pero llegando el segundo, luego començò a colorear la herida, y salir sangre della, con el qual indicio, confessando el reo su homicidio, fue ajusticiado. Tambien escriue Sebastian Franco, como vn soldado llamado Iuan Spisio, ahogò a su muger con vna almohada, fue atormentado por el caso, y no pudiendole sacar declaraciõ alguna, desenterrãdo el cadauer despues de 20. dias muerto, le lleuarõ a el, y quãdo se

Digitized by Google

iva llegando, començò la muger a sudar sangre, y como la pusiesse las manos para jurar, corriò la sangre por las andas. Paris de Pureo dize, q̃ se obseruò esto en Roma en el tiempo que mataron al Cardenal de Sã Marcos. Hipolito Marsilio dize, q̃ èl aueriguò algunos homicidios cõ este indicio. Iulio Bolux escriue ser costumbre antigua quando no se sabia el homicida, señalar algunos dias en que el cuerpo muerto pudiesse demostrar quien le hizo aquella violencia. Y aora actualmente en Alemania ay muchos lugares donde en sucediendo vn homicidio se toca la campana para que todos vengan a ponerse en su presencia, y se descubra el matador cõ este prodigio: ordinario en aquellas partes, de que he oydo algunas vezes atestiguar a los que lo vieron por sus ojos.

CAPITVLO XLVII.

Sentencias de Platon, Bodino, y otros acerca de la causa de verter sangre el muerto à vista del homicida.

LLegando a la Filosofia, veo ser este punto intricado laberinto de ingenios, verase por quantos se perdieron en el. No dirè todas las opiniones, y yerros digo, que ninguno a acertado, yo me acontentarè con errar menos, solo para significar el rigor desta Filosofia, apuntarè algu-

Digitized by Google

algunos descaminos, que apenas los defiende la autoridad de sus Patrones. Marsilio Ficinio, a quien sigue Bodino, desesperando de dar causa Fisica desta marauilla, sospecha ser alguna libre, ò el alma del muerto, que persiguiendo al matador le pretende descubrir con aquel indicio, ò algun otro genio inuisible, que con secreta mano despierta, y abriga la sangre fria para que corra de la herida. Otros ay que claramente dizen ser ilusion diabolica. Otros prouidencia diuina, destos es Pedro Gregorio. A tan diuersos sentimientos les fuerça apartarse la dificultad desta Filosofia, conueniendo en saluarla con huir della; porque acogiendose a causa no natural, no ay gran tropieço en este punto, sino es desbarrar en otros. Esto digo por los que imaginaron ser los espiritus humanos; porque estos estan encarcelados, ò situados en su lugar deuido, y no andan libremente entre nosotros vagabundos, como los que ignoraron los misterios de nuestra Fè sospecharon. Los Filosofos reziẽtes concuerdan casi todos, en ser cosa natural, desauiniendose notablemẽte en la razon della. Teofrastro Paracelso, a quien se les pegò la roña de la quimera de Auicena, acerca de la fuerça de la imaginacion, lo atribuyen a ella. Si va a dezir verdad, yo no les entiendo, ni se como llamar a su sentencia, porque la imaginacion del muerto, cuya alma millares de leguas dista del cuerpo, como puede causarle tal mudança;

Digitized by Google

la

la del matador no se que tampoco sea poderosa, como, ni porque ensangrentar al cuerpo el traño, y distante: remitome a lo que en competente discurso tratè deste punto, que no es menester embaraçarnos mas en el, como ni en la sentencia de los que atribuyen este efeto a las Estrellas, cuya Filosofia es tan basta, y tan descaminada, y tan imaginacion, como la de los imaginarios.

CAPITVLO XLVIII.

Opiniones de Cornelio Gemma, Leuino, Galeoto, Langio, y el Padre Delrio.

VAmos a otros sentimiẽtos mas tolerables, si bien no es menos confuso el de Cornelio Gemma, dize, que se muene la sangre quajada contra el matador por las ideas que tiene suyas estampadas en si. No se q̃ ideas sean estas que sienten, sin tener sentido, y conciben, que el matador està presento, ni como resueluen, y aliquidã aquella sangre para correr fuera de los miembros. No se explica mas Leuino Lennio, de q̃ no le descontenta ser por antipatia, añadiendo tambien la imaginacion, cuyas fuerças exagera. Pero porq̃ no juzguemos del vocablo, lo que se busca es, q̃ sea esta antipatia, y como es, porque es muy grossera Filosofia, no dar otra particular razon. Lo que añade de la fuerça de la

Digitized by Google

la imaginacion, fuera de ser falso, es aqui impertinente para la antipatia Fisica, q̃ no ha menester a la imaginacion; porq̃ el odio, y antipatia que ay entre algunas plantas, con efetos marauillosos, sin imaginacion se sustentã. Marcio Galeoto, aunque se declara mas, no es con mas satisfacion. Dize en el cap. 22. de su Dotrina promiscua, que el matador traspassa sus espiritus en el que mata, y este en su homicida. Despues quãdo se torna a carear, conociẽdo los espiritus sus matrizes, se quieren restituir a cuyos son, y q̃ la alteracion que para esto hazen, es ocasion que la sangre se vierta. Todo esto le falta q̃ prouar. Lo primero este trabuco, y trueco de espiritus, y luego como se conocen, y como tienen inclinacion a boluerse a su nacimiento, y origen. Mejor es la duda de Langio, q̃ la determinacion de los q̃ hemos referido, si bien no satisfaze. Duda este autor, si acaso aquel derramamiento de sangre se causò por algunas fuerças del anima sensitiua: conuiene a saber del apetito de vengança, q̃ quedan en la sangre aun despues de muerto. No dexa de quedar esto dicho escuro, como insuficiente. Lo q̃ nuestro Delrio siente, y prefiere a otros pareceres, dize, que es por vna qualidad del odio q̃ queda en el difunto: no es como dixe, suficiente, ni clara esta razon, si bien se podia assear, y aclarar de manera, q̃ no desagradasse. Libauio es quien mas prolixa, y consequentemente he visto que aya filosofado en este punto,

punto, aunque no con tanta satisfacion, como curiosidad.

CAPITVLO XLIX.

No siempre es cosa natural verter sangre el muerto en presencia del matador. Refieren-se cosas singulares.

YO dirè con breue resolucion lo que me parece. Digo q̃ este marauilloso efeto de derramar sangre el muerto a la presencia de quien le parò assi, a vezes serà particular prouidencia de Dios, que sin eficacia, ni preparacion de causa natural, disponga descubrir al homicida por esta señal. Otras vezes es cosa natural, y tal vez podra ser casual: de modo, que no me descarto de lo arduo desta Filosofia, pues he de señalar causas Fisicas, que obren esta marauilla. Antes me obligo a mas, pues me encargo de mas numero de causas de que procede; porque señalada vna, no era menester admitir otra: y assi pues admitimos especial prouidencia, no parece necessario cuidar de mas razon, ni de assentar la possibilidad de este efeto a las fuerças naturales: y si vna vez admitimos estas, en balde se señalarà extraordinaria disposicion de la prouidencia Diuina: con todo esso hemos de dar lugar a todo, y pienso lo persuaden casos que han sucedido. Porque no se puede negar alguna especia-

Digitized by Google

pecial disposicion de la Diuina Iusticia, en descubrir al matador por medio de algun prodigio de sangre; pues no solo de los cadaueres, sino de otras cosas incapazes de verter, y tener sangre se ha visto manar, cõde es conocida la impossibilidad de la naturaleza.

El año de 1503. sucedio en Alemania, que vn pobre jornalero depositò lo que auia ganado en vn hombre llamado Burgelino: este por quedarse con el dinero le matò en vn monte. Hallòse el cuerpo muerto, y sospechandose que era el homicida el dicho Burgelino, le mostraron vna hoz que era del muerto, preguntandole si la conocia; cosa rara, que al momento que la tomò en las manos, començò la hoz a sudar sangre, con lo qual confessando èl su delito, fue ajusticiado. De otra mano de vno que mataron, despues de seca, y tostada al fuego, y passado mucho tiempo, se dize que manò sangre, entrando el matador en la parte donde estaua. Sucedido ha que en presencia de quien mandò matar secretamente, sin ser executor, aya derramado sangre el muerto. Mal se pueden estos casos ajustar a la Filosofia. A este modo han passado algunas historias. Ni es disposicion tan natural, q̃ no el muerto, sino el matador sude sangre, esto tambien ha sucedido. De vn hechizero de Alemania se escriue, que llegandose a los cadaueres derramaua èl sangre, manifestando el cielo con esta marauilla la maldad de aquel hombre.

Algu-

Digitized by Google

Algunas injusticias de Iuezes ha significado tambien con extraordinario derramamiẽto de sangre la Diuina Iusticia. En Hala vno que ajusticiaron inocentemente, estuuo su cadauer vertiendo sangre tres dias. De Abel, y Zacarias dizen algunos, que Libauio repite, que con particular heruor, ò efusion de su sangre acusaua su homicida. Claro està que esto no fue natural.

Allegase a esto que no solo homicidios, pero otros pecados ha significado nuestro Señor con derramamientos de sangre aun en cuerpos incapazes. Cosa es bien particular lo que refiere Tomas Vvalsingam historiador de Ingalaterra, en los hechos de Ricardo Segundo. Queriendo vn marinero trabajar en el dia de san Oivvino Rey, y Martir, para adereçar su nauio, tomò vn madero, y empeçò a disponerlo con su azuela, cosa marauillosa, començò a correr sangre del leño seco. Quedò atonito el marinero, y acordandose que era el dia de aquel santo lo dexò, haziendo voto de no trabajar en semejante dia. Pero otro compañero suyo mas atreuido, sin reparar en aquel prodigio, jurò que aunque era aquel dia èl auia de trabajar, y assi lo empeçò a hazer, prosiguiendo en la obra de aquel madero, el qual tornò a derramar sangre. El impio hombre no por esso cessaua de su obra, hasta que derramò tanta sangre por todas partes, que vino a caer en la cuenta, aunque tarde: aquel sacrilego, y muy arrepentido hizo el mismo voto

Digitized by Google

que

que su compañero. Otros muchos prodigios ha significado nuestro Señor por derramamiento de sangre. Poco ha que en Saxonia del pan, y otros mantenimientos salia sangre, y la leche era como sangre colorada: sucedio esto al mismo tiempo, viendo el Consul de vna Ciudad q̃ auia luz de noche en la sala del ayuntamiento, mandò ir a ver lo que era: entrando las criadas en la sala vieron a vn viejo venerable con vestiduras blancas que les dixo se assomassen a las ventanas. Hizieronlo assi, y vierõ toda la plassa llena de andas de muertos, todo fue significació de vna gran mortaldad. El Conde de Schonburgk Juã Carlos me certificò a mi como testigo de vista, q̃ en vn pueblo suyo llamado Eberstard, cerca de donde fue desbaratado los años passados Masfeld con gran matança, vio dos meses antes que de los leños que se partian corria sangre, y de otras muchas cosas. Pues si en estos sucessos no virtud natural, sino cõsejo Diuino, ha dispuesto el descubrimiento, ò acusacion de los homicidas, con portentos de sangre, porque no podrà ser en el caso que vamos: y assi pienso que algunas vezes acontecerà no ser cosa natural el ensangrentarse el muerto a la presencia de su malhechor, principalmente quãdo sucede esto muchos dias despues del homicidio. No son siẽpre muchos los de aquellos casos que Nicolas Boerio refiere: Dize que vio vn processo, por el qual constaua, que al cabo

Digitized by Google

de ocho dias que passaron, despues de auer sido vna madre parricida de su hijo, poniendosele a mirar, derramò el muchacho sangre por las narizes. El mismo Boecio dize, que al cabo de dos meses que desenterraron vn muerto, passando por encima del su homicida vertiò sangre por las heridas. Mas admirable es lo que en Blanamaret de Austria, sucedio el año de mil y seyscientos y quatro, a 26. de Deziembre, atrauessaron a vn Cauallero de veynte y cinco años por los costados de parte a parte, cuyo cuerpo despues desde treynta de Deziẽbre, hasta ocho de Enero no cessò de manar sangre, y despues a treze de Febrero por vna, ò dos horas tornò a echar sangre, tuuo el color colorado como quando viuo, con vna vena llena de sangre en la frente, y en tantas semanas no tuuo señal de corrupcion, ni mal olor, y los dedos de las manos tan tratables como de viuo. Los Medicos de la Vniuersidad de Viena resoluieron ser todo esto natural, y no me parece mal, considerando el buen tẽperamento del muerto, la poca edad, la buena salud, el Balsamo copioso innato, la muerte violenta, la calidad del ayre ambiente, y el tiempo del inuierno. Todo lo contrario no ay duda, sino que ayudarà a la corrupcion, como la malicia de la enfermedad, la vejez. Vltimamente quiero referir vn caso notable, que confirme todo lo dicho, y lo trae Iosefo de Sesse en la Decision 111. del primer tomo, la qual es de

Digitized by Google

Fran

Francisco de Payo. La historia es, que auiendo muerto dos hombres a vn pastor, despues de algunos dias se hallò el cadauer, y por indicios que tuuo el Iuez mandò poner delãte del a vno de los homicidas, à cuya presencia empeçò luego el muerto a derramar sangre por las heridas, hasta que le quitaron delante aquel hombre. Truxeron luego al otro matador, el qual empeçò a clamar al cielo, pidiendo a Dios hiziesse algun milagro en testimonio de su inocẽcia. Caso raro, al punto leuantò el muerto el braço derecho, y con el dedo señalò las heridas, que luego començaron a verter sangre, y continuadamente estendiendo el braço señalò con el dedo a su homicida. Sucedio esto año de 1607. de lo qual consta la prouidencia singular de Dios que en semejantes casos concurre.

CAPITVLO L.

No solamente en presencia del homicida, pero a vista de sus amigos derraman sangre los ahogados.

QVe no traspasse los lindes naturales, sino que sin particular prouidencia derrame sangre vn muerto a la presencia de vn viuo, el exemplo de los ahogados lo persuade, que en presencia de sus amigos, y de los que los amarõ suelen verter tambien sangre, como Lenino ad-

Digitized by Google

uirtio, y admite todos. Aqui no ay que reconocer superior fuerça a la natural, pues falta en fin de la Diuina Iusticia, y assi se hau de medir los braços de la naturaleza, si pueden fabricar esta marauilla. Todos conspiran, que si por quedarse en la sangre algunos espiritus, ò qualidades que las pegò el afecto, y principalmente el de amor, que su mayor poder exercita en ella, gouernandola a su andar, y alterandola, y preuiniendola de modo, que no sepa hazer su oficio, oluidada de alimentar al cuerpo. por lo qual se enflaquecen, y consumen, y enferman los que aman, como Amó prendado de su hermana; Antioco hijo del Rey Seleuco por Stratonice su madrastra; Faustina Emperatriz por vn Gladiador, y Iusta por Pilades. Allegase tambien, q̃ los ahogados ellos por si mismos tienen facilidad de derramar sangre quando los sacan; y aun sin ser ahogados, si algunos dias estan debaxo del agua. Como dize Horstio, sucedio en Austria con vn niño, a quien matò su madre, y echò en vn fosso lleno de agua, despues de cinco semanas le sacaron, y vertio luego sangre, sin estar presente la madre parricida.

Este caso. y el exẽplo que truximos al fin del Capitulo passado, prueuan como puede ser tambien casual el derramamiento de sangre, assi delante del homicida, como del amigo, pues en ausencia de vno, y otro, ay otras causas naturales, para q̃ salga sangre de los cuerpos muertos.

Digitized by Google

CAPITVLO LI.

Comiençase a dar razon natural, porque el cadauer vierta sangre a vista del matador.

YA que nos allanamos a dar a la potẽcia de la naturaleza estos derramamientos de sangre, consideremos aora su Filosofia, para la qual presupondre tres cosas. La primera, que con qualidades particulares, ò exalaciones insensibles, ò espiritus (llamense como quisieren) no se diran mal expiraciones, que embian algunos cuerpos de si, se obran grandes marauillas, excitando, llamando, ò de otra manera alterando cuerpos que estã algo distantes. La segunda es, que los afectos del animo tienen grande fuerça para inmutar los cuerpos, y condicionarlos con notables qualidades, alterando los humores, y principalmente la sangre. La tercera, que por algun tiempo duran despues de vno muerto muchas qualidades, y espiritus que pueden causar algun mouimiento, ò otra accion que parezca de quien viue. De estos tres presupuestos constaran nuestra Filosofia, porque la maleuolencia, indignacion, inuidia, y odio, ò de qualquier modo la auersion del muerto, y matador pueden alterar sus cuerpos de manera, que imprimiendoles opuestas qualidades, Fisi-

Digitized by Google

camente se alteren, con notable demostracion, quando se carean de nueuo, para lo qual no ha menester tener sentido el cadauer; porque como algunos sin ver, ni conocer aquello a que tienẽ auersion Fisica se estremecen, y ofenden, ò de otra manera se alteran solo con que estè delante, y a deuida distancia; porque no lo aborrecen tanto por la imaginació, ò estimatiua sola, quãto por oposicion Fisica, como la ay entre las piedras, y plantas; assi tambien la sangre del cadauer se altera fisicamẽte por qualidades opuestas entre el muerto, y matador, que se esparcẽ a proporcionado espacio, a las quales qualidades ocasionaron los afectos de auer auersion; porque como los afectos causan otras qualidades notables, y pueden hasta corromper la sangre, y engendrar veneno, y dar salud; tambien podran ocasionar otras singulares qualidades, y propiedades de los sugetos. Todo esto se echarà de ver mejor despues de la prouança de los tres puntos que suponemos.

CAPITVLO LII.

Notables antipatias que ay entre algunos hombres.

DEl primero ya hemos dado bastante satisfacion al principio deste tratado, prouando como de vn cuerpo a otro se tiran proporcio-

Digitized by Google

cionadas virtudes, con que se puede alterar, aunque estèn distantes a espacio acomodado. En especial esforçaremos esto aora en la naturaleza humana. Lo primero, porque si otras naturalezas tienen esto, porque no la humana, en la qual ay mayores marauillas? Demas desto, el apestado como contamina? El aojo como se afectaua? La auersion que algunos se tienè sin auerse hecho mal, ni tratado, ni visto, como se concibe? Los Perros como buscan a sus amos por el rastro? Sino por estas virtudes, qualidades, ò espiritus que se explayan. Apoya esto mismo lo q̃ de Alexandro Magno dizen, que echaua de si vn olor semejante a Balsamo. Y Andres Libauio escriue, que Esau despedia tambien de su cuerpo vn olor suaue, que le pegaua a los vestidos, por lo qual fue necessario ponerselos su hermano Iacob para dissimularse, aunq̃ el padre Isaac estaua ciego, y de otra manera no lo podia discernir. Confirmacion desto es lo que sucedio en Yena, y fue testigo Georgio Milio. Auia en aquella Ciudad vn padre que tenia notable auersion natural a su hijo, y le durò siempre: quando nacio, trayendosele para que le abraçasse, no pudo, ni estar en vn aposento con èl, lo podia lleuar sin gran pena, y congoja de animo, hasta desmayarse. Hizieron esta prueua con ellos, cõbidaron a vn banquete al padre, donde el hijo sin saber que era combidado el padre, auia de seruir con otros doze mancebos vestidos de vna li-

Digitized by Google

librea misma. Traçaronlo de modo, que despues de auer seruido vn poco de tiempo los otros, entrasse el hijo: apenas entrò en la sala, quando sin auer visto el padre al hijo, ni saber el hijo q̃ estaua alli su padre, començò este hombre a cõgojarse, y sudar de modo, que fue necessario salirse luego el muchacho.

CAPITVLO LIII.

Lo que pueden los afectos alterar a el cuerpo, y como muchos de tristeza, y miedo en vna noche han encanecido.

DIgamos aora quan poderosos son los afectos para condicionar el cuerpo, alterar la sangre, e inmutar los otros humores. Con muchas experiencias prueua Marcelo Donato en su historia Medica, como puedẽ alterar el cuerpo hasta priuarle de la vida, y espiritu; trae muchos exemplos de personas que enfermaron, otros murierõ de tristeza, de alegria, de miedo, de verguẽça, de indignaciõ, de enojo, y de amor, los quales se podran ver en el autor citado al cap. 13. del 2. lib. Vno memorable, que no alcanço de nuestras historias escriuire aqui. En vna entrada q̃ hizieron a los Moros los Infantes dõ Pedro, y dõ Iuan, tios del Rey don Pedro, retirandose ya con buen orden, yendo el Infante don Pedro en el auanguardia, y el Infante don

Digitized by Google

Iuan en la retaguardia, cargò tan grande multitud de Moros sobre el Infante Don Iuan, que tuuo necessidad del fauor del Infante Don Pedro, que queriendo boluer a ayudar a los de la retaguardia, ocupò tanto temor a su gente, que no la pudo hazer boluer de lo qual recibiò tanto enojo, que sacò la espada para herir a los suyos, que no quisiessen acometer, y como con todo esso no aprouechasse, fue tan grande su pesadumbre, que se cayò muerto del cauallo. Quando supo la desgracia el Infante Don Iuan, le vino tambien tal sentimiento, que se le quitò el habla, y sentido, espirando de alli a algunas horas.

Pues si son tan fuertes los afectos para descomponer de tal manera el temperamento que maten, tambien seran poderosos para disponerle desuerte que admita alguna qualidad extraordinaria: y assi no es marauilla, que segun santo Tomas engendre la embidia a la ponçoña con que se aoja, y segun otros, enuenene el enojo las vñas del Leon, los colmillos del Iabali, las puntas de los Toros, y otras armas naturales de animales; y que la alegria pueda ocasionar tal disposicion, ò qualidad, que sea triaca contra la ponçoña de la Tarantula. Y claro està, que en los que el miedo hizo encanecer de repente, que estos afectos fueron ocasion de algunas qualidades. Alberto Kranz escriue, que Vuiperto fue nombrado

Digitized by Google

por Obispo de Raceburg, y yendo a Roma para alcançar la confirmacion de su elecion, no siẽdo por sus pocos años admitido como quisiera del Sumo Põtifice, de tristeza que tomò, en vna sola noche encanecio. Escaligero escriue, que el Duque de Mantua Francisco Gonçaga, mandò prender a vn Cauallero deudo suyo por sospecha de traicion que dèl tuuo, y a la mañana aparecio todo cano. Lo mismo sucedio en nuestra España a don Diego Ossorio, que era bien moço, mandado prender por el Rey Catolico don Fernando, amanecio todo el pelo blanco de canas. Libauio escriue de vna muger que cayò en vna fossa donde estauan vn Lobo, y vna Raposa, que tambien encanecio.

CAPITVLO LIV.

Raras qualidades que quedan de los afectos.

QVe los afectos ocasionen algunas qualidades en el cuerpo, prueuase por la vnion, y correspondencia que ay entre cuerpo, y alma; porque assi como por las qualidades materiales, è imitacion corporal se afecta, è imprisiona tambien el alma, assi mismo en la turbacion del animo, se turba, y califica diferentemente el cuerpo: de modo, que no es marauilla de quien el animo tiene auerso a otro, que a los espiritus del cuerpo pueda comunicar parte de auersion.

Digitized by Google

ſion. Entre el Lobo, y Cordero no ſolo ay contrariedad de los animos, ſino tãbien de los cuerpos; porque deſpues de muertos, no ſe pueden ſufrir las pieles de ambos juntos, ſin que la del Lobo conſuma a la del Cordero. Tambien ſe echa de ver eſto, en que del odio concebido contra alguno, ſuele quedar tal auerſion, q̃ aun deſpues de corregido el animo, y reſuelto de quererle bien, ſe ſiente en ello dificultad, y repugnancia del coraçon, lo qual no es ſolo por alguna qualidad, ò habito eſpiritual de odio, ſino tambien por alguna qualidad del apetito, y material auerſa. Eſto conſta claramente en algunos que han deſpertado, acercandoſeles el enemigo: y Libauio cuenta, que eſtando vn hõbre durmiendo, ſin auiſarle, el conocio por la conmocion intrinſeca, que ſintio que venia ſu contrario, y tomò las armas, de manera, que de la auerſion del animo, y moral, puede reſultar alguna del cuerpo, y Fiſica. Eſte es vn claro argumento que el odio engendra alguna qualidad corporal, auerſa fiſicamente, que tiene proporcionada esfera, y eſpacio a que ſe dilata inſenſiblemente, como lo haze ſenſiblemente la luz, y el calor que deſpide el fuego, y por medio de aquella qualidad puede auer antipatia Fiſica, ſin dependencia de la imaginacion, y ſentido entre dos que ſe quieren mal. Confirma eſto miſmo lo que ſiente ſanto Tomas, y he ya repetido, que por la embidia ſe engendran las malas, y vene-

Digitized by Google

nosas qualidades, con que despidiendolas de si el embidioso, aoja, y perjudica al que vee presente.

CAPITVLO LV.

Sobre la sangre tienen los afectos gran poder: cuentanse historias notables.

NO quiero dexar de acordar aqui, que donde principalmente se ha experimentado el imperio de los afectos, es la sangre, ya mouiendola localmente, ya pudriendola, ya purificandola, ya haziendola verter fuera. Desto vltimo por ser menos entendido, y venir mas a cuento, hare mayor memoria con algunos sucessos. Escriue Cornax (y dize que el lo vio) de vn mancebo, que estando delante de vna viuda que queria bien, con quien se vino a casar, se le rebentò la sangre por las sienes. Castrioto quando se ayraua, se le saltaua la sangre por los labios. Leudano escriue de vna muger Religiosa, que de ver desembaynados los alfanges de los Turcos tuuo tan grande miedo, que arrojò sangre por todos los miembros de su cuerpo, sin herida ninguna. Otros de tristeza han llorado lagrimas de sangre. Otros sudado. Aristoteles, Teofrastro, y Galeno (si a caso es suyo el libro de la vtilidad de la respiracion) conuienen, en q̃ es natural el sudor de sangre,

Digitized by Google

que

que varias vezes ha sucedido. Ferneelio, y Rondeleeio, dizen, que le vieron. Pues si los afectos pueden disponer la sangre de manera, que busque por donde rebentar, tambien podra quedar algun principio, ò qualidad Fisica en el muerto; por el qual acontezca en alguna sazon verterla. Porque tambien ay en los viuos, sin que hagan nada los afectos, algun principio de elusion de sangre, aun sin herida alguna. Beniuenio escriue, que conocio a vno, q̃ sin estar herido le corria cada mes por el lado del higado gran cantidad de sangre. Marcelo Donato testifica tambiẽ de vna muger de Mantua, llamada Laura Cizzolis, que la salia muchas vezes del pecho izquierdo sangre. Allegase a esto, q̃ ay virtud natural, y propiedad de algunas cosas que llamã la sangre a fuera. Galeno confiessa, que ay medicinas para esto, y dize de vno, que hallò vna yerua purgatiua de la sangre, y q̃ auiendole de ajusticiar le lleuaron al lugar del suplicio vendados los ojos porq̃ no enseñasse aquella yerua, si en el camino la encontraua. Pedro de Osma escriue, que conocio vn Indio del Peru, que curaua desta manera. Vntaua con el jugo de cierta yerua las partes doloridas, luego las cubria con algunos paños, con lo qual sudaua sangre, que el limpiaua, y repetia la misma cura hasta que daua sano al enfermo. Dize, q̃ hizo curas espantosas desta suerte. De lo dicho se puedẽ cõcluir, q̃ despues de algun afecto, y la fantasia necessaria

Digitized by Google

ria para el, podrà quedar en la sangre casi igual facilidad a mouerse naturalmente, sin preceder de nueuo otra noticia quando se prouoca de alguna otra qualidad encontrada, y principalmẽte si està conmouida.

CAPITVLO LVI.

Despues de muerto vno pueden quedar algunas acciones semejantes à quien tiene vida. Prueuase con extraordinarias historias. Ilustrase vn lugar del primero libro de los Reyes.

QVe perseuere por algun tiempo despues de muerto vno bastante aparato, esto es, suficientes espiritus, y qualidades, para poder amargar, ò hazer alguna accion, ò mouimiento semejante a los que tienen vida, consta de muchos sucessos, y experiencias. En Africa av vn animal cuya carne despues de muerto, y aũ cosida, se està mouiendo. Del higado de la Cabra lo dizen comunmente, y Iosefo escriue, que con esta astucia ayudò Michola que se escapasse Dauid de las manos de Saul. Lo mismo comentaron Procopio, Teodoreto, Pedro Comestor, porque como el higado de la Cabra despues de desentrañada se mueue, y palpita: quando Michol escapò a su marido, Dauid poniendo en su cama vn bulto, y estatua que le simulasse, y en

Digitized by Google

la

la cabeçera vna piel de Cabra, que en aquella tierra ſon rubias en gran parte, para que pareciellen los cabellos dorados de Dauid. Añaden eſtos Autores, que puſo tambien debaxo la ropa el higado de la Cabra, para que con el mouimiento que ſe haze, fingieſſe mejor que auia alli hombre viuo, con lo qual engañò, y entretuuo diſcretamente a los ſoldados de Saul. Demas deſto los cuerpos de los que deſcabeçã, deſpues de tronco el cuerpo, ſe ſuelen mouer bien fuertemente. Plutarco eſcriue, que auiendo cortado la cabeça a vnos bueyes, ellos ſacauan, y eſtẽdian la lengua. Y ha acontecido, como en otra parte referimos a otro propoſito, cortar en vna eſcaramuça la cabeça a vn ſoldado, y correr el cuerpo firme en el cauallo que iva por buẽ trecho. Alegan algunos el crecer a los muertos las vñas, y cabellos, coſa que obſeruò hartas vezes Democrito, por ſer ſu morada en los ſepulcros, que antiguamente eſtauan en los campos, y erã baſtantemente capazes. Mas Tertuliano da deſto otra cauſa, y es ſuficiente, como tambien ſe puede dar de llorar los ojos a algunos difuntos. Focilides, y otros Filoſofos antiguados añaden por lo dicho, que quedan en el cuerpo muerto reliquias de las animas. Tertuliano lo llamò lo ſuperfluo del animo; porque juzgauã que no moria el cuerpo de vna vez totalmente, ſino que perſeuerauan en el algunas reliquias del animo; por lo qual ſentian mal del quemar los

Digitized by Google
cuer-

cuerpos, como Terruliano notò, notando en esto algunos Medicos: por lo menos en tiempo de Hipocrates, y Democrito, que fueron conocidos, y amigos, parece preualecio esta opinion, y assi conforme a ella Hipocrates en el libro de Dieta, juzgò que las almas se aumentauan, y disminuîan en si mismas, y q̃ assi al passo de los cuerpos se corrompian; por donde se seguia, que no estando el cuerpo corrompido, auia en el algo de su anima. Democrito ayudò al mismo sentimiento con la experiencia que hemos dicho, del crecer a los muertos las vñas, y cabello: y assi aconsejaua, que guardassen los cadauerres incorruptos todo el tiempo que pudiessen; para lo qual dezia, que los guardassen en miel. Esta Filosofia de los antiguos, de detener en el cadauer frio algunos retazos del anima, si bien como ellos la entendieron, es falsa, y contra nuestra Fè; y la razon, por ser el anima espiritual, è indiuisible; pero nacio de lo que vamos prouando, que despues de muerto quedan en el cuerpo algunas qualidades, y disposiciones, con que pueda en el cadauer aparecer algun efeto, como de viuo. Si esto llamò alguno reliquias del anima, aunque no habò propiamente, no sintio falso. Mejor las llamára despojos, que el despojo no significa parte de alguna cosa, como las reliquias. De todo esto se sigue ser possible alguna causa natural Fisica, con que se prouoque, y llame a fuera la sangre de vn cadauer

Digitized by Google

rezien-

reziente a la vista de su homicida, por el discurso que apuntamos. Aduierto, que no es cosa infalible, porque muchas vezes podran faltar las circunstancias requisitas para esta marauilla, y historias ay de auer faltado: esto es, de algunos homicidas, que auiẽdo estado delante del cuerpo de aquel que mataron, no hizo demonstracion ninguna, y despues fueron conuencidos por otros argumentos, y ellos confessaron su crimen. Puede ser la causa la poca vehemencia del afecto, ò otra indisposicion Fisica. Tambien podra ser, que se derrame la sangre por otra causa natural, sin estar presente el homicida, sino otros como hemos ya aduertido. Y assi juzgo, que no es suficiente indicio este solo para dar tormento a vno, como tambien lo sienten assi Iuan Zangero, y Prospero Farinacio.

CAPITVLO LVII.

Si es cosa natural verter sangre las estatuas, sudar, y dar gemidos.

ENtremos agora en otra marauilla, que parece passa a prodigio, y a mi entender muchas vezes llega, con lo qual no me embaraçare en ella. No trataremos mas del derramar el cuerpo muerto sangre, sino del verterla vna estatua, vn marmol, vn bronze, que a vezes ha

Digitized by Google

sucedido, y requerido dello las causas naturales. Apolonio en el libro quarto de los Argonautas dize, que algunas estatuas sudarõ sangre, y dieron algunos gemidos, ò bramidos. Dion dize que antes de la batalla Actiatica vertio sangre vna estatua de Marco Antonio. El mismo escriue, que antes de la batalla de Modena vn simulacro de Minerua sudò sangre, y leche. Apiano escriue lo mismo, que poco antes que los Triunuiros hiziessen aquel concierto, con que se vengaron de sus enemigos, corrio de algunas estatuas sangre, de otras sudor. Absolutamente de auer sudado ay mas freqnente mencion en los Autores. Dion haze memoria de vna, que sudò tres dias. Virgilio cantò, que los bronzes sudauan. Tulio dize, como Apolo Cumano sudò, y la estatua de Hercules. Plutarco en la vida de Camilo escriue, que los simulacros muchas vezes sudauan, gemian, y suspiraban. Entre otras la mas sonada fue, quando a la venida de Alexandro Magno trassudò vna estatua de cypres de Orfeo, como Arriano, y Plutarco escriuen, y algunos han hecho en el caso misterio de grande Sympatia, ò contrariedad. Por lo menos comun controuersia fue entre los Filosofos passados la del sudor de las estatuas, que no piẽso detenerme en ella, porque me parece linda la resolucion de Plutarco, en la vida de Coriolano, donde dize: *No es impossible que las estatuas viertan sudor, lagrimas, y gotas sangrientas; porque*

Digitized by Google

muchas vezes las piedras, y leños cõciben alguna podredumbre nacida de la humedad; por esso tambien se causa que les salgan muchos colores, y diuersos tintes que reciben del ayre. Despues añade. *Tambien pueden las estatuas causar algun sonido que parezca gemido, ò suspiro, hendiendose por alguna parte con mas violencia, ò totalmente partiendose.* El pronunciar algunas palabras, como algunas vezes ha acontecido, dize, que no fue porque passasse assi, sino porque lo parecio a algunos que estauã con afecto particular impressionados, y de viua imaginacion. Por cuya ocasion puede tal vez suceder en vela, lo que nos passa en sueños, que nos parece que oymos hablar donde nadie habla, y mirar donde no ay color. Despues desto no niega, que por diuina virtud, se pueden oyr vozes, y sentencias formadas. Esto mismo resueluo yo, que no es menester sympatia ò antipatia de otro cuerpo; porque por la humedad de las estatuas, los sudores de muchas suelen ser naturales; otros (confiesso) no lo seran, y se deue colegir de varias circunstancias ser milagrosas, ò supersticiosas. Del primer genero, fue el sudar vn Christo en el castillo de Xauier en Nauarra, todas las vezes que en la India Oriental padecia algun trabajo san Francisco Xauier, y despues sudò todos los Viernes del año, en que este Santo murio. El sudor deste Crucifixo fue muchas vezes de sangre. En el segundo genero se puede contar el sudor de la estatua de Orfeo a

Digitized by Google

la venida de Alexandro. Otros prodigios destos que cuentã Liuio, Plutarco, Tulio, Amiano, Suetonio, Dion, Valerio Maximo, son dudosos. La carcajada que dio de repente el simulacro de Iupiter Olimpio, como Suetonio escriue en la vida de Caligula, que fue tal, que temblaron las maquinas de los artifices, y ellos huyeron. Claro està que no fue esto natural, como que fue del demonio el hablar la estatua de la Fortuna a las mugeres Romanas, agradeciendolas auerla dedicado, y hecho a su costa.

CAPITVLO LVIII.

Si el Oplochrysma, ò vnguento Armario sana naturalmente al que està ausente.

PVes hemos encontrado con algo sospechoso de supersticion, quiero quitar luego el tropieço que puede tener esta materia de simpatia, y antipatia, que tantas marauillas de la naturaleza abraça, y celebra. Porque assi como es de ignorãtes atribuir lo extraordinario al demonio, assi tambien es de supersticiosos atribuir a la naturaleza lo impossible. De pocos años acà modernos Filosofos de Alemania han vendido por rara simpatia el Oplochrysma, que llaman con nombre Griego, y con Latino, Vnguento Armario; esto es vnguento de armas. Dizen, que tiene esta propiedad por razon de sim-

Digitized by Google

patia, y virtud magnatica, que vntando con el aquella arma con que se executò la herida estãdo el enfermo ausente, y muy lejos, y sin poner a la herida medicina le cura: y son tan liberales algunos destos Filosofos en creer, ò en engañar, que dizen sanarà el herido, aunque estè distante quinientas leguas.

Iuan Pistorio Niddano hallò modo para defender esto; pero bien supersticioso, fundado en principios contra la razon, y fè. Iuan Baptista Porta se dexò engañar. Osvaldo Crolio engañò con el. Y modernamente Rodolfo Goclenio, con pertinacia defendio aqueste disparate, mas refutole el Padre Iuã Roberto de nuestra Compañia, en que interuinieron segundos tratados, y replicas. Antes de lo qual Martin Biermano y Andres Libauio demostraron ser embuste, y supersticion. Hasta Cornelio Agripa, con ser en otros puntos tan supersticioso, deste engaño se riò. Yo no quiero detenerme a repetir lo que el Padre Iuan Roberto eruditamente filosofa, fuera de que es cõtra razon, y tan sin fundamento esta cura, que no merece entrar en disputa. Porque dixo bien Aristoteles, que no todas las sentencias falsas se auian de refutar, sino las que tuuiessen alguna prouabilidad, y esta no la tiene, y assi entra en el numero de aquellas que son mas para reir, que para discurrir en ellas. Entender que vna denominacion moral, como es auerse causado la herida con

Digitized by Google

aquella arma la ha de dar virtud natural, y Fisica, para que sane la herida que hizo, y no otras heridas que estaran mas vezinas, va muy fuera de camino. Por otra parte, aunque huuiera virtud natural, no pueden a tan grande distancia llegar las virtudes destos cuerpos sublunares. Finalmente Paracelso fue el Autor desta patraña, por lo menos quien la esparcio, y basta para ser sospechosa; porque en muchos siglos no ha auido Autor de mas bastarda Filosofia. Fue grandemente desbaratado en opinar, y enseñado, como dizen del demonio, que pudo aprehender sino mentiras. No merecẽ muy desemej nte calidad a esta, las curas que se hazen aplicando vna yerua, ò otra cosa a la parte doliente, y luego poniendola a podrir, y secar. Tampoco me satisfago del vso de la vara de Auellano, para descubrir los metales.

CAPITVLO LIX.

Si tienen virtud algunas piedras por las figuras que tienen, y como las Estrellas no son redondas.

NO dexemos esto de la mano, sin que juntemos con lo dicho otra Filosofia, si merece este nombre, casi tan tosca, y aun supersticiosa en algunos como la passada, de los que dan virtudes particulares a las piedras por imagenes, o

Digitized by Google
figuras

figuras que tengan correſpondientes a algunos Aſtros, que no ſe que fuerça ſe fingen aqui por ſimpatia: yo no reconoſco alguna, aunque es verdad que les ampára Alberto Magno en el eſpejo Aſtronomico: y lo que mas es, hallo q̃ parece fauorecerles ſanto Tomas dos vezes en el libro tercero contra los Gentiles, cap. 101. y 104. Ferrara tambien lo aprueua, y Cayetano lo aprueua, y ſigue, con q̃ no entren en ellas otros caractecifmos. Yo no ſe como ſe puede eſto colorear, y defender filoſoficamente. Lo primero, porque la configuracion no puede por razon de la figura dar fuerça a los agẽtes naturales. Otra coſa es el puesto, ſitio, y diſpoſicion acomodada para exercitar mas las fuerças, que claro eſtà puede mas el hombre en pie, y en ſu deuida poſtura, que no ſi eſtuuiera echado, y encogido; y el fuego mas virtud tiene ázia arriba, y en la pũta de ſu piramide, que no ázia abaxo, y en lo eſpacioſo de la llama. Y vn hierro mejor penetra el pecho agudo, que no llano, y hecho lamina no ſe vnde en el agua y conglouado ſi. Pero dezir que alguna piedra figurada, por ſer imagen, y correſponder a otra coſa, tiene eficacia es hierro: porque el ſer imagen, no es ſino vna denominacion que no puede añadir fuerça Fiſica, real, ni natural. Lo que aduierte ſanto Tomas, que eſtas coſas figuradas cõ las Eſtrellas no tienen virtud en quanto ſus figuras, ſino en quanto dan forma, y eſpecie artificial, no ſatisfaze,

Digitized by Google

porque ninguna cosa tiene virtud Fisica en quãto artificial, sino en quanto es natural. Y assi santo Tomas en las partes 2. 2. quæst. 96. art. 6. donde considerò mas esta controuersia, parece que retrata lo que dixo en otros lugares, donde pienso que hablò no segun su sentimiento, sino segun lo que alguno pudiera filosofar menos supersticiosamente. De Cayetano me espanto, que perseuere en la otra sentencia, si bien mas templada, que la que siguen los Astrologos; porque lo que juzgaron en este punto algunos Planetarios, no es tolerable.

Demas desto las figuras que se dan a las constelaciones son fingidas, no naturales dellas, como en otra parte aduerti, menos de corrida. La configuracion a vn Planeta solo, es mas graciosa, como si les huuieran tomado la medida, y supieran con puntualidad su disposicion. Lo que alcançamos à saber de sus figuras, no es a proposito desta supersticion, que aun figuras artificiales les acomoda vanamente. Dirè porque se sepa, que han alcançado curiosos Astronomos los mas insignes destos tiempos, y es, que las Estrellas no son perfetamente redondas, ni iguales, sino asperas, desiguales en sus partes, y con grandes puntas, ò eminencias, como agudos mõtes, que sobresalẽ del resto del cuerpo estrellar. Esto se prueua por lo que en la Luna han llegado à penetrar con sus largomiras, è instrumentos opticos. Porque fuera de las manchas, que

Digitized by Google

comun-

comunmente ven todos, han aduertido, q̃ quando es media Luna la linea que diuide la parte iluminada de la obscura, no es derecha, ni igual, sino muy desigual, y de varios modos torcida cõ diuersas entradas, y salidas; lo qual es impossible si el cuerpo fuera perfetamente esferico, è igual en si. Demas desto notan en la parte obscura algunas claridades, y orbecillos iluminados, que no son sino las puntas de algunas eminencias que sobresalen tanto, que las pueda el Sol ilustrar, a la manera que a los altos montes alumbra antes que a lo llano. Mas la grandeza de las eminencias lunares es mayor; porque el excesso que hazen algunas al demas cuerpo lunar, viene a ser segun se ha tanteado de quatro millas, y no ay en la tierra monte tan alto con mucho; porque no le ay que perpendicularmẽte tenga vna legua, si bien de falda algunos tendran mas. Por lo qual estas eminencias descomponen mas a la Luna, que no los altos montes al globo de la tierra, porque son mayores en la Luna, que es cuerpo menor que la tierra. Conuino que las Estrellas fuessen fabricadas deste modo, y no fuessen perfetamente esfericas, è iguales, para que hiriendolas el Sol reberueiassen mas ázia nosotros; porque si fuessen totalmente redondas, y lisas, resbalarian los rayos de manera, que reclinasse la reflexió a otra parte mas que ázia nosotros, que percibiriamos menos de luz.

Digitized by Google

CAPITVLO LX.

De la monstruosidad de la Estrella de Saturno.

DEl cuerpo de los otros Planetas no se puede diuisar otra particularidad de sus figuras, porque el luzir algunas vezes Venus la mitad, ya es comun esto con la Luna: solo de Saturno dizen algunos, que dos Estrellas que con idoneas largomiras se ven pegadas a el, que no son distintas de este Planeta, sino que son continuas, y componen con el vn cuerpo. Y si esto es assi, que no puedo determinarlo, la figura de Saturno no tiene alguna deformidad por aquellas dos parotidas, ò oregeras que le sobresalen.

CAPITVLO LXI.

Si las apariencias en el ayre de hombres armados, y exercitos, son por alguna simpatia de Estrellas, ò otra virtud natural.

LO que han aprehendido algunos, que las conformaciones imaginarias con las Estrellas tienen alguna eficacia, es porque piensan que en los Astros ay secreta influencia para figurar tanto, que los prodigios, y apariencias q̃ se han visto en el ayre, y nubes de hombres armados, exercitos, y otras vistas a este modo, grau-

Digitized by Google

ues

ues Autores pienſan que es coſa natural, no milagroſa, aſſi lo juzgò Aguſtino Niſo en el primer libro de Meteoros. Franciſco Raxo en los libros de Cometas, y no le parece mal al Padre Chriſtoual de Caſtro en el libro del Vaticinio natural, y antes dellos Ptolomeo en ſu Contiloquio lo enſeñò; y pone Niſo algunos exemplos. El año de quinientos y ochenta y quatro aparecierõ dos villanos, que con dos baculos ò cayados peleauan entre ſi. El año de ſetecientos y ſetenta y quatro ſe vio vn hombre barbado, que con vn baculo de fuego parecia pegaua fuego al mundo. Entre los años de mil y ciento y ſetenta y quatro, y de mil ciento y ochenta y quatro, aparecieron cauallos armados en el cielo, q̃ caſi tres horas pelearon entre ſi. Dize el miſmo Niſo, que le eſcriuio Proſpero Colona, como los de ſu exercito año de mil y quinientos y catorze, eſtando en Lombardia vieron en el ayre dos ſoldados bien armados, que pelearon caſi tres horas, y que el vno vencido echò a huir, ſiguiendole el otro, haſta que deſapareciò aquella viſion.

Semejantes prodigios pienſa eſte Autor que ſon puramente naturales, y que diuerſo influxo de Eſtrellas, con virtud formatriz pueden forjar eſtas eſtatuas aereas. Yo bien pienſo que algunas vezes podra acontecer ſin milagro alguna apariencia deſtas, por teñirſe, y diſponerſe acaſo las nubes de modo, que remeden aquella imagen,

Digitized by Google

gen, y aun fabricarle algun sonido, ò quexido, encontrandose el viento entre si, ò con alguna nube, ò exalacion; pero que las Estrellas tengan virtud para contrahazer aquellas figuras, donde ay tantas artificiales, no me parece que es digno de vn Filosofo; porque assi como lo artificial no puede en quanto tal imprimir virtud natural, tampoco lo natural puede en quanto tal fingir lo artificial.

Clases muy desuiadas son la naturaleza, y la inuencion, lanças, espadas, vestidos, y otras cosas que se ven en estas apariencias, partos son del arte, è ingenio humano, no son obras de la naturaleza, y assi no ay Estrella, ni causa natural q̃ tenga virtud de obrarlas; por lo qual lo que sucedio en tiempo de los Machabeos, no ay duda, sino que fue por disposicion diuina. Los vestidos dorados de aquellos esquadrones que aparecieron, las lanças, los escudos, las zeladas, las cotas, las espadas, el orden, y disposicion de los exercitos, claro està que fuerças solo naturales no lo podian assi pintar, y disponer.

Lo mismo digo de lo que aparecio el mismo año que san Ignacio nuestro Padre vio camino de Roma a Iesu Christo, con la Cruz acuestas, que fue el año de mil y quinientos treynta y ocho. Este año como notò Surio en muchas ciudades de Alemania se aparecio vna Cruz muy sangrienta, con vn Estandarte colorado, que se

Digitized by Google

tremo-

tremolaua por el ayre, en el qual se vieron tambien muchos hombres armados, que en forma de esquadron estauan peleando.

Y el año de mil y quinientos y cinco, doze años antes de la miserable calamidad de Lutero, en casi todas las Prouincias que fueron infestadas con su veneno, se aparecio muchas vezes en el ayre, en los vestidos, y aun en los cuerpos humanos Cruzes con las señales de la Passion, de tal manera impressas, que no auia modo de borrarlas.

CAPITVLO LXII.

Si las lenguas de Sierpe son de piedra, y nacen de la tierra con aquella figura.

CON lo que se suelen amparar los que ponen en las Estrellas virtud de figurar particulares imagenes, es el hallarse algunas piedras, y otros minerales en forma de cosas viuas, y artificiales, donde no pudo traçar cosa el ingenio humano, ni llegar mano de artifice. Ya di a esto salida en el tratado de Anima de los monstros, y no es necessario repetirlo aora. Solamente aduierto vna obseruancia de Fabio Columna acerca de las piedras que se hallan cõ figuras de huessos de animales, ò de hombres, especialmente de las lenguas que llaman de

Digitized by Google Sier-

Sierpe, ò lenguas de piedra, las quales eruditamente prueua no nacer de suyo, ni ser de piedra, sino de huesso, y que no son mas que diente de Carcharias, y Lamias, ò otros animales marinos, que con varios sucessos de los tiempos, trabucos de la mar, y tierra, han quedado en algunas partes sepultados. Bastantes congeturas, y razones trae de su sentimiẽto, en consequencia del qual niega tambien que aya huessos fosiles, ò minerales, como Plinio refiere, tomandolo de Teofrastro, dize, que solo son huessos de animales, ò Gigantes que se han hecho piedras, lo qual con el tiẽpo viene a suceder; pero aquella forma, y figura no se la dieron las Estrellas, sino solo quedan cõ la forma que tenian antes.

Menos se dificultarà esto que el hallarse tantos dientes de aquellos pezes en partes apartadas del mar. Mas como en el mundo ha auido tãtas mudanças de la tierra en mar, y de la mar en tierra, trocando sus puestos en muchas partes estos dos elementos, y como en algun tiempo todo el mundo fue mar, pudieron quedar desde el diluuio muchos rastros de pezes en tierra firme. Ouidio por lo menos no se estraña desto, pues cantò assi en sus Metamorfoseos.

Vidi ego quod fuerat quondam solidissima terra
Esse fretum. Vidi factas ex æquore terras,
Et procul à pelago conchæ iacuere marinæ
Et vetus inuenta est in montibus anchora summis.

Muchos destos testimonios podia amontonar, que

Digitized by Google

que por ser los mas bien repetidos de muchos Autores, no ay necessidad de acordarlos importunamente.

Allegase a lo dicho, (que es bien obseruarlo para muchas cosas) que con los terremotos se trabucan en gran manera los dos elementos de agua, y tierra, pues pueblos enteros se ha tragado la tierra, y tambien escupido varias lagunas, y agotado otras: con lo qual se quedan mesclados en la tierra muchos pezes, y otras naturalezas palustres, y aun marinas; porque debaxo de tierra ay comunicacion con la mar, en partes corren rios subterraneos, y a partes se estiẽde el mar Salado, pues con los terremotos puede suceder que queden sepultados algunos animales marinos en tierra seca.

CAPITVLO LXIII.

Si ay carne fosil. Cuentanse estrañas lluuias de carne, animales nacidos en peñascos, y otras grandes marauillas.

DE la carne fosil hazen tambien algunos argumento, para que las estrellas tengan eficacia para formar huessos figurados debaxo de la tierra, pues pueden labrar carne, sin que aya sido de animal.

Alegan confusamente vna Historia, de auerse hallado, criado de suyo carne debaxo de piedras.

Digitized by Google

dras. Yo dirè breuemente la verdad de la historia, y luego el poder de la naturaleza en esta parte. La historia fue graciosa, y la refiere Libauio; fue el caso, que en Yena cabando vn vallado se hallaron pedaços de carne pegados a las piedras, como que auian nacido alli. Corrio la voz, y fama desta marauilla, disputando los Filosofos, y Medicos como se pudo criar la carne fosil: vendiase cada pedaçito por subido precio, no reparando en nada los curiosos. Huuo varias relaciones deste sucesso, apoyando su verdad, y la impossibilidad de auer sido la carne supuesta. Yo me atẽgo a la relacion de Hubnero, que dize que al cabo de algunos dias se descubrio el engaño, y toda la historia passò a ser cuento. Con todo esso no veo repugna la Filosofia a la generacion espontanea de alguna carne. Libauio assi lo juzga, y prueua, y el mismo Hubnero que descubrio la falsedad de la Historia, no deroga el poder de la naturaleza en esta obra, fuera de que se han visto otras generaciones espontaneas de pedaços de carne, que aunque sean prodigios, no se ha de negar que la naturaleza tenga en ellos alguna juridicion.

Hallo que Dionisio Alicarnaseo escriue de vna lluuia en que cayeron del cielo pedaços de carne. Plinio refiere lo mismo. Fuera desto año de 1546. en Alemania llouio carne. Tambiẽ el año de 1456. en campos de Genoua, en tiempo

Digitized by Google

de

de Calixto Tercero ſucedio otra lluuia ſemejante. No ay porque eſtrañarſe demaſiado deſto, porque ſi han llouido Ranas, y otros animalillos viuos, que mucho aya llouido algun principio informe dellos, qual ſerà aquella carne.

El Padre Bulengero donde trata de prodigios, trae otra hiſtoria mas rara. Hazen aſſi miſmo al caſo muchas hiſtorias ciertas de pedaços de carne que ſe han criado en cuerpos humanos, y expelido por varias partes. Nicolo trae varios caſos, entre ellos es inſigne el que dize vio el miſmo, que Serlando de Ciconia eſcupia pedaços de carne, alguno tan grande como vna nuez, los quales cada año ſe le criauan. Beniuenio refiere de vna muger, que la tenian ya por muerta, la qual boluio en ſi con vna tos, que la hizo echar vn pedaço de carne, con que ſe deſahogò, y ſanò. Otro hombre echò en vn vomito vn pedaço de carne como vna pelota pequeña: algunos deſtos pedaços juzgaron algunos (y puede ſer aſſi) ſe criaron dentro del cuerpo humano como las piedras, y como el oro del muchacho de Sileſia, por auer materia, y aparato para ſemejante formacion, el qual ſi le huuiere igual en qualquiera otra parte, aunque no fuera cuerpo viuo, ſucediera lo miſmo, y aſſi como ſe crian metales, y piedras entre las carnes de los animales, lo qual conſta de ciertas hiſtorias, y lo de las piedras lo vemos cada dia, aſſi parece ſe podria criar entre piedras car-

Digitized by Google
ne.

ne. Y cierto que no se a qual marauilla auenta-
je, q̃ se crie carne inanime entre piedras, ò ani-
mada en medio de peñas solidas, conseruando-
se alli sin alimento alguno. Pues las historias de
sto ningun Filosofo las negò, ni pienso pueden
cuerdamente negarse. Vveinrichio escriue, co-
mo fue hallado vn Sapo viuo en el centro de
vn peñasco, donde no auia entrada, ni salida al-
guna. Lo mismo dize Columbo. Y en tiempo de
Martino Quinto se encontrò de la misma ma-
nera vna Culebra. Agricola escriue, que la Ram
venenosa se halla algunas vezes dentro de pie-
dras solidas, donde no auia resquicio de entrar,
y assi se hallò en Sneburgo, y Manisfelda: y mas
frequentemente se topa en Tolosa dentro de las
piedras coloradas de amolar. Libauio dize, que
tambien Viuoras se han hallado encarceladas en
piedras al modo dicho.

Confirman casos semejantes Gesnero, Car-
dano, y Escaligero, Diodoro Siculo, y Plinio, di-
zen, que quando mengua el Rio Nilo, se hallan
entre la tierra que dexa animalillos comença-
dos a formar, asidos a vn terron, no bien aca-
bados de perficionar: assi tambien no repugna
hallarse alguna carne imperfeta debaxo de la
tierra. De la Mola que se engendra en cuerpos
humanos no tengo que acordar, por ser sabida
cosa, y quiça venir menos a proposito.

Mas marauilla es lo que experimentan los
Chymicos, que del Satyrio, y Symphyto mayor,

Digitized by Google

Androlemo, pan, y vino se saca vn jugo, ò liquor sanguineo, que con algunas digestiones mas cozido se viene a quajar, y hazer como vna Mola cruenta. Tãbien coziendo açufre en azeyte de Lino, sacan vna massa, que parece higado. El artificio no es la causa destas obras, sino la naturaleza ayudada del arte, y por si sola concurriendo las mismas circunstancias, lo pudiera hazer. Las plantas, ò frutos que ay carneos, pueden ayudar a no estrañar tanto esta fuerça de la naturaleza.

CAPITVLO LXIV.

Como se bueluen en piedra muchos animales. Confirmase con los miembros humanos que se han petrificado.

PEro aunque sea verdad que aya carne fosil, y marfil, y otros huessos minerales, no se saca de aqui que las Estrellas tẽgan aquella virtud de figurar; porque otras causas ay en la tierra con algunos particulares accidentes, y disposiciones para labrar aquella sustancia carnea, ò ossea, ò saxea. De las figuras particulares de piedras aduerti en otro lugar de su causa, aqui solo quiero acordar, que muchas son por auerse petrificado lo que antes era otra sustãcia cõ aquella figura, boluiendose despues en piedra con cierta virtud mineral, mas reseruando la forma

Digitized by Google

antigua. Esta calidad de conuertirse en piedra muchas cosas, la aduirtiò bastantemente Auicena, y nadie contradize. Y la experiencia aun en cuerpos humanos, q̃ no ha abrigado la tierra a demostrado. Libauio dize de vn niño, que en el vientre de la madre, se petrificò boluiendose en piedra el cuerpezito pequeño: prodigio grãde. No es desigual lo que es mas comun, que a vna muger, endureciendosela poco a poco las eminencias de los pechos, se la petrificaron totalmente. Esta pues digo, que es la causa de muchas imagenes de piedra, que eran antes otras cosas, y con sus formas aora naturales, aora artificiales, al cabo del tiempo se hizieron piedra debaxo de la tierra.

CAPITVLO LXV.

De la simpatia de la sangre, y porque los niños suelen parecerse a las amas, y como algunos han tenido la sangre blanca.

DE la simpatia de siete piedras, y otros tantos metales con los siete planetas en otra parte toque algo, y procuro abreuiar antes que repetir. Quiero passar a otra cosa, y porque sea argumento diuerso del passado, para que esmalte la variedad esta Filosofia, assirè de lo que primero me presenta la memoria, y es de la simpatia, ò conueniencia por el alimento de la leche,

Digitized by Google

che, y ſangre eſpecialmente, porque algunos ſe eſtrañan, que muchos hijos han ſalido a vezes mas ſemejantes a las amas, que a los que les engendraron: y no me marauillo, porque ſi la ſemejança entre hijos, y padres, es por la comunicacion de la ſangre, por edificarſe el cuerpo de la criatura de la ſangre de los padres, tambien de la ſangre del ama ſe edifica mas tiempo; porque la leche no es mas que ſangre blanca, y con algunas mejoras que la roxa, como Ariſtoteles en el quarto de la generacion de los animales, capitulo octauo, y Alberto Magno aduierten, ſegun los quales la leche es ſangre mas cozida, mas deſecada, y de mejores diſpoſiciones, y el ſer blanca, no la enagena de ſu naturaleza, como ni el cabello por ſer blanco pierde ſu natural, y aſſi ſe ha viſto tener vno dentro de las venas ſangre blanca: dexo los ſuceſſos milagroſos de ſan Paulo, y ſanta Catalina martir, y otros ſantos, que atormentados de los tiranos vertieron de las heridas leche por ſangre. Dirè otras hiſtorias, donde no ay raſtro de milagro.

Andres Libauio teſtifica auerſe viſto muchiſſimas vezes el liquor que ſale de las venas ſer de leche, trae la hiſtoria de vn barbero, que ſangrò a vna donzella, y que eſperando que la ſangre que corrieſſe fuera roxa (como ſuele) no fue ſino blanca de leche. Marcelo Donato, y tambien Schenckio notaron la hiſtoria de Iuan Baptiſta Caualleria, que abriendo a vna muger

Digitized by Google

de treynta años, se hallò en el higado, y bazo leche blanca, y de sabor algo dulce.

Muestrase tambien el parentesco, y consanguinidad (digamoslo assi) entre la sangre, y la leche, por lo que el mismo Schenckio, y Andres Libauio escriuen de vno, que se auia hartado de leche, y siendo menester sangrarle el dia siguiẽte, echò por la vena la leche mesclada con la sangre.

CAPITVLO LXVI.

Prosigue lo mismo. Tratase de la eficacia de la sangre, y leche. Ilustranse algunos lugares de Escritura.

ESta semejança, ò identidad de sangre, y leche, es causa que obre semejantes efetos la leche en quien sustenta, que la sangre en quien la beue: y los efetos que mas suele obrar la sangre, son traspassar las costumbres de aquel cuya es, en el que se la incorpora. Vverinchio escriue, que para remedio de Epilepsia, beuio vna muchacha sangre caliente de vn gato, y que se imprimieron de manera sus qualidades, que en la voz, y en el andar imitaua a aquellos animales, hasta en el tener gusto de los ratones, y andar a caçarlos. Vierio escriue, que vno que se comiò vn celebro de Osso, quedò despues con sus costumbres, como si se huuiera vestido su naturaleza.

Digitized by Google

leza. Esto llaman, Arctantropia, como Hyanthropia, quando por comer sangre reziente de Lechon, han llegado algunos a gustar de rebolcarse en el cieno; y Licantropia quando por el alimento de la sangre del Lobo, se beue tambien su ingenio: tan notables propiedades ha comunicado la leche.

Libanio escriue de algunos caçadores que vsauan beuer sangre, y leche de cabras para andar por riscos sin q̃ se les ande la cabeça. Otros vsan para lo mismo manteca, y leche de Dorcadas. El mismo Libanio dize de vno a quien le dio leche de Cabra, que despues saltaua como ella. El Padre Francisco de Mendoça, afirma de vna persona graue, y Religiosa, que estando a solas no se podia contener sin que brincasse como Cabra, porque aura mamado su leche. El Rey Habis de España fue sustentado con leche de Cierua, y salio con semejante ligereza, como escriue Iustino. Dizen algunos, que la leche de ama anciana es causa q̃ encanezca presto quien la tomò.

La razon desta calidad de la sangre nos lo enseña la Sagrada Escritura, quando nos repite, q̃ la alma està en la sangre, por lo qual se vedò rigurosamente el beuer sangre de animales, ò comer la carne cruda, y fresca con sangre; porque no concibieran los hombres las costumbres de los brutos con este alimento tan dispuesto; porq̃ mas presto se pegan por la sangre, por razon de

Digitized by Google

estar en ella mas impressos los afectos, y condiciones del animo, y ser principal instrumẽto del alma, por lo qual se dize estar en la sangre no essencialmente, sino instrumentalmente, y assi vemos, q̃ en auiendo alguna alteraciõ de afecto, la ay tambien de la sangre, ya saliendo a la cara, ya retirandose a lo interior, ya encẽdiendose en el coraçõ, ya dilatãdo, y tal vez saliẽdo de las venas. Demas desto segun los afectos del animo tiene la sangre particulares qualidades, y les responden, por las quales sucede aquella marauilla de verter vn muerto sangre a la presencia del enemigo.

Por esto tambiẽ los Fisiognomicos de la qualidad de la sangre congeturan los afectos. Por lo mismo juzgò Critias ser el alma la sangre, que si bien en esto se engañò, ocasionò a su engaño la Filosofia que vamos diziendo, por lo qual dixo Aristoteles en el lib. 2. de las Partes de los animales, que la naturaleza de la sangre, era causa de mucha variedad a los animales, assi en las costumbres, como en el sentido, por razon de ser materia de la nutricion, y el vltimo alimento: sus palabras son estas. *Profecto naturam sanguinis causam esse, cur per multa animalibus veniant, tum per mores, tum etiam per sensum ratio est: Materia enim totius corporis est quippe cum alimentum materia sit. Sanguis autem vltimum alimentum habeatur. Fuit igitur vt plurimum differentia existat, si calidus, aut frigidus si tenuis, aut crassus, si turbulentus,*

Digitized by Google

tus, aut nitidus. Los lugares de la Sagrada Escritura, donde principalmẽte nos significan aquesta Filosofia que hemos dicho, son el cap. 12. del Deuteronomio, y el nono del Genesis.

CAPITVLO LXVII.

Que sea la causa del instincto de los animales, y simpatia, ò antipatia que tienen vnos con otros. Dizense algunas particularidades.

ENtre tantas simpatias, y antipatias Fisicas, digamos algo de la fantastica, quando los animales por aprehension, y fantasia conocen lo que les es dañoso, y lo declinan. Saben lo que les es saludable, y lo apetecen, y esto sin dotrina, sin enseñança, ni experiencia. No es muy llana la satisfacion que algunos dan a esta Filosofia, acudiendo muchos, ò los mas a algunas especies que llaman insensatas, esto es no percebidas de los sentidos, las quales dizen les ha Dios infundido, con prouidencia de su conseruacion. Pero esto fuera de no ser muy Filosofico, pudiendose dar otra causa, es dar a los animales mas priuilegio que a los hombres, cuyo entendimiento es como vna tábla sin pintura, ni esmalte, recibiendo de causas extrinsecas los colores, y especies con que se matiza. Otros dizen, que los sentidos interiores tienen

Digitized by Google

mas virtud para conocer que los exteriores, y assi la fantasia, ò estimacion conoce en el objeto la conueniencia, ò desconueniencia que no distingue la vista, con que no se dà tan poco cumplida razon desta Filosofia; porque falta por explicar como es este conocimiento mayor de las potencias interiores, y de que manera se causa, principalmente en cosas que no ha precedido experiencia, ni enseñança, ni ay diuersidad en el sentido exterior. Y porque vnos animales conciben vna cosa dañosa mas que otros; y aun muchas vezes lo que estos juzgan por perjudicial, aquellos lo apetecen como bueno. Porque el Cordero huye del Lobo, siendo menor, y menos disforme, y no del Elefante, cuyo bulto auia de espantarle mas. Por lo qual solo el sentido exterior no me parece que serà siempre ocasion, ni fundamento, para que la fantasia fabrique cóceptos tan diuersos, y poco opinados y assi deue ser muy principal causa desto la simpatia, y antipatia Fisica, la qual excita, y despierta la fantasia, segun su disposicion, de la manera que a los sueños suele ocasionar la disposicion corporal, y diuersidad de humores, segun los quales se mueue la imaginacion.

Persuade esto el hallarse simpatia, y antipatia Fisica, donde la ay fantastica. El Aguila tiene ojeriza particular con el Ansar, pues tambien ay en sus cuerpos Fisica contrariedad; porque las plumas del Aguila destruyen, y apollillan có

Digitized by Google

par-

particularidad las del Ansar. Al Cieruo temen las culebras, el qual puede tanto contra ellas fisicamente, que su resuello las arrastra, y saca de las cueuas dõde estan: y quemado el cuerno del Cieruo, huyen del las Culebras. El Alacran, y Tarantula tambien se aborrecen, la qual enemistad dura aun despues de muertos, porque la picadura del Alacran se sana con el azeyte de la Tarantula. El aue Ybis persigue a las Serpiẽtes, y sus plumas quedan herederas de su odio, que son muy dañosas a las mismas Serpientes, como Teofilacto Symmocata dize. El Leon, que es espanto de otros animales, aun despues de muerto, con su piel les ofende, y daña a los de los otros.

Que mayor miedo que el que el Cordero tiene a el Lobo, el qual se origina de la contrariedad Fisica: porque el cuero del Lobo destruye, y corrompe al del Cordero, y se tocan dos instrumentos musicos, vno con cuerdas de Lobo, otro de Cordero, este no suena, ni haze harmonia en presencia del otro. Y si se mesclan en vn instrumento juntas, no se puede templar: y si se tocassen dos atabales, el vno de cuero de Lobo, otro de Cordero, este se rompe al sonido del otro: y si se cuelga la cola del Lobo donde comẽ las Ouejas, ninguna se atreue a comer. Teme tambien notablemente el Raton a la Comadreja, y es de suerte, que si en el quajo del queso se echasse vn poco de meollo de la Comadreja, no

Digitized by Google
le

le comeran los Ratones por mas hambrientos
esten. La Pãtera se sobresalta de ver a la Hie
de modo que sin defenderse se dexa matar del
y si sus pieles se cuelgã juntas, se pela, y destro
la de la Pantera. La Viuora teme a el Cangr
jo, y algunos animales mordidos de la Viuora,
han curado comiendo los Cangrejos. Los Rato
nes son tambien enemigos de los Alacranes,
assi la mordedura destos se remedia puesto en
cima vn animalillo de aquellos. Los Leones,
los Lobos Ceruales, son tambien grandes con
trarios, y la sangre de ambos no se puede me
clar. De modo, que en todas estas antipatias fa
tasticas ay tambien antipatias fisicas, y assi m
persuado a lo que tengo propuesto, que la fisic
ocasiona a la fantastica. Esto es, que la fisica co
trariedad, y desconueniencia que ay en los tem
peramentos, y otras raras particularidades, qu
diuersas naturalezas tienen, ocasiona quando
encuentran la destemplança, ò indisposiciõ cor
poral alguna auersion en el sentido. De modo
por las qualidades, ò expiraciones que se em
bian vnos cuerpos a otros, segun son conueniẽ
tes, ò desconuenientes fisicamente, se forja en la
parte animal, y fantastica, diuersidad grande de
auersion, y cariño. De la auersion que tiene
Leon a el Gallo, si es assi, ingenuamente cõfie
san algunos Autores, ser por despedir de si
Gallo algunas qualidades molestas a aquell
fiera.

Digitized by Google

CAPITVLO LXVIII.

Dase razon de muy curiosas simpatias.

ESto que hemos aduertido se deue notar mucho, porque con ello se puede dar razon de muchos sucessos extraordinarios, no solamente en los animales, sino en el hombre. El amarse vnos naturalmente, ò tenerse auersion, sin auer precedido causa, en esto se funda en alguna cõueniencia, ò contrariedad fisica del temperamẽto, humores, ò otras qualidades que se reciben, y despiden inuisiblemente a distancia conueniente; porq̃ de la simpatia, y antipatia fisica se despierta semejantemente la fantastica. Lo mismo se puede dezir del temor, y reuerencia que vnas personas sin ocasion ninguna que aduiertan, tienen a otras a vezes inferiores.

El temor, y rezelo que tienen algunos Cauallos al passar por lugares adonde està vezina alguna fiera antes de ser vista. De lo dicho nace el temer algunos, y erizarseles el cabello sin saber de que, tiene la misma causa de estar cerca, ò passar por alli alguna cosa desconueniente, y assi antes de manifestarse algunos espiritus de la otra vida, suelen las personas a quien se aparecen erizarseles el cabello, y temer, no porque los espiritus embien de si qualidades sensibles, sino porque los materiales de que se forma

Digitized by Google aquel

aquel cuerpo en que se muestrã, podran ser desconuenientes a aquel a quien visitan.

El darle a vno en el coraçon, que alguno quien conoce llega cerca, podrà tambien tener tal vez la misma ocasion; porque sucedido ha no saber vna muger que venia su marido de las Indias y estando haziendo labor, mouerse, y persuadirse tan fuertemente que venia, que salio a ver si entraua por la puerta, y encontrar con el. Porque assi como entre los cuerpos humanos ay comunicacion de expiraciones, y qualidades que se embian a gran distancia desconuenientes, de que hemos dicho harto. Tambien las ay de cõuenientes, y muchas ocasionadas de amor, y de amistad, como parece se han de conceder quando los ahogados vierten sangre a la presencia de quien bien quisieron; y estas expiraciones, y qualidades en tal sugeto pueden tocar, que le exciten la imaginacion a semejante persuasion.

A este modo se puede Filosofar del conocimiento que tienẽ algunos animales de algunas medicinas conuenientes ò contrarias a sus dolencias, aprouechandose de yeruas, ò piedras acomodadas a sus necessidades, y huyendo de las dañosas, donde tambien se puede desperta la fantasia por proporcionadas qualidades que embiã las tales naturalezas aora insensiblemente, condicionando el temperamento, aora sensiblemente alagando al sentido, ò exasperandolo con diuerso olor.

Digitized by Google

Pare-

Parecida a lo dicho es la causa porque algunos enfermos ayan tenido naturalmente apetito de manjares extraordinarios, de que dependia su salud, y lo mismo se podra sin absurdo filosofar de algunos antojos de las mugeres ocupadas. Muchos enfermos estando ya desampatados de los Medicos, han cobrado salud por auerseles concedido alguna cosa que con ansia apetecieron, clamando la naturaleza por lo q̃ la auia de dar vida. Vnos han apetecido vino, otros manjares no pensados, y aun dañosos al parecer, que les restituyeron a salud cumplida. Yo conoci a vn Padre de nuestra Compañia, q̃ estando desahuciado, y recebida la Extrema Vncion, queriendole ayudar ya a biẽ morir, sin poder casi habiar, y sin sentido, llegò otro a darle vozes, preguntandole si queria algo. El enfermo animandose mal, ò bien pronunciò Escarola. Truxeronle vna, y èl como pudo empeçò a gustarla, animandole la propia naturaleza que le auia dado apetito della à aprouecharse de la ocasion, al fin tragò algo, y poco a poco cobrando algunas fuerças se vino a comer parte della, cõ la qual mejorò tan apresuradamente, que muy presto se leuantò. Semejantes antojos, y apetitos nacen de la disposicion material del cuerpo que excita a la fantasia, y apetito a buscar cosa que le pueda remediar en gran parte al modo q̃ la sequedad despierta a la fantasia, y al apetito de la sed. De modo, que la disposicion natural

del

Digitized by Google

del cuerpo, y de los accidentes naturales se ocasionan las operaciones, y apetitos animales, y de la antipatia, y simpatia fisica, se origina la fantastica.

CAPITVLO LXIX.

Del Vaticio natural de los Animales.

LO que mas es, la adiuinacion, ò vaticinio natural, y fantastico, por este camino se puede defender, que es otro raro consejo de la naturaleza, como los animales, y aues tienen anticipado conocimiento de muchas cosas, por lo menos de los temporales, quando se han de mudar, y tambien como los hombres puedan conocer lo por venir por solo beneficio de naturaleza. Diremos primero de los irracionales. Las Grullas, y las Golondrinas marchan a sus tiempos a diuersos lugares, no de otra manera, que despertada su imaginacion, de las disposiciones diferentes, que la entrada del inuierno, ò primauera causan. Tambien ocasiona lo propio a las aues Alciones para assegurarse de la mar.

Por lo mismo el Profeta Hieremias en el cap. 18. dize: *El Milano conoce en el ayre su tiempo, y la Tortola, y la Golondrina, y la Cigueña obseruan el tiempo de su venida.*

Estas mismas disposiciones quando ay mudan-

Digitized by Google

ça, mueuen tambien diuersa fantasia en algunos animales para diuersas acciones, por las quales congeturamos nosotros enseñados de la experiencia, que ha de auer mudança de tiempo. Y assi quando los Delfines saltan en el mar, se tiene por señal de tempestad; quando las Gallinas se espulgan, y la Corneja vozea, congeturamos la lluuia. Otras muchas señales ay a este modo: y Virgilio notò algunas en su primera Georgica. De las señales de vientos, y tempestades canta assi:

Cum medio celeres reuolant ex æquore mergi
Clamoremque ferunt ad littora, cumque marinæ.
In sicco ludunt fulicæ, notasque paludes
Deserit; atque aliam supra volat ardea nubem.

Y el mismo dize de las señales de las lluuias.

Æriæ fugere Grues: aut Bucula cœlum
Suspiciens, patulis captauit naribus auras.
Aut arguta lacus circum volitauit Hirundo,
Et veterem in limo Ranæ cecinere querellam.
Sæpius, & tectis penetralibus exiulit oua
Angustum Formica terens iter, &c.

Las Alciones tambien quando estienden sus alas al Sol, el Mochuelo si calla al ponerse esta antorcha del mundo, los Cueruos si repiten tres ò quatro vezes sus vozes con sonido compreso, significan serenidad. La causa que da Virgilio destos pronosticos, no es apartada desta que hemos dado, dize, que es la diuersidad de temple, que precede a la lluuia, y serenidad, desandose,

Digitized by Google y re-

y relaxandose, ò dilatandose el ayre con que los animales se mueuen a diuersas acciones.

Lo que Aristoteles notò en el lib. 6. cap. 5. de su historia de animales, que los Cueruos fueron del Peloponeso, y de la tierra de Atenas quando en Farsalia fueron muertos los huespedes que venian de Media; si fue natural esta conspiracion de los Cueruos, de ausentarse de alli, no seria por otro conocimiento mas que lo dicho; porque la mudança de aquellas tierras, y malos años que se pudieron seguir en castigo de aquel pecado, y otros, la podrian sentir antes de la manera que hemos dicho, como sienten otras mudanças de tiempos.

CAPITVLO LXX.

Como es cosa natural pelear exercitos de Aues entre si, antes que se sigan entre los hombres grandes guerras.

TAmbien han sido las aues prodigios de algunos sucessos humanos, de guerras, ceduciones, y matanças: yo pienso pueden algunos ser naturales, como lo que muchas vezes ha sucedido de verse en el ayre combatir vnas aues contra otras, trabandose entre dos exercitos de ellas gran batalla hasta matarse muchas, y despues suceder entre hombres grandes guerras. En este caso aquel prodigio de la batalla de las aues no

Digitized by Google

no ay para que quitarsele a la naturaleza, sino dezir que fue significacion, ò pronostico natural de las guerras, que despues sucedieron entre los hombres. La causa es, porque la misma disposicion, y temple, ò por mejor dezir, destemple q̃ despertò, y auiuò la colera entre las aues, puede hazer lo mismo en los hombres. Y como sea lo ordinario, que no vençan los mas sus passiones, como pudieran, sino que se dexen señorear dellas, de aî se sigue, que lleuandose los hombres de sus afectos, causarà en ellos guerras la misma disposicion que las causò en las aues. En este numero se podian tal vez contar otros hechos extraordinarios de los irracionales, como el que dize Plutarco de los Cueruos, que se comieron tres nidos. Zonaras de entrarse los Lobos y las Hienas por los pueblos antes de acabar de destruir Hadriano a Ierusalem. Dion de entrarse los Iaualies en los Reales de Casio, y Nicetas del alboroto de los Bufalos.

CAPITVLO LXXI.

Que Simpatia, ò fuerça ay para sentir lo futuro. Y porque los que estan para morir han dicho algunas cosas que han salido verdad.

LLeguemos ya al ingenio humano, si acaso tiene alguna virtud natural de conocer lo por venir, y Simpatia con lo futuro. Punto es

Digitized by Google

este celebre entre los antiguos, que fueron demasiados en exagerar la dignidad, y virtud del alma, dandole fuerça natural de adiuinar. Platon en muchas partes, Aristoteles en sus Problemas, Quinto Hermano en los libros de Diuinacion de Tulio, Porphyrio, Yamblico, y lo que mas es los dos Gregorios Nisseno, y el Magno lo lo dizen assi, con san Agustin, que por lo menos quedò perplexo. Persuadieronse a esto, verq̃ quando el animo estaua menos embaraçado de los sentidos, como es en sueños, y quando estaua para salir de la carcel, ha dicho, ò sentido cosas que el sucesso las declarò verdaderas. Y porque en otra parte trato de los sueños, solo harè memoria de los que quieren expirar. Homero introduze a Patroclo, que poco antes de morir anunciò la muerte de Hector. Quinto Calabro haze lo mismo con Macaon, que profetizò a Euripilo su muerte. Tulio dize, que passò lo mismo a Calano con Alexandro Magno. Socrates tãbien antes de morir vaticinò. San Gregorio Magno en el quarto libro de los Dialogos, cap. 26. aprouò esta dignidad, y vaticinio del alma. Cuenta de vn Abogado de Roma, sin ser de exemplar vida, que dixo antes de morir lo que auia de suceder con su cuerpo despues de muerto, sucediendo todo puntualmente como èl lo dixo. Marsilio Ficinio refiere tambien de su abuela, como antes de morir dixo lo que despues acontecio.

Digitized by Google

Dirè

Dirè tambien lo que paſsò a mi madre con vn enfermo que fue a viſitar eſtando ya para eſpirar, como ſucedio luego, entrando por la puerta mi madre, la dixo el agonizante: Señora Regina(que aſſi ſe llamaua) mañana la ha de nacer vn hijo, ella ſe eſtrañò, porque nunca ſe auia hecho preñada deſpues de muchos años de matrimonio, y diziendo al que eſtaua al lado, mirẽ como no eſtà en ſi eſte hombre: repitio el enfermo, no deſuario, q̃ lo q̃ digo es verdad, q̃ mañana ha de tener v.m. vn hijo. Sucedio pues q̃ al otro dia yendo a Miſſa mi madre por la mañana, hallò a la puerta de la Igleſia, q̃ era el Carmen Calçado deſta Corte, vn niño muy gracioſo, q̃ viendole no pudo ſoſſegarſe haſta q̃ le hizo tomar de vn eſportillo en q̃ eſtaua, y le adoptò por hijo, criandole como tal, porq̃ Dios le diera alguno, y deſpues deſtas obras de piedad q̃ hizo, fue oida ſu peticion, porq̃ yo naci algunos años deſpues, y eſtuue diez años enteros engañado, penſando tenia otro hermano, reuerenciando por mi hermano mayor aquel que fue tomado de la puerta de la Igleſia, tan como hijo le tratauan mis padres, y como tal le queria mi madre, y perſeuerò ſiempre en hazerle bien.

Por ſemejantes ſuceſſos Platon, Tertuliano, y mas iluſtremente Areteo lib. 2. de Morbis acutis capitulo 4. y otros muchos confirman eſta perſuaſion, que quando eſtà para ſalir el alma, tiene mas deſpierta ſu facultad diuinatoria.

Con todo esso no me tengo de arrojar a dezir q̃ aya profecia natural, ni fuerça diuinatoria del animo, para conocer las cosas futuras, sino es solamente en sus causas y principios. La razon que dan santo Tomas, y otros Teologos, es porque no puede la criatura conocer las cosas, sino es en quanto tienen ser en si, ò en sus causas, pues las cosas que estan por venir sin dependẽcia de causas naturales no tienen aun ser en si mismas, ni tampoco en sus causas, sino solo en la voluntad de Dios, luego sino es que el mismo Dios las reuele, no se puedẽ conocer. Con esto se compadece, que algunas cosas podra congeturar vn hombre que estan por venir, quando tienen conexion cõ otras cosas naturales. Tambien, que por razon de la disposicion natural podra excitarse la fantasia a sospechar de alguna cosa futura, pero ni sera siempre cierta, ni muy clara esta sospecha.

A lo que se alega de las cosas que han dicho de antemano los que se han de morir, satisfaze bastantemente Mirandulano, diziendo, que no es porque el alma tenga en si mas desembaraçada la virtud varicinatoria, sino solo dispositiuamente. Porque està entonces mas dispuesta para recebir de fuera, esto es de algun espiritu lo que la inspiràre, ò sugeriere; para lo qual es menester particular disposicion, como fue en Eliseo, y Saul el sossiego de las passiones que les ocasionò la musica. En Ioseph, y Faraon la abstrac-

Digitized by Google

traccion de sentidos, que les causò el sueño. En Elias, y Amos la soledad. En Daniel, y Dauid la oracion. En las Sibilas la admiracion. En Iacob, y en Moyses la debilidad del cuerpo, y cercania de la muerte. Esta disposicion de la muerte vezina, tiene otra circunstancia que no ayuda poco, y es, que en aquel articulo tiene mas peso qualquier dicho, y queda mas en la memoria, por lo qual es mas a proposito para autorizarse entonces lo que se inspiráre.

Tambien se puede dezir, que por alguna mayor sutileza de la discursiua, podran algunos particularmente dezir lo por venir, penetrãdo mas que otros, ò que ellos mismos en otra disposicion, en lo qual conuienen san Gregorio, S. Tomas, Cayetano y Azor; pero yendo en el primero modo de dezir, se puede Filosofar lo mismo, acerca del furor que llaman de algunas Sibilas, Profetico, ò Lympatico, y porque los locos han dicho algunas vezes cosas por venir.

Rasis dize, que vio a vn hermano suyo frenetico, assegurar muchas cosas futuras. Y Marcelo Donato junta bastantes exemplos: ni andan locos los que dexadas a parte razones Fisicas, lo atribuyen a fuerça extrinseca, y muchas vezes, ò las mas serà el mal espiritu, como Alsharauio, Serapion, y otros quieren. La misma causa es de otras habilidades, que suelen acompañar a algunas locuras, como hablar lenguas que nunca aprendieron. Lo que pensò Macrouio, que el

Digitized by Google

alma, como reconcentrada en si misma, es causa de lo dicho, supone el error de los Platonicos de la reminiscencia de las almas.

CAPITVLO LXXII.

Que Simpatia sea la de la cabeça de hierro que auia en Tauara. La Campana de Velilla, y estatuas que dizen fatales, para significar lo por venir.

COnsideremos tambien algunos solenes vaticinios de sucessos publicos, que algunos Autores han estrechado a virtud natural, violentando a la Filosofia, como es el relincho del Cauallo de metal de Constantinopla, quando auia de suceder cosas notables en aquel Imperio, la Campana de los Iapones, pronosticadora de las nouedades de aquel Reyno; la Torre y Arca de España, que descerrajò el Rey don Rodrigo. Otro semejante portento de Calcedonia, como escriue Amiano Marcelino. El Paladion de Troya, tan celebre entre los antiguos. El sepulcro de Platon, descubierto en tiempo de Constantino, y Irene Emperatriz, como escriue Cedreno. El sepulcro de Bel Principe de los Astrologos, de que haze mencion Eliano, y su destruicion de Xerxes. El Mausoleo de Semiramis, como historiò Herodoto, que fue ignomi-

Digitized by Google

de Dario. La ſepultura del Rey Capis, anunciadora de la tragedia del Ceſar, ſegun Suetonio. Y otras eſtatuas, que llaman fatales de los Imperios, metiendo en eſſe numero nueſtra campana de Velilla. Pienſan pues que por eſtar fabricadas ſemejantes coſas debaxo de ciertas conſtelaciones, y obſeruancias Aſtrologicas, tienen en ſi alguna ſimpatia, con Aſtros determinados, ò para vaticinar lo futuro, ò para otros efetos raros.

Lo miſmo dizen de aquellas dos cabeças de hierro, ò bronze, de que diſputa el Toſtado ſobre el capitulo doze de los Numeros, en la queſtion diez y nueue. Vna dize que tenia Alberto Magno, que reſpondia a las preguntas que la hazian. Otra auia en Tauara, la qual en entrãdo algun Iudio en el lugar, daua vozes, Iudio ay, Iudio ay; y no callaua, haſta que ſalieſſe del lugar.

Todo eſto he referido mas para condenar eſta opinion, que para diſputar la queſtion; porque en varias partes he reprouado eſta vanidad Aſtrologica, porque no ay fuerça natural para que eſtas coſas muertas reſpondan, ni ſignifiquen lo futuro. En las mas ay virtud magica ſuperſticioſa: ſi bien lo de la Campana de Velilla, tengo por bueno, y que es cuydado del Angel Cuſtodio deſtos Reynos, que dende alli con el ſonido de cauſa inuiſiblemente con el toque de aquella Campana, auiſa nos preuẽgamos para al-

gunos casos notables. Lo de la Serpiente de metal de Moyses, que sanaua a los que la mirauan tampoco fue obra natural, sino diuina. De las dos cabeças de metal bastantemente prueua el Tostado, que no puede ser natural, sino diabolico ingenio, y assi dizen que santo Tomas hizo pedaços la de Alberto Magno, de cuya historia dudo mucho; porque Alberto Magno fue hombre santo, y no auia de auer hecho, ni conseruado obras supersticiosas. Otra cabeça semejãte que tenia don Enrique de Villena, el Rey dõ Iuan el Segundo mandò, y con razon quemar. Acerca del relinchar el Cauallo inanime de Cõstantinopla, y tocarse la Campana de los Iapones, veo algunos Autores perplexos, si lo hã de atribuir a arte diabolica, ò prouidencia angelica, el ser entre infieles persuade a alguno lo primero. Mas esto no impide que entre ellos aya algunas cosas que son milagrosas para argumẽto de la prouidencia diuina. Lo de las estatuas fatales todo es supersticioso, como el Simulacro de Memnon, que saludaua al Sol en hiriendole con sus rayos. No assi la Paloma de madera de Architas, que bolaua de suyo. Las Grullas de bronze, ò aues Dromedeas, que hizo Boecio, que graznauã. La Culebra Enea, que siluaua: y otras auecillas de metal hechas por el mismo Boecio, que cantauan suauemente, las quales no fueron obras Astrologicas, ni supersticiosas, sino partos de su ingenio, y ciencia, y admirable mecanica.

Digitized by Google

La

La misma calificacion dan a la Aguila de metal, que a la entrada de Norimberga truxo a las manos del Emperador Carlos Quinto las llaues de la Ciudad, bolando algun trecho por el ayre. En la misma Ciudad fue celebre vna Mosca artificial, que estando su dueño comiendo, se le salia bolando de la mano, y dando vna buelta por delante de los combidados, se tornaua assentar a la parte donde salio.

CAPITVLO LXXIII.

Que Antipatia tienen los malos espiritus con la luz.

NO nos quede esto que tentar, si fuera de la Simpatia, y Antipatia fisica, y fantastica aya alguna espiritual, qual algunos ponen entre los espiritus Apostatas, y la luz, pues huyen della, y se han infamado con nombre de espiritus de tinieblas. Persuadense a esto, porque de noche suelen hazer sus hechos, y entre tinieblas se aparecen, rehusando toda luz, como Apolonio Tianeo con su experiencia aprouò. Dize q̃ aquel espiritu que en habito de Aquiles le aparecio en oyendo el canto del Gallo, por temor de la mañana, se escapò. Por lo qual aduierte Eusebio Cesariense, que aquella parte de la noche, que es antes del canto del Gallo, es acomodada a los malos espiritus, y assi a media noche segun Plutarco,

Digitized by Google

tarco, se presentò delãte de Marco Bruto la imagen horrenda que le visitò. Lo que mas prueua algun aborrecimiento a la luz, es lo que passaua con aquel espiritu que infestaua a las casas de Alexandro Neapolitano, como el mismo refiere, porque procuraua matar las luzes, y sino podia salir con ello, luego se huìa. Virgilio tambien, Horacio, y Papinio induzen a los espiritus que con la luz se ausentauan, y Propercio cantò.

Nocte vaga ferimur, nox clausas liberat vmbras
Erret, & abiecta Cerberus ipse fera.
Luce iubent leges Lethea adserta reuerti.

Psello llamò por esto a cierto genero de espiritus Lucifugas. De aqui tambien nacio aconsejar algunos para seguridad cõtra esta canalla dexar las luzes encendidas, como sino huuiesen tambien espiritus que molestan de dia: y Dauid cantò del Iusto, que esperaua en Dios, y habitaua en el ayuda del altissimo, que no temerà del temor nocturno, ni de la saeta que buela de dia, esto es de peligros repentinos que acontecen, ni del negocio, y molestia que sucede en las tinieblas por las fantasmas, y Demonios que suelen infestar de noche; ni del encuentro, y Demonio de medio dia, donde el Caldeo lee de la caterua de Demonios que acometen de dia, que parece admite Dauid la distincion que dieron algunos Filosofos de los malos espiritus en nocturnos, y diurnos, y yo pienso que ay dellos di-

Digitized by Google

diuersos empleos, y oficios. Vnos que tientan de dia, y otros que molestan de noche, no porque alguno tenga fisica, y natural Antipatia cõ la luz material, si bien pienso que algunos no gustan della, y q̃ les es contraria para sus obras. Lo primero, porque el tiempo de la noche es mas a proposito con la escuridad para espantar, y aterrar, que es lo que pretenden los mas que se suelen aparecer. Demas desto para fabricar los cuerpos, y figuras con que se aparecen, y formar el sonido que hazen, es mas apropósito de noche, porque en ella executan todo esto cõ mas facilidad; porque de noche el ayre està mas gruesso, frio, y quieto, lo qual ayuda a los cuerpos aparentes, q̃ edifican del ayre, condensandole. Tambien porque de noche tienen lo mas hecho encolorar los cuerpos de negro, ò de otro color escuro, en que mas ordinariamente se representã, y de qualquier manera la deformidad, è imperfecion de aquellos cuerpos, menos se echa de ver a poca luz, finalmente con menos trabajo pueden forjar aquellas estantiguas de noche, y causar alguna voz, pues mejor se imprime qualquier sonido en lo obscuro de las tinieblas, y mejor se percibe. Estas son las causas porque sus mas ordinarias representaciones seã de noche, que no quita esto que de dia puedan tambien mostrarse con algunos cuerpos, si bien con mas trabajo fabricados.

El llamarse espiritus, y rectores de tinieblas,

Digitized by Google es

es porque carecen de la luz de la gracia; y porque lo que procuran es escurecer mas la razon de los que tientan a engañarlos, y causar confusion, y tambien porque ellos habitan en las tinieblas exteriores, y mazmorras tan obscuras del infierno. Aduirtio con muy grande ingenio san Basilio, en lo que dixo el santo Dauid, que la voz del Señor corta la llama del fuego, porque el fuego tiene dos calidades principales, calor, y luz para quemar, y luzir; pues lo q̃ hizo Dios, dize san Basilio, fue cortar, y diuidir estas propiedades del fuego, poniendo en el infierno el calor, sin luz, y en el cielo la luz sin calor, para los condenados se abrazen a escuras y los bienauenturados sean ilustrados sin assuramiento, ni pena. Aduierto vltimamente, que por la opinion contraria, erraõ los Cabalistas y con ellos Origenes, y otros interpretes, como Procopio aduierte, si bien por lo menos les fauorece san Geronimo, en dezir, que aquel espiritu que luchò con Iacob, fue de los malos, porque dixo Dexame, que ya sube la Aurora, como huyendo de la luz. Este es manifiesto engaño, porque no fue sino Angel bueno, porque el malo no auia de representar la persona de Dios, y Iacob dixo, que vio al Señor cara a cara. Georgio Venero dize, que fue el Angel de Guarda de Esau, que queria forçar a Iacob restituyesse la primogenitura que auia quitado a Esau; pero muy lejos estan los Angeles buenos de contrauenir a

Digitized by Google

decreto diuino. Lo mas cierto es el ſentir comũ de los Griegos, y Latinos, que fue aquel eſpiritu el Angel de Guarda del miſmo Iacob, que quiſo darle eſperança, que mucho mejor auia de preualecer contra vn hombre, como era ſu hermano Eſau, pues preualecia contra vn Angel, q̃ repreſentaua a Dios. Las circũſtancias de aquella lucha todas ſon miſterio, y no ay que ſacar dellas argumento Filoſofico. En el libro de la Mudança de la naturaleza diſputè mas de propoſito la contrariedad que puede auer en eſtas coſas.

CAPITVLO LXXIV.

Que Simpatia tengan los eſpiritus con algunos lugares determinados.

OTra coſa ha admirado mucho a perſonas doctas, porque los eſpiritus tengan dependencia de algunos lugares, determinados para executar ſus operaciones: Notable es a eſte propoſito aquella hiſtoria del Demonio incubo, q̃ perſeguia a vna muger en lugar ſeñalado de ſu caſa, de modo, que en paſſando la cama a qualquier otra parte de la caſa la dexaua. Digo, que no es porque la ſuſtancia de los eſpiritus depẽda de coſas materiales, ſino porque algunos lugares ſon mas a propoſito para formar los cuerpos en que ſe aparecen, aſſi guſtan muchos de lu-

Digitized by Google

lugares humedos, y aguanosos donde el ayre e
mas gruesso, y dispuesto para la congelacion d
sus formas. Otros puestos escogen por auer
hecho en ellos algunos graues pecados, a cuy
causa Babilonia fue despues habitada de deme
nios, interuiniendo en esto mayor permission
de Dios. En otros lugares està por auer alli al
guna cosa en que tengan mas poder; por lo qua
leemos en el Euangelio, que habitauan en los
sepulcros, porque en los cuerpos muertos tienen
mas licencia, de cuyas almas ya se apoderaron.
Tambien acuden a otras partes para algun fi
particular, y engaño nuestro. Desta manera acre
ditaron las Ninfas, Satiros, Faunos, y Dioses de
los montes, y valles. De la antipatia que puede
auer entre la materia, y el espiritu, y como sea
tratè al fin del libro de la mudança de la natu
raleza, y no tengo que trasladarlo aqui.

CAPITVLO LXXV.

Reprueuanse algunas Antipatias, y como el Laurel han abrazado rayos.

PRosigamos aora, calificando algunas simpa-
tias, y propiedades raras, que estan intro-
duzidas. Pongamos a pleyto su verdad, y procu-
remos sino derribarlas de su possession, por lo
menos turbarsela. Del Leon escriuen, que huye
de las ruedas de los carros, y de hachas encen-
didas.

Digitized by Google

ardidas, y del canto del Gallo. Otros dizen, que de su vista, y ojos. A esto vltimo ha desacreditado la experiencia. Ioachin Cameratio escriue de vn Leon, que estaua en Monachio en el Palacio del Duque de Bauiera, que saltò en vn corral de vna casa que era gallinero, y sin espantarse del canto de los Gallos, se los comio junto cõ otras muchas gallinas; puede ser que la costumbre venciesse el natural. El Cauallo mordido del Lobo, dizen que sale muy ligero. Pero Manuel Ramirez escriue, que lo experimentò falso. La propiedad tan celebrada del Castor, no solo es incierta, pero impossible, como Laguna aduierte. Aristoteles, y Plinio notan, tener los Alcones tal auersion al coraçon de las aues que matan, que no se comen; mas Alberto Magno dize lo contrario, y la experiencia le saca verdadero. Plinio escriue del Laurel, que no le hiere rayo; por lo qual Proclo le haze simbolo de la seguridad. Por lo mismo dixo Ouidio, que era guarda de las puertas del Palacio del Emperador Romano. Y Tiberio que era muy temoroso de los truenos, y relampagos, en viendo al Cielo enroldado, se preuenia con vna corona de Laurel. Herodiano escriue, que en vna grauissima pestilencia aconsejaron los Medicos al Emperador Comodo, se retirasse a vn lugar llamado Laurento, por la multitud de Laureles q̃ alli auia, diziendole que alli estaria seguro de la contagion; y tal pudo ser el genero de peste, que

Digitized by Google

la

la virtud de tantos Laureles la templassen, Ma aquello primero de no tocar rayo a esta planta hase hallado falso, como Vicomercato testifica que en Portugal dio vn rayo en este arbol. Ot desgracia semejãte de vn Laurel herido de ra refiere el Doctor Laguna. Ni tendra mas verd lo que dizen de la piel del Bezerro marino, qu tambien es libre de rayos, por lo qual Aguit Cesar se ceñia con vn cingulo della. La enemi stad tambien de la Vid, y Laurel, Iacobo Coli dize se ha hallado falsa. Cõtra lo que de la Osi se admira, que pare informe carne, y que ella despues la esculpe sus faciones. Camerario are stigua, que vnos caçadores le dixerõ auer muer to vna fiera destas, en cuyo vientre hallaron lo cachorros figurados. No merece mas fe lo qu Tzerzes, y Alberto Magno dizẽ, que el Vnicor nio se amansa, y rinde al olor, y vista de vna di zella. La causa desta persuasion nacio de lo qu Gesnero aduierte, de que este animal persigu y aborrece a las hembras de su genero, no le ablandando con ellas, sino es estimulado de su apetito por cumplirle.

CAPITVLO LXXVI.

Que virtud sea la de los Zahoris, y como se pue de conocer donde ay agua debaxo de tierra.

NO ay tãpoco porque creerse lo del Linc que penetra su vista las paredes, como ad uier-

Digitized by Google

uierten ſuficientes Autores; porque adonde la luz no puede tranſminarſe, tampoco las eſpecies intencionales con que vemos. Y ſi queremos paſſar a los hombres, de los zahoris diremos lo miſmo. Tambien aura aqui algo de mentira, ò de engaño. Pindaro, Horacio, Apolonio, Plutarco, Tzetzes, hazen memoria del Linceo, que penetraua con ſu viſta los peñaſcos, y arboles. Plinio dize, que traſpaſſaua con ſu mirar el orbe de la Luna. Eſtaſino eſcriue, que deſde Taigeto veìa toda la tierra de Peloponeſo, y que vio a los Tindaridas eſcondidos en vna enzina hueca. Añade Apolonio en ſus Argonautas, lo que acaba de deſacreditar todo, que deſde la tierra veìa lo que paſſaua en el infierno, y Valerio Flaco canta.

Poſſit qui rumpere terras,
Et Stygiam tranſmiſſo tacitam deprehendere viſu.
Fluctibus è medijs terras dabit ille magiſtro,
Et dabit aſtra rati cumque æthera Iupiter vmbra
Perdiderit ſolus, tranſibit nubila Linceus.

Menos es lo que dizen de la viſta de los zahoris modernos, aunque no ay que aſſegurarſe dello. Si bien Celio Rodiginio fauorece ſu cauſa, juzgando que ſe puede naturalmente ver lo que eſtà detras de cuerpos grueſſos, y opacos. Otro parecer califica por efeto de humor melancolico, lo que dizen que ven. No era mal modo de eſcuſarlos eſte, ſino correſpõdiera el efeto a aquella imaginacion, ò viſta; pero pues ſe

Digitized by Google

conforma, y se hallan fuentes donde ellos señalan, y metal dõde dizen que le veen, y los muertos estan con las mismas señas que ellos diuisan, a otra cosa se deue atribuir, no a melancolia. Digo, que el conocer donde ay debaxo de la tierra agua, se puede alcançar no muy dificultosamente, sin que sea menester que rompa la vista por la tierra. Oficio antiguo fue de los Aquilegos, cuya arte era conocer donde auia agua, a quantos estados, y de que calidad era. Destos secretos escriue Marcelo entre los Romanos, como Casiodoro cita. En tiẽpo de Teodorico Rey, vino vn Aquilego muy celebre de Africa, que encomendò Teodorico encarecidamẽte a Aproniano, para que le diesse competente salario. El modo de conocer el agua, era por algunas yeruas, çarças, cañas, y otros arboles verdes, por ciertos generos de mosquitos, por vnos vapores sutiles que de alli se leuantan, por otras diligencias que hazian, como es poner de noche en algunas partes lana seca cubierta, a ver si se hallaua humeda. A las aguas dulces, y saludables el Oriente, y Austro califican; porque las mas gruessas y menos prouechosas caen al Septentrion, y Ocidente. Lo mismo se puede dezir del conocimiento de las minas de metales, que puede auer al modo dicho, señales naturales dellos, y ciertas yeruas que los significuen. Mas dezir que los zahories ven a los muertos enterrados con señas particulares dellos, Alon-

Digitized by Google

de Veracruz en el segundo libro de Anima, y el Padre Delrio sobre la Medea de Seneca, y en el primero libro de Magia, lo atribuyen a malas artes; y yo no hallo con que contradezillos antes el ser la virtud de los zahories limitada a ciertos dias, como son Martes, y Viernes, es para mi argumento sospechoso. Tambien lo colorado, y encẽdido de los ojos, que suele hallarse en esta gente, mas parece que auia de estoruar la vista que aguzarla.

CAPITVLO LXXVII.

De que manera la planta Arriana trae a los cauallos. Y si el Sol tiene la virtud de la piedra Iman, para traer a si los Planetas.

TAmbien sera bueno aclarar lo que algunos celebran de vna yerua de tal eficacia, que con virtud magnetica trae a si los cauallos. No he encontrado hasta aora en Autor Clasico. Solo hallo vna historia, que dize algo con esta, pero diferente, y mas creible. Plinio dize, que en la Prouincia Arriana, que es vezina a la India, ay vna mata parecida al Laurel, que con su olor combida a los cauallos. La qual casi dexò a Alexãdro sin caualleria luego que entrò en aquella tierra. Tampoco tiene el Sol virtud como la piedra Iman, con que trayga a su andar los Planetas, como pensò Keplero; porque si bien se podia

Digitized by Google

dia esto compadecer con el mouimiento de algunos Planetas, que se vã tras de su Rey, no puede con el de todos. Demas desto ya filosofamos en el libro de la vida de las Estrellas, de q̃ modo, y con que virtud se mueuen los Planetas. Lo que Paracelso fingio, que tenia el hombre virtud atractiua en su imaginacion para atraer otros hombres, es, sino imaginacion, desatino.

CAPITVLO LXXVIII.

Otra historia dudosa se propone. Y como fue natural el dilatar Democrito la vida con solo olor.

ANda tambien confusa otra historia, que vn Buey se hallò sin comer bocado mucho tiempo muy gordo, y gruesso, solo al olor, y vezindad del heno, de lo qual se han estrañado muchos. El Padre Francisco de Mendoça en su Viridario, dize, que se estuuo muchos meses este Buey sin alimento alguno, y que con todo esso embarnecio de manera, que de pingue no se podia menear. Antes que auerigue la verdad desta historia trayendo su origen, filosofarè algo de lo que puede la naturaleza en esta parte. Digo, que puede ser que el olor sustente algun tiẽpo. Democrito siendo ya de ciẽto y nueue años, con solo olor de pã reziente, alargò la vida tres dias. Agustino Buccio escriue de vna niña, que se sustentò vn mes con vna esponja empapada

Digitized by Google

en

en vino, pegada a los labios, y narizes. Oribasio refiere, que vn Filosofo se sustentò con olor de miel quarenta dias, que aunque no fuesse sino quatro es harto. Marcelo Donato no tiene por fabuloso lo que dize Plinio, que ay hombres sin boca, que solo con olor se alimentan. Yo piẽso que no los ay como este Autor piensa, lo qual poco haze a nuestro caso. Mas importa que Hipocrates, y Galeno conuienen en esto, que el olor puede sustentar, y nutrir. La razon es, porque segun Aristoteles, el olor es vna euaporaciõ fumida, y segun Galeno, es vn efluxo, ò expiracion de los cuerpos, y assi va con el alguna cosa corpulenta, y no mera qualidad, que penetrãdo facilissimamente, es muy presentaneo, y ligerissimo, como dizen Hipocrates, y Galeno su sustento, y conorte. El modo con que sustenta declarò Pedro Aponense, aunque no le agrada à Iuan Manardes en el libro diez y ocho, Epistola vltima, que siguiendo a Hipocrates quiere sea muy acelerada su eficacia.

CAPITVLO LXXIX.

Como sin alimento pueden algunos sustentar la vida muchos años. Traense notables historias.

MAs marauilla es, que sin ayuda del olor se pueda viuir sin sustẽto, por meses, y años.

Digitized by Google

Estrañose tan poco desto Laurencio Iouberto, que afirma ser conforme a razon, que algunos hombres puedan viuir sin alimento alguno. No da mala razon desto, en su segunda Paradoxa Medica, y muchas historias le fauorecen. El Conciliador escriue de vna muger de Normandia, que viuio diez y ocho años sin comida alguna, ni beuida. Otra Monja en Saxonia dos años. Otra muger treynta y seys años. Simon Porcio escriuio y dedicò a Paulo Tercero vn excelente discurso de aquella muchacha de Alemania, que viuio dos años sin sustento. Iuã Lelleo, dize de Iuan Escoto, que se le passauan quarenta dias sin comer bocado. Lilio, y Geronymo Benedicto escriuen, que huuo vn hombre en Venecia, que en quarenta y seys años no comio. Alberto Magno afirma de vn hombre, que siete semanas passò sin comer, y que èl conocio en Colonia a vna muger, que passaua treynta dias enteros en ayunas. En los Anales de Francia se dize de vna muger, que perseuerò diez meses sin alimẽto alguno. Garcia Horta cuenta de los Brachmanes de la India, que en veynte dias no comian bocado. Sauanarola testifica de vna muger anciana, que viuio siete años sin sustento. Iuan Bocacio escriue de otra muger de Alemania, que en treynta años no comio. Todo esto es estando despiertos, y obrando acciones humanas, que de los dormidos iguales marauillas se dizen. Marco Damasceno escriue, que vn labrador

Digitized by Google

brador se estuuo en Alemania durmiendo el Otoño, y la Bruma. Laercio dize de Epimenedes, que durmio cincuenta y siete años. Alberto Krancio en su Vandalia escriue de vn estudiante, que se estuuo durmiẽdo siete años. Ateneo tambien escriue de vna muger, que se estaua dos meses sin comer, estando como sin sentido por algun tiempo. Facilita el sustentarse algunos animales sin pasto alguno, como el Haytu, y el Camaleõ estando despiertos, y el Osso, Cocodrilo, y Texon dormidos. Fortunio Liceto recoge muchos otros animales, que sin comer viuen. Y los que se han hallado encerrados en medio de peñas, no tienen de donde pazer. Martin Cromerio, dize de las Golondrinas, y otras aues de Polonia, que se estan todo el Inuierno sin manjar. Si consideramos las yeruas hallaremos lo mismo: las cebollas, y ajos retallecen despues de muchos años arrancados, y mucho mejor la siempreuiua se cõserua sin rayz, ni alimento de la tierra.

La causa de viuir sin alimento, puede ser por la abundancia de humor gruesso, y frio, tenaz, y quajado, vizcoso, y piruitoso, que tenga vno que gastar bastantemente, y se cebe de causas exteriores, ò de algun vicio de la complexion, si juntamente el calor natural es poco, y flaco, y por otra parte los poros sean cerrados, que exalen poco, ò nada. Porque assi como muchos animales por estas causas viuen mucho

tiempo sin alimento, tambien podran los hombres. En los viejos vemos que por esso passan con mucho menos comida, y sin hambre. Basta auer apuntado esta razon, quien quisiere mas larga disputa para defender esto, la podra hallar en Alberto Magno, Laurencio Iouberto, Simon Porcio, y Marcelo Donato. Tambien puede ayudar el ayre, que segun Hipocrates, y Galeno, puede ser nutrimento. Y Olimpiodoro Platonico dize, citando a Aristoteles, que vn hombre se sustentaua con ayre; porque este ayre que respiramos, no es puro elemento. Rondelecio atestigua, que el vio a vna donzella, que llegò a diez años, sin otro sustento mas que ayre, y que despues se caso, y tuuo hijos. Hermolao Barbaro escriue de vno, q̃ en Roma viuio quarenta años, con solo la respiracion del ayre. Ay tambien algunas cosas que ayudan a no sentirse la hambre. San Gregorio dize de la piedra de sal, que lamida de los cauallos les haze no sentir mucho tiempo la hambre, ni el cansancio del caminar. Solino escriue, que en Creta ay la yerua Alimo, que mascada haze que no se sienta la hambre. Esto es lo que puede la naturaleza. Pero llegado a la verdad de la historia de aquel Buey que propusimos, no es tan marauillosa como algunos han encarecido. Es historia moderna, y el que primero la escriuio fue el Padre Lelio Bisciola, el qual dize, que el año de mil y quinientos y nouenta y tres, vn aulico del Duque de

Digitized by Google

Sa-

Saboya, le certificò como vn Buey se quedò cubierto en vn mõton de heno sin beuer por muchos meses, y al cabo le hallaron muy gordo, tanto que no podia menearse: la marauilla no està aqui, que passasse sin comida, pues tenia el plato lleno con el heno a la boca, sino solo que le faltasse la beuida, que no le haria mucha falta, pues todo aquel tiempo estuuo a la sombra, y sin trabajar, y el passarse sin beuer menos marauilloso es, y mas frequente, assi en animales, como en hõbres. En Plasencia tuuimos vn hermano enfermero el qual nunca beuia.

CAPITVLO LXXX.

Si es natural Antipatia la del Aspid contra los encantadores. Ilustrase vn lugar del Psalmo 57.

AVeriguemos tambien si el Aspid aborrece a la musica por alguna antipatia natural como algunos imaginaron. Ocasionaramos esta curiosidad, a declarar lo que en el Psalmo 57. dize Dauid de los pecadores enuegecidos en su malicia: *Su locura, y furor es semejante al de la Sierpe, como de Aspid sorda, y que se tapa los oydos, la qual no oyra la voz de los encantadores, y del hechizero que encanta diestramente.* Supongo de Lucilio, Virgilio, Horacio, Ouidio, Silio Italico, Seneca, Manilio, Plinio, y otros ciento, que con ver-

Digitized by Google

versos musicos entorpecian los Marsos, y otros hechizeros a las Serpiẽtes, y priuauan de su veneno, y matauan. Lo dudoso es, la preuencion con que esta bestia se defendia de la fuerça del encanto. Para lo qual aduierto tambien, que aũque san Hieronymo en lugar de Aspid leyo: *Regulo*, esto es, *Basiliscoo*, con todo esso dizen san Agustin, Teodoreto, y Eutimio, que es el Aspid llamada *Palamnis*, la qual poniendo el vn oydo en tierra, y tapando el otro con la cola, se ensordece, para que no la entorpezca el cãto del Mago. Lo mismo dizen Arnobio, Casiodoro, y Rufino. La dificultad està en que instinto sea este de la Aspid, ò *Palamnis*, con que teme la musica del encantador, y se apercibe contra ella; porque como las palabras no tienen eficacia natural cõtra las Aspides, tampoco las Aspides pueden tener auersion natural a las palabras. El Dotor Bustamante, fray Pedro de Valderrama, y otros se descartan facilmente desta dificultad, con dezir, que aquel mouimiento, ò accion que haze el Aspid a la musica, y versos del encantador, no es porque ella se aperciba contra la fuerça dellos, sino por dolor, y sentimiento que le causa el sacar la ponçoña por arte del demonio en el encanto. Dizen, que la Aspid es sorda (como Dauid la llama) y que assi pues no oye la musica, no se preuiene contra ella, de donde coligen la resolucion que acabamos de dezir. Valles aun tiene menos impedida salida,

Digitized by Google

con

con negar la historia de q̃ el Aspid haga aquella diligencia, y apercibimiento contra el encanto. La verdad es, que para la inteligencia del Psalmo propuesto, ora sea verdad, ora fabula lo que de la Aspid dizen, importa poco (como el Cardenal Belarmino aduierte.) Porque Dauid no hizo sino vsar de vna comparacion acomodada, y apologo de vna cosa repetida, y creida en el vulgo, sin importar su certidumbre para su acomodacion, como tampoco importa en otros apologos, y parabolas; sea verdad lo que suponen a la aplicacion, y moralidad que de alli se saca. Yo me inclino a esto, que las Serpientes no tienen natural instinto para defenderse de la musica, por entender les cause daño, ni tampoco me consta, que tengan auersion, ni enfado a la misma musica, como tengo dicho, se halla en algunos animales, y assi sospecho que el mismo Demonio, con cuya arte los encantadores doman, y matã las Sierpes, esse mismo para acreditar la supersticion dellos, simulé aquel instinto en las Aspides. Podria ser tambien, que por experimentar vn Aspid al sonido de la musica notable indisposicion, y dolor causado del Demonio, se le excitásse la fantasia a hazer aquella diligencia. Y si las Aspides no oyen, bastarà la vista del encantador, porque hallo entre los Autores diferencia. Plinio haze a las Aspides de penetrante oydo. Auice-

Digitized by Google

na dize, que son sordas. Pero de lo que dizẽ Aliano, Aecio, y Paulo Medico, se puedẽ concertar que las Aspides llamadas Chelidonias, y Pria son sordas; mas las que llaman Cherseas, oyen viuamente. Tambien es possible, que con la musica en quanto melodia, se amanse alguna Serpiente, como los Delfines, y otros irracionales se han domado, y apasiguado con dulce harmonia: fuera desto, como ay animales que con algunas palabras anden, y se detengan, ò vengan llamados, ò hagan otra accion, assi pudiera suceder con algun cãto, causarse en vn bruto cierto afecto, no por virtud de palabras, sino por particular ruido dellas, ò pronunciacion clamorosa, ò por alguna costumbre, y diciplina.

Y en este sentido se puede tolerar lo q̃ Moura admite, y otros dizen, que no todo encanto es por arte mala. Pero quanto esto es possible, es tambien raro, y assi juzgo que los encantos de Aspides, y otras Serpientes fueron Magicos. Notò bien san Agustin, y santo Tomas, que permite Dios al demonio mas poder sobre las Serpientes, por auer sido vna el instrumento de nuestra tentacion, y de nuestra ruina.

CAPITVLO LXXXI.

Simpatia, y propiedad rara de la Isla de Mo monia.

DIuertamonos aora donde la memoria nos llenáre, siruiendo ya a la Filosofia, y curiosidad

Digitized by Google

ſidad los poſtres de admiracion de Simpatias, y curioſidades extraordinarias. Admirable es lo q̃ Giraldo, y otros Eſcritores de Hibernia dizen de vna Isla de Momonia, en la qual nunca moria perſona. Abraham Hortelio, diligente Coſmografo confirma lo miſmo en ſu teatro del mundo, en la tabla, ò carta catorze de Irlanda. Dize que ay vna laguna en la Momonia Boreal, en la qual eſtà vna Isla donde nadie murio, ni pudo morir con muerte natural. Añaden otros Autores, a los quales en las commiſſuras a la hiſtoria natural referimos, que es meneſter ſacar a los agonizantes de aquella Isla, para que no penen con las ànſias de la muerte, y eſpiren, porque alli no ay remedio de eſpirar.

No ſe que me diga a eſto, porque ſon tan ſerios los Autores que lo certifican, ſino que ſon marauilloſas, y aun eſtupendas las condiciones de algunos lugares de aquel parage, de que tratè en el libro citado, que no me atreuo a entender fueſſe todo fabuloſo, por lo menos en algun tiẽpo. La cauſa ſoſpecho es mas que natural, ſi de ninguna manera ſe puede morir alli; porque la naturaleza, ſolo podra hazer que por algun tiẽpo ſe dilate el arrancarſe el alma. Del auer de morir los hombres, ley de Dios es.

Digitized by Google CAP.

CAPITVLO LXXXII.

Que Antipatia es de otra Isla de Momonia, en la qual muere todo lo que entra alli de sexo femineo.

NO es menos marauilloso lo que los mismos Autores dizen, y Abraham Ortelio aduierte, que en la misma laguna ay otra Isla, en la qual qualquier muger que entráre alli, ò otro animal hembra, luego muere. Lo qual dize, se ha prouado muchas vezes con perras, gatas, y otros muy diuersos animales de aqueste sexo, q̃ han metido en aquella Isla. Y esto mas puede ser natural, que al fin para causar la muerte, puede auer muchas causas para euitarla ninguna.

CAPITVLO LXXXIII.

Que Antipatia tienen las Islas contra lo ponçoñoso, y como son Islas los lugares que son contrarios a las Serpientes.

HE visto ponderar a algunos Filosofos, que los lugares libres de ponçoña, son ordinariamente Islas, como son Malta, Ingalaterra, Hibernia, Augia, y Ibiça en nuestra España; en todos estos lugares dizen no ay animal que con su

Digitized by Google

su veneno mate, y todos son Islas. Yo pienso que no ay aqui misterio particular de la naturaleza, porque estos priuilegios no son todos naturales, sino los mas milagrosos. De Malta la fama es, y lo escriue assi el P. Lorino, que fue en memoria de san Pablo, a quien se atreuio a morder vna Viuora en aquella Isla: desde entonces no tuuieron fuerça los venenos por aquel parage. De Bretaña Bocio dize, que despues que recibiò el Euangelio goza de aquella gracia. Lo de la Isla Augia en la laguna Constanciense fue por intercession de vn santo Obispo, llamado Dirminio.

Lo de Irlanda es cosa aueriguada, no la causa que atribuye Valdes a los ruegos, y merecimientos de Ioseph ab Arimatia. Yo pienso con otros Historiadores de aquella Isla, que fue por los merecimientos de san Patricio Apostol, y Patron suyo. A Ingalaterra seria a quien fauoreceria el santo Ioseph ab Arimatia, que predicò en ella, y la concedio estas gracias. Lo de Ibiça piẽso que es por calidad natural de aquella tierra contraria a las Serpientes. Quiça lo que la haze lleuar santa sal, y la sazona para no lleuar nada ponçoñoso. Mas no repugna que en tierra firme aya algun parage de condicion semejante. Pausanias lo dize assi del monte Elicon, con cuyo pasto pierden las Serpientes su veneno. Eliano escriue, que en Creta no puede viuir ningun animal ponçoñoso, y que traydo de fue-

Digitized by Google
ra,

ra, luego muere. Deste Arçobispado de Toledo dizen, que ninguna Serpiente haze mal con su ponçoña, pero serà esto por los merecimientos de san Ildefonso su Arçobispo.

CAPITVLO LXXXIV.

De la Antipatia, ò eficacia que tienen algunas gentes, y familias contra lo ponçoñoso.

YA diximos de los Marsos, y Ophiogenas, y otras gentes que preualecia contra las Serpientes, y venenos, cuyas virtudes en parte pudieron ser naturales, y en parte fueron Magicas. Acordarè aora otras. Todo quanto nace en Irlanda, ora animal, ora hombre, tiene esta gracia aun en tierras estrangeras, que ninguna ponçoña de animal lo daña. Cosa es acreditada con muchas experiencias, y algunos testimonios aleguè en el segundo libro de las Commissuras. De aquesta propiedad de los Hibernos se ha de dar la gloria a san Patricio, como de la essencion q̃ goza aquella Isla contra toda ponçoña. Facelo, y Alano dizen, que todos los que nacen el dia de la Conuersion de san Pablo tienen semejante virtud contra las Viuoras, y Culebras, y que con solo saliua sanan sus mordeduras.

Claro està que esto serà (si passa assi) por honra del santo Apostol. Con mas certidumbre reprueua el Padre Lorino, lo que algunos publi-

Digitized by Google

can, que todos los de la familia, y linage de san Pablo gozan essa prerogatiua. De lo que Ruperto assegura de la planta de las mugeres ser contraria, y mortifera a las Culebras, en otra parte hizimos memoria. Otras particulares antipatias entre el hombre, y la Culebra, algunos interpretes aduierten, y Filosofos refieren.

CAPITVLO LXXXV.

De otras propiedades de hombres por los nacimientos.

TRasladarè aora algunas condiciones de hombres por la suerte de los nacimientos que escriuen graues Dotores, y aunque venero algunos dellos, no porque refiera su sentencia la aprueuo. El Padre Lesio dize, que el septimo hijo varõ tiene virtud de sanar lamparones. Mas son los que dizen, que el primogenito hijo de los Reyes de Francia tiene aquesta virtud. De los mismos Reyes lo tengo por cierto, aunque Andres Laurencio niega todo esto, y no falta quien le apadrine, y atribuya a calidad natural aquella gracia, de que en otra parte tratè. Aora solamente repito, que sin duda es fauor del cielo perteneciente a la gracia de sanidad, que es cierto auerla en la Iglesia, y sin duda Andres Laurẽcio anduuo muy riguroso, ò arrojado. Dizen tambien, que el septimo de los hijos varo-

Digitized by Google

nes de los Saludadores, no auiendo intercedido algun parto de hembra tiene virtud de sanidad: y aunque el P. Tomas Sanchez, y Deltrio tienen esto por supersticioso, el P. Leño no lo reprueua: Moura queda dudoso, y yo desconfiado del caso, como de lo que dizen de los que nacen en ciertos dias, suelen señalar el de la Conuersion de S. Pablo, Viernes Santo, y quatro téporas. Lo q̃ toca a mi proposito es, q̃ antes sera fabuloso que cosa natural. Bodino es el que escriue que los q̃ nacen en quatro temporas tienẽ virtud para ver los espiritus. Mas con razon lo condena a fabula el P. Tireo. Al fin en todo esto no ay Sympatia natural, ni certidũbre moral, sino en lo q̃ de los Reyes de Frãcia hemos dicho.

CAPITVLO LXXXIII.

Califican se raras Sympatias, y propiedades de aguas.

VAmos aora calificando algunas notables Sympatias que varios Autores escriuen. Y porque nos recojamos con orden, empeçaremos de las fuentes, procediendo de ahi a otras pocas naturalezas, porque fuera inmensa esta materia, si la huuieramos de seguir. Aristoteles dize en sus admirables, que auia en Sicilia vna fuente, que meriendo en ella las aues, y animales que se auian ahogado, resucitauan.

Digitized by Google

Aquesto

Aquesto puede ser verdad de los animales perfectos, solo quando no estauan aun del todo exanimes. Los imperfectos es verisimil que pudiessen recobrar la vida. Eudico escriuio, que auia en Heciacoride dos fuentes, vna llamada Ceron, la otra Melan, las Ouejas que beuian en vna se hazian negras, las que en la otra, blancas, las que en entrambas variauan. Esto no es impossible y para mi tampoco creyble.

Apuscidamo, segun Plinio, es vna laguna de Africa, en la qual no se hunde nada que echen en ella, puede causar aquesto la grauedad, y grossura de aquellas aguas. En el lago Asphalites no se puede hundir ningun animal. De la laguna Siden, dize Cthesias todo lo contrario, que se hunde todo en ella. Otro tanto dize Estrabon del rio Silias. Pausanias en los Achaycos escriue del rio Selenino, que sus aguas tenian virtud de hazer a los que se bañassen en el, se oluidassen de los amores antiguos. De la fuente Cicico dize lo mesmo Muciano, y repiten san Ysidoro, y Plinio. Tal frialdad, y calidad pudiera tener aquel rio que extinguiesse gran parte de la concupiscencia. Contrario es a esto el lago de Boeocia, que prouoca a Venus a los que de de sus aguas beuen. Puede ser sea esto como lo de la fuente Salmacis, de la qual dezian lo mesmo, como Pompeyo Festo escriue, mas no por eficacia del agua, sino por ocasion de las moças que acudian a ella. Philostra-

to en el libro primero de la vida de Apolonio, escriue de las aguas Asbameas, que son dulces al gusto, y agradables a la vista de los veridicos y fieles, pero perjudiciales a los perjuros, llenados de veninos, y ronchas las manos, y los pies y todo el cuerpo de los que jurã falso, que tampoco no se pueden mouer de alli, sino que quedan llorando su calamidad. Aquesto no puede ser natural, industria del Demonio parece, que fingiendo con esta arte justicia, buscaria credito de su adoracion. Ni tengo por mas verdad lo q̃ Phocio escriue, ò traslada de vna fuente de la India, cuyo liquor sacado en cantarillas, se quaxa en oro. Es aquesta historia de Cthesias Gnidio, que dixo, que despues se sacaua hierro de aquesta misma fuente, y que el tuuo dos puñales de aquel hierro.

Estrabon haze memoria de vna fuente cerca de la Laodicea, en vna Isleta que llama Saxolla la qual a los primeros tragos es salobre, y despues dulce. No es esto sobre la naturaleza, como tampoco lo del Rio Hipannis, segun Herodoto, y Atheneo, que al principio corre su agua dulce, y despues amarga. Mas es lo que dize Solino del Rio Himereo, que mientras corre área el Septentrion es amargo, en torciendo al Medio dia dulce. Admirable es lo que Pomponio Mela dize de dos fuẽtes de las Fortunadas, que quien en la vna beuia se moria riendo, sino es

Digitized by Google

beuiesse de la otra. Tan cerca puso la naturaleza el antidoto de la ponçoña.

Otros exemplos semejantes ay en la naturaleza. No se si parece a esto lo de las fuentes de Orchameno, que la vna daua memoria, y la otra la quitaua, como Plinio escriue. Tan notable cosa es lo que de vna fuente de Vmbria, no muy lexos de Narnia, escriue Leandro, que no mana sino es quando ha de ser mal año. Verdad es lo que de la fuente Silari dize Estrabon, que se buelue en piedra todo lo q̃ se remojáre en ella. Rios ay en las Indias de calidad semejante. Ni serà todo mentira lo que Eliano, y Pausanias dizen del agua de Estyge, que fuera de ser mortal a los que la gustauan, rompia qualquier vaso en que la echassen de vidrio, barro, piedra, plata, y oro; solo vn vaso hecho del cuerno, otros dizẽ, de la vña del Asno Escitico la podia sufrir. Notable calidad cuenta Plinio del Rio Sulmonense, que regando con sus aguas los trigos, consumia la mala yerua, y hazia crecer los panes. Dudo si tenia alguna virtud malefica. La laguna Loca, de que dixo Iuba, caía entre los Trogloditas, la qual tres vezes al dia se hazia salobre, y luego dulce, y otras tantas a la noche, en ella auia gran abundancia de vnas Culebras blancas, y largas veynte codos.

CAPITVLO LXXXVII.

Califican se otras Sympatias, y marauillas naturales, y lluuias de sangre, y de trigo.

DE auer caydo del Cielo algunos metales en el libro de la Vida de las Estrellas lo confirmamos con varias historias, y lo tengo por hazedero a la naturaleza. Agora me acuerdo, que Himerio escriuio lo que Phocio trasladò, que en Rodas llouio oro: algun grano, ò pedaço de oro no lo tendria por falso. Mas lo que dize Himerio es que descargò el Cielo vna nube de oro. Esto no es contingente, ni creyble. El año de mil y diez y siete llouio en Aquitania tres dias sangre, la que caya sobre piedra, y sobre carne no se podia lauar, ni quitar la mancha, la que caya sobre madera si. Hazen mencion de esta lluuia Fulberto Carnotense, y el Cardenal Baronio, no veo excedà esto a la possibilidad de la naturaleza, y muchas vezes han sucedido lluuias de sangre, porque los vapores de que se fragua la nube exhalaron algunas tierras coloradas, ò sulfureas, porque assi como los Chimicos de la Marchasita de oro, obran lo que ellos llaman sangre de hombre vermejo, y es vn jugo sulfureo; de la mesma manera podran algunos halitos de açufre que suban

Digitized by Google

han de la tierra, mezclados con otros vapores representarse por sangre, y q̃ subã estos halitos sulfureos de la tierra, consta tambien de las piedras sulfureas., como del olor se conocen que de lo alto suelen caer.

El engendrarse en las nubes granos de trigo, no lo califico por cosa natural: El auer llouido trigo, ha sido contingente las mas vezes milagroso, casi siempre prodigioso. Genebrardo escriue, que el año de 1595. que fue en que yo naci, cayò en la Diocesi Goloniense a bueltas de grande agua, tanta copia de trigo, que recogiendole los moradores de aquellos lugares, hizieron buen pan de ello. Caso semejante cuenta Cornelio Gemma. Escriuen tambien Iuan Ochoa de Salde en la Historia del Emperador Carlos Quinto. Y Blasco libro quarto de las Historias de Aragon, que en Languefult, villa de Alemania, estando aquella tierra muy necessitadissima, llouio dos horas trigo muy bueno, distancia de dos leguas de largo, y vn sesmo en ancho, y mas de vn palmo en alto, con que se remediaron, haziendo escogido pan. Esto seria singular prouidencia, y milagrosa misericordia de Nuestro Señor: si bien a exercito del Emperador Probo, aunque Gentil, sucedio semejante remedio de su necessidad, tãbien en Alemania, llouiendo gran cantidad de trigo, de q̃ se abastecio de pan el campo Imperial, como cuẽta Zozimo en el libro primero de

Digitized by Google

su Historia; pudo suceder tambien algun caso destos, por auer algun rezissimo viento arrebatado de algunas heras, ò otra parte cantidad de trigo, y traspassadole embuelto con las nubes a otro lugar; porque vientos ha auido que mayores pesos ayan alçado a las nubes. De las lluuias de cosas viuas, en otra parte hize memoria.

La propiedad de aquellos dos bosques de los Venetos que Estrabon cuenta, en los quales las fieras se amansauan, de modo, que los Lobos no hazian daño a los Cieruos, mas lo tengo por magico, ò diabolico, que por fabuloso. Estauan dedicadas aquellas Seluas, vna a Diana, otra a Iuno, y el demonio las queria autorizar con aquella marauilla. No se que me diga del campo Falacro de los Indios, cuyas yeruas hazian, que a los animales que las paciã se les cayesse el pelo, y los cuernos; por lo qual los Elefantes huyan del, y si por fuerça los metian dentro, se abstenian de comida todo el tiempo que estuuiã dentro. Pero como Eliano es el que haze memoria desto, que algunas cosas dexò de aueriguar bien, serà por ventura esta vna dellas.

CAPITVLO LXXXVIII.

Prosigue lo mismo.

TEofilato escriue de la piedra Assia, que consume, y corrompe todas las cosas; lo cõtrario

Digitized by Google

rio dize Plinio de la Chrenites, que conserua los cuerpos incorruptos, de la qual fue el sepulcro de Dario, aunque esto es dificil, ò admirable al credito, no impossible a la naturaleza, como ni lo es lo que del Chrysolito dize san Ysidoro, q̃ solo por las mañanas parece bien, y es agradable a la vista. Y de la piedra Dionysias Solino, que mojada en agua, y desmenuçada, huele como vino, el qual olor resiste a la ebriedad. Mas admirable es lo que del peñasco Gonio escriue Aristoteles, que en Inuierno es fuente de agua, y en Estio volcan de fuego. Vincencio de Burgundio, y Francisco Rueo escriuen, que Galeno traía en su dedo vn jaspe con que discernia las enfermedades, en que estaua naturalmente esculpido vn hombre con vn hazezillo de yeruas al cuello. Muy raras virtudes tienen estas piedras, mas la figura no seria causa dellas. De otra piedra destas escriue el Beluacense, que tenia figurado vn hombre que pisaua vna culebra, y con vn broquel colgado del cuello. Tampoco esta figura, aunque natural, la causaria eficacia. Lo que dizen destas piedras, que estoruan no se hunda en el agua quien las trae, no serà sino por poco tiempo, por razon del conorte q̃ pueden ocasionarle. Dion Prusio escriue de vna piedra, que a vnos tomada a peso era muy pesada, a otros ligera. Esto no fue obra natural, sino magica. Lo mismo seria, sino fue fabula lo que Pausanias dize de la piedra Megarense, ò del Sol, q̃

Digitized by Google

toca-

tocada sonaua como vna lira, y lo que Plutarco del Aurofilax, que sonaua como trompeta, co el qual guardauan los tesoros. Muchas virtud que refieren de piedras, son fabulosas, è impo sibles a la naturaleza, como la de la Alectori que haga inuencibles. Del Chelonites, que da ua, puesto en la lengua, virtud vaticinatoria.

CAPITVLO LXXXIX.

Prosigue lo mismo.

VN arbol raro dizen que ay no lexos de Ma laca, cuyas rayzes por la parte que caen a Poniente, son venenosas, pero las del Oriente son antidoto; no se que sea esto mentira, ma ranilla si. Lo del arbol Athanato, que cortad vna rama produzia luego otra, con la autorida del Nazianzeno, alegado por san Maximo, l condeno a ficion Poetica. Estoy tambien po atropellar con la autoridad de Nicolas de Co mitibus, y Marco Polo Venero, que testifica auer vn arbol en Iaba, cuya interior medula de arriba abaxo es de hierro. No doy mucha fe a esto, aunque Aristoteles escriue como pueda nacer el hierro plantado. Los arboles del Sol y Luna, que en los eclypsis destos Astros lloran distilando muchas gotas, tengolo por fabulosos y assi haze mencion dellos la epistola de Alexandro fabulosa. Lo que dizen de la yerua

Digitized by Google

Chry-

Chrysopole, que nace en las riberas de Pactalo, puede ser natural. Para prouar el oro vsauan de aquella planta: porque si al tiempo de la conflacion llegandola al oro se tiñe de su color, se tiene por oro fino, sino toma su tinte, por adulterino. Lo de la planta Pyragmo, que no se quema con el fuego, es mas dificil. Del Pez Physa, dize Eliano, que crece, y mengua con la Luna, ya gordo, ya flaco. No se porque reprueuan esto algunos, pues ay otros exemplos semejantes. Hasta en las piedras se halla, que siguen algunas al Cielo. Del Iacinto dize Solino, que se muda al andar del Cielo, ya turbio, ya mas claro. Mas celebre es lo de la piedra Selenites, que anda tambien con la Luna. Raro es lo que dize Nicolao de Comitibus, de vn Pez del rio Arotá, que quando le coge el pescador, le causa fiebre hasta que le restituye a las aguas. Podra ser esta semejante Filosofia, a la de la Tremielga.

Esto poco basta de vna materia inmensa, ni serà marauilla, pues son sin numero las de la naturaleza, no se toquen todas. El referirlas solo ocuparia grande volumen, que serà menester para disputarlas? He dexado muchas, assi porque he examinado algunas en diuersos tratados, como porque ellas son muchas; es mucho Dios, y no menos requeria la autoridad de su grandeza.

Digitized by Google

CAPITVLO XC.

Qual sea la mayor marauilla del mundo, y quanto estudio se deue poner en su conocimiento.

PEro antes que passemos a otra contemplacion, descanse aqui el discurso, y dè por vn rato su vez al afecto. Desahoguese el coraçon atropellado de la inquisicion curiosa de tantas marauillas, reparandose a la vista amorosa de su Autor. Respire vn poco el alma de la auerigua-cion de causas inciertas en los abraços dulces del que es causa cierta de todas. Recobre nueuos espiritus, dando a su Criador el parabien de tan marauillosas obras, con adorar su omnipotencia: mire con buenos ojos al artifice, pues admira las hechuras. Quien haze tantas marauillas, que marauilloso serà quien por el hombre las hizo, que amable le deue ser, y que amoroso le es! O curiosidad humana, donde puedes abastecer mas tu admiracion, que en reconocer a tu Dios. Alça a el tu pensamiento. Combidados somos a su vista. Para este gran teatro nacimos. No entramos a la plaça deste mundo para espectaculo mayor, ni ay cosa mayor que ver sino a Dios, el origen de toda entidad, aquel milagro de ser, la fuente de las essencias, la matriz de las naturalezas, el tesoro de las perfeciones,

Digitized by Google

la

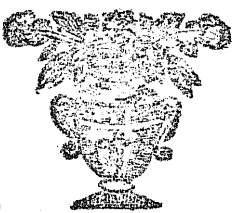
la marauilla de milagros, el milagro de marauillas. Reseruate curioso coraçon, para esta marauilla de ver lo que es trino, y vno, lo que es simplicissimo, y todo, al que es tal ser, y tan ser, que no ay otra cosa que en su comparacion tẽga ser, no auiendo otra de donde le tuuo. No se que ay que admirar sino esto, ni se que otra cosa se pueda desear saber. Por cierto que quando me paro a considerar, que vn entẽdimiento sea possible, saber, y ver claramente sin duda, ni escuridad, como vna cosa es trina, y vna, y que tuuo ser de si misma, me espanto como no pierde el gusto de toda otra curiosidad, y cessa toda otra admiracion! O que dello que ay que saber, y ver nueuo, y marauilloso en solo Dios. Grandes secretos ay que entender, que el Padre produzga al Hijo, sin ser causa del Hijo, que el Hijo sea engendrado sin ser causado, que sea tan antiguo como el Padre, y que el Padre no sea mayor que el Hijo: q̃ el amor de Padre, y Hijo, sea sustancia, sea persona, y tan poderoso, que hizo al inmortal que muriesse, al impassible llagado, al omnipotente preso. Estas son marauillas, estos raros secretos, de los quales aora no busquemos tanto razones, quanto agradecimientos, admiraciones, pasmos, bẽdiciones, alabanças, hymnos, afectos, amor, obras: pero seamos mas, pero humildemente, curiosos de saberlo a su tiempo, y deseosos de verlo. Que locura es, que si oymos dezir de vn extraordinario monstruo, luego le que-

Digitized by Google

queramos ver, si vna gran marauilla, luego la queramos saber, y que la hermosura de Dios, la marauilla de su ser no pretendamos ver. Admiranos que vna planta no se queme en el incendio, que de vn caño salga agua, y fuego, que vna piedra trayga a si el hierro, y estamos deseosos de saber como es. Que tienen que ver estas marauillas, cõ que vna misma cosa sea trina, y vna? Y que no nos alcemos de la tierra, a querer saber como es esto, y mas siendo conuocados, y combidados para este grande espectaculo, no auiendo nacido para otra cosa. A caso no es esto digno de entenderse, que cosa ay que merezca mas desear saberse? pues el arte es obrar bien, no discurrir altiuamente. Quanto mejores fueren nuestras obras, tanto mas conoceremos de Dios, tanto mas estudiamos para esta sabiduria diuina: no ay mayor estudio que la buena vida. Cõforme a esta son los merecimientos, conforme a estos serà la vista clara del Criador, y manifestacion de sus arcanos. A esta sagrada curiosidad, a esta marauillosissima marauilla, a esta sapientissima sabiduria combido a los curiosos, y primero a su Escuela, que es la vida justa, porque en esta lo que hemos de pretender, es, no ser curiosos de comprehender en ella con concepto cabal la infinidad de Dios, sino deseosos de verle, y entenderle en la otra, obrar bien en esta contentandonos aqui con su humilde reueren-

Digitized by Google

cia, supliendo lo que falta de comprehension, con mas amor, deseo, veneracion, multiplicando afectos, humillando discursos. Pero la curiosidad (sea licito hablar assi) de ver a Dios en la otra vida, nadie la pierda; todos nos desuelemos por ello, con quererle entrañablemente en esta con afectos, con efetos.



Digitized by Google

LIBRO

LIBRO SEGVNDO DEL ARTIFICIO DE LA NATVRALEZA, y noticia natural del mundo.

Mportuna ocupacion (dichoso si que fuere de enfado) es el empleo de nueſtro guſto, que procurando ſiempre depoſitarle en lo ſeguro le fundamos falidamente las mas vezes. Deſgracia, ò rudeza de nueſtro ingenio que tirando ſiempre a lo mejor, yerre de ordinario el golpe, y con no exercitarſe coſa mas no ay coſa que menos ſe aprenda, que el guſto (acertadamente digo;) porque aſſi como no ay coſa mas vulgar, ni de mas vſo que el guſto, no la ay mas ſingular, que vn guſto bueno. No me meto aora en los deſaciertos que ay, quando ſe deſenfrena por lo vedado, que entonces mayor es ſu deſcamino. Pero aun quando no desbarra en lo ilicito, no acaba de dar en el pũto. De pocos es conocer el primor de las coſas: veran muchos vna excelente obra de vn artifice raro y lleuarà los ojos de vnos el color fino; a eſto

Digitized by Google

agu-

agradara la variedad vistosa: gustaran otros mas de la grandeza desmedida. Aura quien alabe la materia preciosa, apenas se hallara quien guste, y menos quien conozca donde està el primor, y fantasia del arte, que suele esconderse en lo escuro de vn borron, o llenarsela vn buen ayre, ò deslumbrar vn amago de afecto bien fingido. Esto que passa en las cosas artificiales acontece en la admiracion de la naturaleza, que Dios fabricò para ostentacion de su braço, y vistoso esmalte de su sabiduria. Vnos se marauillan de la grandeza del mundo; otros de la variedad de las especies; otros de la multitud de sus substãcias: siendo todo esto lo mas grossero, y basto que ay en ella, no considerando su architectura, ni en lo que està lo sutil, y delicado de su obra. Bien es verdad, que por si es admirable, aun su primer gesto, y corteza; pues toda la excelencia, y admiracion del arte, es por ser remedio suyo, que tanto es mas admirable, quanto mejor la contrahaze. Pero no se como se truecan las manos, que lo mas admirable de la naturaleza, parece que es lo que imita al arte; esto es su artificio, y traça, y es lo que menos nos ocupa: porque si el arte es naturaleza contrahecha, la naturaleza es arte natural, ò diuina; y assi no es lo mas marauilloso del mundo, la inmensidad de essos Cielos, ni el numero de sus luzes, ni el buelto de sus essencias, sino su ingenio, su traça, su armaçon, su orden, sus cor-

Digitized by Google

respondencias; al fin su arte es lo mas vistoso que tiene, y a que menos se respeta: por la qual he querido ocuparme vna vez en la contemplacion de su artificio, en cuyo conocimiento pienso està su mayor noticia, y ciencia. Aunque antes de llegar a su declaracion, la preuendo con algunas aduertencias, que seruiran de autorizar su discurso con mas fundado cimiento.

CAPITVLO I.

Proponese la dignidad de la Filosofia natural, y como Salomon leyò, y tuuo Academia de historia natural.

PRopuse la primera vez que di principio a la Filosofia natural en la florida Academia, Aranjuez de Apolo, que en esta Corte recientemente se ha plantado la dignidad desta doctrina, y ciencia, merecedora de las Cortes de los Principes. Repito aora el mismo assumpto por diuerso, y mas Filosofico camino, que es representar, que cosa sea esta ciencia, y como se deua leer en las matrices, y cabeças de Reynos, que si alcançasse a ello algun ingenio, deuia ser como la leyeron los Reyes; digna facultad, no solo de introduzirse en Cortes, y Pretorios Reales, sino de tener por maestros a los mismos Monarcas. Dexo al Rey Iuba, Atalo, Hieron, y otros Principes, que fueron tenidos por grandes

des Maestros, y Doctores della: sibien no la alcançaron, ni comprehendieron, solo hare memoria de dos Reyes los mas sabios del mundo. Vno de toda la tierra. Otro de todo Israel, que la supieron perfetamente, y la enseñaron.

El Rey Salomon leyò en su Corte esta Catedra, concurriendo a oyrle infinita gente, no solo de los Cortesanos de Ierusalen, que por hazer lisonja a su Principe fueron puntuales; pero de todas partes del mundo vinieron para oyrla a aquella Vniuersidad Real que fundò, edificando casa a la sabiduria. En el 3.lib.de los Reyes, en el cap. quarto, dize el texto Sagrado, que tratò, y disputò Salomó de las plantas; desde el Cedro alto del Libano, hasta el humilde Hisopo, que nace en las paredes. Esto es el Culantrillo de poço, como quiere Leuino, ò el Hisopo montesino, ò cierta agedrea siluestre, segun Tremellio. No el Oregano como a los Rabinos, y singularmente a Dauid Rabi en su Midol, se les antoja, ni el Esparto, como le parecio al Tostado. Tratò tãbien Salomon de los animales quadrupes, aues, sabandijas, y pezes. Ni solamente veniã a oyrle la dotrina natural, y historia de animales la gente comun de Imperios estrangeros, sino los mismos Reyes, ya q̃ no podiã hazer largas ausencias de sus tierras, embiaron personas que sustituyessen, y cursassen por ellos; los quales despues les relatassen las particularidades, q̃ de la naturaleza auiã oydo a Salomó.

Digitized by Google

CAPITVLO II.

Desseo de los Reyes antiguos en aprender de Salomon la historia natural.

DA a entender el historiador sagrado que no huuo Rey en la tierra que no embiasse a la Vniuersidad de Ierusalem, quien assistiesse alli en lugar de su persona Real, a oir las liciones de Salomon, embiando embaxadores para aprender del. En especial se sabe que el Rey de Tyro Hiran los embiò. Huuo tambien personas Reales, que no contentandose cõ terceras personas, fueron por las suyas inmediatamente a oir dèl esta Filosofia natural. Los Setenta Interpretes dan a entender que fueron muchos Reyes los que vinieron a oyrle, y le pagauan con ricos presentes el magisterio. La fama que desta ciencia tuuo, fue la que sacò a la Reyna Saba de su patria, y Reyno. La qual por su curiosidad truxo algunas plantas, y aromas particulares de su tierra que en Iudea no auia. Y como dize el cap. 9. del 2. del Paralipomenon. no se hallauan tales, ò para tentar a Salomon, que por no auerlas en Palestina, pensò las ignoraria, ò para enterarse de sus naturalezas. Iosefo dize, que vno destos aromas, fue la planta del balsamo, que desde entonces posseyò Iudea. Cedreno escriue, que todos los Reyes desseauan

Digitized by Google

ver,

ver, y oyr las liciones de Salomon, y que cada año iran a Ierusalen ellos mismos, para que siquiera algunos dias fuessen sus dicipulos, y oyentes, lleuandole en premio grãdes presentes.

CAPITVLO III.

Quien supo mas Adan, o Salomon, y quan aficionado fue Salomon al conocimiento de la naturaleza.

ADelanta la estimacion, y reputacion, en que estuuo por aquellos tiempos esta dotrina, el escogerla Salomon para enseñarla de boca en Academias, no contentandose con escriuir, sino con leerla, y discurrir en su materia muy por menudo, ocupandose en ella, y fauoreciendola mas que à otras ciencias, y singularmente que la Politica, aunque facultad propia de Reyes, y en que Salomon se adelantò a todos los hombres, aun al mismo Adan Rey de todo este mundo inferior; mas en la ciencia natural no supo tanto Salomon. Con todo esso se dexò lleuar mas de lo que supo menos, ò por estima, ò gusto mayor, que en esta ciencia tuuo.

No sabemos que Salomon enseñasse con mas vniuersal aplauso de las Politicas; y lo q̃ tenemos del en esta materia, no es mucho; es el libro de la Sabiduria, que de sus escritos compilò Filon. La doctrina natural consta mas que la en-

ſeñò de boca, con gran fama, con grandes, y nobiliſſimos auditorios; como la Eſcritura dize, que venian a Ieruſalen a oyrle. Eſcriuio tambien della muchos libros, de los quales dizen Teodoreto, y Cedreno, que aprendieron los demas Filoſofos lo que ſaben della. Eſte vltimo eſcriue, que el ſanto Rey Ezequias los quemò, porque no ſe acordauan de Dios los hombres en ſus enfermedades, cō los remedios tan eficaces que auia en los eſcritos de Salomon, porque acudian a ellos, y dexauan de inuocar al Cielo: y aſſi merecio Ezechias por ſu zelo, que le acudieſſe Dios eſtādo enfermo, para que fueſſe exemplo a los demas de confiança, y eſcuſaſſe con el pueblo aquel hecho. Encarece ſan Geronimo la fama de Titoliuio, que muchos Caualleros Eſpañoles fueron a Roma, deſde lo vltimo de Eſpaña, y otros Franceſes deſde Fràcia a verle, no traydos de la grandeza de aquella Metropoli del mundo, ſino ſolo por curioſidad de ver vna perſona eſtimada ſolo por ſu doctrina, mas que toda Roma. Tuuo (dize ſan Geronymo) aquella edad, vn milagro inaudito en todos los ſiglos, y muy para celebrar, que los que entrauan en vna Ciudad tan grande, buſcaſſen en ella otra coſa fuera della. Mayor grādeza huuo en Ieruſalē. Eſtaua alli aquel milagro del mundo, el Templo, y con todo eſſo lo que mas ſe lleuò, fue eſta Filoſofia de Salomon.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO IIII.

Con que metodo leyò Salomon historia natural.

SIn duda que diferentemente la leya con diuersa comprehension, metodo, y traça, que los demas la alcançaron: tan grande admiracion, tan increible concurso, dexando de admirar otras grandezas de aquella Corte, otras ciencias en el mismo Salomon, no fue sin gran causa, ni pudiera ser tan grande, si solo con el modo ordinario tratara de las naturalezas, discurriendo sin orden por los animales, plantas, y piedras. Alguna nouedad, y artificio particular huuo que assi se arrebatò a la curiosidad, y al mundo. Demas, que como nuestra historia natural conste de experiencia, ò de autoridad de credito, no pudo en la vida de vn solo hombre auer lugar de hazer la experiencia de tantas naturalezas: escrito no lo auia antes, creerse por solo el dicho de vno, no es tan creible: entender que lo supo por ciencia infusa, no satisfaria a los Gentiles. Fue necessario hazer algun argumento Salomon, con que acreditasse lo que enseñasse de las propiedades de los animales, y plantas, y que assentasse algunos principios con que despues discurriesse, y mostrasse con alguna claridad el artificio de la naturaleza, que por si mismo se acreditasse, y pareciesse a todos ser

Digitized by Google

assi. Esso es de lo que pretendo buscar algun indicio.

CAPITVLO V.

De la ciencia de Adan.

EL otro Dotor consumado desta ciencia, fue el Rey de toda la naturaleza, nuestro primer Padre: el qual en aquel estado de inocencia se auia de entretener en enseñarla a sus hijos, y los demas hombres descendientes suyos. Y aun pienso que la enseñò en su destierro; si bien ya como no tan dispuestos, y estragados por el pecado, no se pudieron enterar della, aunque se aprouecharon mucho. Porque para la vida tan larga en aquellos primeros años antes del diluuio, no tuuo poca parte la noticia mayor q̃ tuuieron de plantas, y otras sustancias saludables. Y no es poca excelencia desta doctrina, que en el estado dichoso de la inocencia se huuiesse de enseñar, y que aquellos hombres santos se auia de ocupar en ella; porque aunque nacerian con gracia, no nacerian con esta ciencia. Y es argumento que pudiesse auer carencia della en aq̃l estado, en los que no la huuiessen aprẽdido, ver que con efeto la huuo en Eua, la qual no la supo, y esta fue ocasion de nuestro daño, que si la supiera, no se dexára engañar, como aduierten algunos dotos interpretes de la sagrada Escritura.

Digitized by Google

tura. Por no ſaberla, ni penetrar la naturaleza, y propiedades de las plãtas, ſe atreuio el demonio a mentir la propiedad de vn arbol para dar ſabiduria. Por no ſaberla no ſe eſtrañò de la Sierpe con habla, no comprehendiendo la naturaleza de las Culebras, que ſon brutas, y carecen de razon, vozes, y palabras. Por no ſaberla no repugno, que el arbol de la ciencia con ſolo el tacto la auia de empoçar, y matar: por lo qual dixo, que Dios les auia mandado no le tocaſſen, lo qual no dize Moyſes. Finalmente ella reconocio en ſi gran falta de ciencias, pues pecò por querer ſaber, engañandola el demonio con aquella promeſa. *Eritis ſicut Dij, ſcientes bonum, & malum.* Aqui ſe vera la importancia deſta Filoſofia, pues la falta della ocaſionò la perdiciõ de todo nueſtro linage, y no auerſe apreſurado Adan a enſeñarla a ſu muger le coſtò tan caro. No eſtaua criada Eua, quando Adan hizo aquella oſtentacion de ſu ſabiduria, repaſſando toda la naturaleza, quando Dios le puſo delante todos los animales para ponerles nombre comprehenſiuo, y ajuſtado a ſus ingenios.

CAPITVLO VI.

De que manera conocio Adan a la naturaleza.

DEſte acto que hizo Adan, colijo yo alguna gran arte en eſta dotrina, que quiſo Dios exer-

Digitized by Google

exercitarse en aquella ocasion, y qual sea este arte, es lo que pretendo rastrear; porque de aqui se colige, que no le crio Dios con ciencia de todos los indiuiduos; pues si los conociera, no era menester ponerselos delante para conocerlos, sino que solo le infundio ciencia general, y con alguna de tal condicion, que a la presencia del obgeto coligiesse aun por la vista, y la figura su ingenio; a la manera que por la vista del bulto, y cara se suele sospechar de la condicion, y del afecto con que està el animo impressionado, y aun la complexion del cuerpo. Para esto puso Dios los animales delante de Adan, para que les pusiesse nombres conforme a cada vno, para lo qual seruia el verlos (sino es que entonces le infundiesse su primera noticia dellos, como algunos pensaron.) De donde parece que se sigue, que antes de aquel punto tuuo ciencia general, aun mas que de los generos, ò especies de los animales, y que aun no era menester que antes la tuuiera actual, y en particular de todas las especies, expressa, y distintamente, como del Leon, Elefante, Cauallo, y las demas (si bien no ay para que negarsela por la excelencia, y dignidad cõ que salio de la mano de Dios el Benjamin de sus hechuras;) porque si se aprouechára forçosamente desta noticia, no era necessario para poner nombre a los animales que los viesse por los ojos; porque los nombres que puso Adan, no fue a los indiuiduos, a este Cier-

Digitized by Google

uo en ſingular, ni aquel Camello en particular, ſino a la naturalez en comun, y ſi de ſu noticia diſtinta, y expreſſa ſe aprouechára para la impoſicion de los nombres, en balde fuera la repreſentacion de ſu indiuiduo a la viſta, y a los ojos corporales para poner nombre a la eſpecie ſegun ſu ingenio, y propiedades, pues ya la conocia diſtintamente, y ſe le podia poner muy ajuſtado; y no ſe puede negar, ſino que aquella viſta corporal ayudò a Adan para poner nombre cabal a los animales, como el Texto ſagrado ſignifica: dize, que truxo Dios a Adan los animales, para que vieſſe como les auia de llamar, y ſi antes de verlos vſaſſe de tan inmediato, y eſpecial conocimiento de la eſpecie como deſpues, no fuera meneſter verlos, para ver como auia de llamar a la eſpecie. Aſſi parece que la ciencia de que vsò no fue tanto de las naturalezas diſtintamente, quanto de reglas, y canones generales, por los quales viſta deſpues, y conſiderada cada naturaleza pudieſſe diſcurrir, y conocer exactamente ſus propiedades, y eſto fuera ciencia, ò arte, lo demas ſolo noticia. Y el Ecleſiaſtico puſo en Adã diſciplina, que dize metodo, y arte, y mas que conocimiento ſimple. Y eſta ciencia de Adan fue de tal modo, que ſi Dios criára otra naturaleza nueua, planta, ò animal, de la qual no tuuieſſe nueua ciencia natural infuſa, por la que tenia general del artificio de la naturaleza, conociera muchas

Digitized by Google de

de ſus propiedades, aun ſin entera experiencia dellas; y aſſi en parte fue mas excelente ciencia eſta por principios, y reglas generales, que no la noticia inmediata de ſolos los indiuiduos, ò eſpecies de ſuſtancias, ſi bien eſta ciencia, ò conocimiento de las eſpecies tambien tuuo.

CAPITVLO VII.

Como por principios generales ſupo Salomon la dotrina natural.

EN la ciencia de la naturaleza que tuuo Salomõ, ſoſpecho de la miſma manera que no le faltò arte ſemejante, y que tuuo tambien alguna ciẽcia por principios, y reglas, por las quales conoceria las propiedades de todos los generos que en particular le ocurrieſſen. La ſagrada eſcritura indica, que tuuo ciencia, y diſputò de todas quãtas plantas ay, y de animales, aues, pezes, ſabãdijas. Ioſefo dize, que no ignorò ninguna ſuſtancia, ſino que de todas tratò, y comprehendio eminentemente, en lo qual ſe dize mucho, y parece ſeria meneſter toda ſu vida ſi diſputò en particular, y de por ſi todas las propiedades de cada eſpecie de la naturaleza que huuieſſe en el vniuerſo. Las quales no era neceſſario conocieſſe todas en particular; pero no por eſſo tendria ignorancia de la ciencia de la naturaleza, y del mundo; porque con los principios,

Digitized by Google

cipios, y reglas que tenia en viendo alguna, y considerandola diria muchas de sus propiedades, y assi aunque ignorasse que auia piedra Imã en el mundo, como algunos han querido, ò no supiesse que auia Balsamo, hasta que le truxo vna planta del la Reyna Saba, segun Iosefo cuẽta, con todo esso se puede verificar, que tuuiesse ciencia de toda la naturaleza, y de sus sustancias, porque se encerraua la noticia particular en la arte, y ciencia general por reglas, y principios que tenia; y assi bien dixo Iosefo, que conocia todo *eminenter*, que lo podemos entender con terminos Escolasticos, esto es en vna noticia vniuersal que incluya los particulares; porq̃ assi como para ser vno buen Iurisconsulto, y Letrado, no es menester saber todos los casos singulares, ni la resolucion particular dellos, sino solo las leyes, y principios vniuersales, segun ellas que puede ajustar al caso particular con q̃ le resuelua, assi para ser perfeto Filosofo natural, no es menester conocer las naturalezas todas, sino el arte, y reglas con que filosofe de cada vna. Todo este modo de saber de la naturaleza ya se ha oluidado, y corrompido esta arte natural, como las demas; porque el mismo tiempo que las hallò, las pierde; que no con menos razon se podia llamar muy necio, è ignorantissimo, que Thalès Milesio le llamò sapientissimo, porque si merecio este nombre por la inuenciõ de las artes, le desmerece por su perdicion, y

Digitized by Google olui-

oluido. Pues si las artes mas modernas, y faciles se han corrompido, que mucho que esta que empeçò casi con el mismo tiempo, con la misma naturaleza, y tan leuantada, y ardua, ya se aya peruertido, assi con su oluido, como cõ mescla de otras ciencias viciosas, como son la Cabalistica, la Magia, la Metoposcopia, y otras que supersticiosamente se vsan; pero son argumento de la dotrina, y arte natural pura, y acendrada.

CAPITVLO VIII.

En que modo se deue conocer la naturaleza.

DIgo pues, que la verdadera, y pura dotrina natural es como esta que tuuieron Adan, y Salomon, no como la que alcançaron los otros Reyes, Maestros desta Filosofia, Gentio Rey de los Esclauones, Lysimaco de Macedonia, Mithridates de Bythinia, Telefo de Mysia, Eupator de Ponto, Iuba de Mauritania, Attalo de Pergamo, Hieron de Sicilia, Artemissa Reyna de Caria. Ni como los otros Filosofos que en esta erudicion se auentajaron, Aristoteles, Teofrasto, Democrito, Crateuas, Heraclides, Iolas, Niceratto, Nigro, Dioscorides, Plinio, Eliano Diodoro. Es muy gran arte, ò por mejor dezir muy artificiosa esta ciencia, y mas que noticia sola, no se podrà saber sin conocer el artificio del mundo,

Digitized by Google

cosa

cosa de gran primor, y sutileza en si, de gusto, y admiracion en el que le mira, que si nos espanta el arte que tiene vn relox, ò qualquier ingenio nueuo, y el artificio de la estatua de Minerua que labrò Phidias, y la paloma de Architas, y las aues de Boecio que bolauan por si, siendo de madera, y metal, y la estatua de Memnon que hablaua herida cõ los rayos del Sol, y la de Serapis que con osculos acariciaua la luz reziente quando amanecia; quanto y mas nos ha de pasmar el arte, y ingenio de todo este Vniuerso, con todas sus correspondencias, y encajes: en el conocimiento: pues de la obra desta maquina, en la ciencia deste tan admirable artificio estriua la dotrina natural, comprehendida con principios, y reglas.

CAPITVLO IX.

El mundo con que arte està fabricado.

PAra prouar, ò congeturar mas esto, y declarar algo este artificio del mundo, y el arte de naturaleza, se ha de aduertir, que todo este Vniuerso le hizo Dios con traça, y ingenio: y assi es vn todo artificial de Dios, vn ingenio, y artificio Diuino: esto se echarà de ver, porque para hazerle tuuo su Magestad gran arte, y cuenta, como las humanas, y diuinas letras con-

Digitized by Google

confiessan Philolao Tarentino antiguo Filosofo, considerando a la naturaleza, y su artificio, dixo, que no solamente la auia Dios hecho con arte, y sabiduria, sino con tres artes, ò ciencias, con Aritmetica, con Geometria, y Musica. Celebra este parecer entre los nuestros Claudiano Mamerto, es el mismo que aduirtio el Espiritu santo, gran Maestro de Filosofia, quando nos enseñò que hizo Dios todas las cosas con numero, medida y peso que corresponden a aquellas tres artes, como lo aduierte el Cardenal de Cusa, y aun el mismo Philolao; la numerosidad, la proporcion, la harmonia, y cõsonancia de vnas cosas con otras son argumento dellas. Esto mismo confirman las tres artes supersticiosas que se nos han introduzido, y corrompido la ciencia natural, y son la Cabalistica que toca en los numeros, la Metoposcopia en la proporcion, y medida, la Magia en consonancia, y similitud. Esta supersticion destas tres ciencias en la dotrina, y consideracion de la naturaleza, es argumento de que para ella ay vna ciencia general pura, y verdadera, que limpiamente considere lo que ellas con culpa, y error, y que el mũdo es vn todo, hecho con algun arte, ò artes, que respondẽ a las tres dichas. Y la causa de auerse introduzido aquellas tres supersticiosas, fue auerse olvidado de las reglas ciertas de la verdadera, fundada en Aritmetica, Geometria, y Musica, con que se edificò el Vniuerso. Pues si el mundo se

Digitized by Google

hizo

hizo con artificio, si se fabricò con traça, si se fundò con ingenio, si el es vn todo artificial admirable. Es necessario, que en su noticia, y vso aya algun arte, y que el que le comprehende algo vea su traça.

CAPITVLO X.

La sutileza, y primor del artificio del mundo.

ESta Filosofia es mas elegante, y sutil, y de mucho mayor admiracion considerar el encaje, y artificio de todas las naturalezas; porque contemplar cada vna de por si sin la harmonia que haze con otras, cosa es mas grossera, y tosca. Tanto ya de considerar a la naturaleza de vna a otra manera, como si se considerára sola vna ruedecilla de vn relox, ò todo èl entero, y armado. En lo primero nadie se estrañarà, en lo segundo se admiraria sobre manera quien lo viesse la primera vez. Diodoro Siculo dize, que entre los Egipcios estauã repartidos los oficios de escultura, por la diuersidad de los miembros humanos, vnos artifices hazian solamente cabeças, y estauan en vna ciudad, otros pies solamente, y habitauan en diuersa parte, otros braços que residiã en distinto lugar, y assi en lo demas, de modo, que quãdo vno queria hazer vna estatua embiaua a tantas partes, quantos miembros contenia; despues de labrados se remetian

Digitized by Google

al dueño que los hazia juntar, viniendo ajustadissimos, y quedando proporcionado el colosso, è imagen con admiracion de todos: quanto mas es para admirar ver que naturalezas tan diuersas, y distantes, como ay en el mundo todas encajen entre si, y compongan este todo hermosissimo. Quien viesse las pieças de que constaua la estatua de Minerua, que labrò Phidias cada vna de por si, no haria càso dellas; pero encajadas, y trabadas todas assombro al mundo; y mucho mas si se repataua el arte con que todas ellas venian a engaçarse, y trabarse en el escudo de la Diosa en que estaua el rostro del Artifice. Assi passa, que aunque cada naturaleza tenga mucho que admirar; pero juntadas todas, viendo como assientan, y corresponden vnas cõ otras, armada ya esta estatua del mundo, este simulacro de Dios, es cosa para pasmar, y mucho mas quando se considera, que no solo todas en vna se eslauonan, sino todas en todas, y cada vna en todas, y todas en cada vna, respondiendose de mil modos; y en cada vna, y en todas està esmaltado vn bulto de Dios, vt rostro de su Artifice con diferentes visos de sus perfeciones, que por todas partes se vee, y lee.

Deus me fecit.

CAP.

Digitized by Google

CAPITVLO XI.

El mundo es vn laberinto Poetico. Tratase de los laberintos de Porphyrio Poeta.

PLotino llamò al mundo Poesia de Dios. Yo añado, que este Poema es como vn laberinto, que por todas partes se lee, y haze sentido, y dicta a su Autor.

Entre los artificios Poeticos de la antiguedad fueron celebrados la fistula de Theocrito, el gueuo, y las alas, y la hacha de Simias Rhodio. Pero sobre todos es ingeniosissimo, y sin igual el Panegirico que hizo Porphyrio Poeta al Emperador Constantino, celebrado de san Geronymo, Fulgencio, y Beda; por el qual merecio le alçassen su destierro, y ser llamado hermano muy querido del mismo Emperador; tãto honraua este Principe las letras, ò se tenia por honrado de los Letrados, y eruditos. Todo este Panegirico consta de diez y siete laberintos artificiosissimos, juntando, y eslauonando vn verso con otro de diuersas maneras, celebrando las alabanças del Cesar por todas partes, por los principios, por los medios, por los fines de los versos, y al trauès, desde la primera letra del primero hasta la vltima del vltimo, arauessando por las demas de los de enme-

dio, la ſegunda del ſegundo, tercera del tercero con otras mil ocurrencias de ſentidos en loores del Ceſar. Aſſi imagino yo al mundo ſer vn Panegirico de Dios con mil laberintos de ſus excelencias, trabandoſe vnas naturalezas con otras, publicando por todas partes ſus grandezas, aora ſe conſideren por los grados genericos, aora por las diferencias vltimas, aora por ſus propios, aora por ſus accidentes; de todas maneras hazen ſu harmonia, y forman, y componen algun Hymno Diuino. De tantas maneras merece la grandeza de Dios ſer alabada, ſu Mageſtad ſeruida, ſu Omnipotencia temida, ſu Sabiduria reſpetada, ſu Bondad amada, y todas ſus infinitas perfeciones celebradas de millones de mundos, y millones de vezes en cada mũdo, y en cada criatura. Torno aora a mi intento.

CAPITVLO XII.

En las miſmas naturalezas ay modos de conocerſe ſin entera experiencia.

HIzo Dios el mundo para vſo del hombre; y aſſi era neceſſario que huuieſſe tambien algun modo, y arte para que le vſaſſemos: eſte es la que llamo ciencia de la naturaleza, y arte del mundo; y porque el modo mas acomodado para ſu vſo es por principios, y reglas generales, porque fuera nunca acabar ſi fueſſe menc-

Digitized by Google

ſter conocer cada naturaleza, y eſpecie en particular, fue conuenientiſſimo que ſe hizieſſe cõ tal traça, que por reglas generales ſe alcançaſſe ſu vſo, y conocimiento. De modo, que en el bulto de fuera, y por los ſentidos ſin auer precedido experiencia en todos, ſe pudieſſen conocer muchas naturalezas. Y en parte no dexa de cõfirmarſe eſto, que aya ſeñal natural ſenſible con que ſe puedan conocer las propiedades de las coſas, con el conocimiento de los brutos que conocen las que les eſtan a cuento, y las que le ſon de daño ſin experiencia que anteceda. Puedeſe dar fuerça a todo eſto con algunas aduertencias de naturalezas, en que ſe echa de ver eſta arte, para ſoſpechar en las demas ſemejante ingenio; y pondrè exemplo en aquella parte de naturaleza en que menos ſe deuia cuydar, q̃ es la que tiene reſpeto a nueſtro cuerpo; porque ſi aqui huuo tanto ingenio, en donde importa mas, quanto artificio ſe aurà pueſto? Criò Dios muchas naturalezas ſaludables para remedio de las enfermedades, y deſdichas del hombre, para reparar las dolencias, y males ſuyos, tantos como le aſſaltean del coraçon, del higado, de la cabeça, y demas partes del cuerpo humano, que cada vna tiene mil enemigos. Criò otras para ſanar heridas, y picaduras de animales venenoſos. Eſtas naturalezas ſaludables podian ſer de dos maneras, vna que no tuuieſſen proporcion en lo ſenſible con la dolencia, y cura, y que los

varios remedios de vna misma cosa no tuuiessen proporcion entre si mismos; otro modo seria si tuuiessen correspondencia entre si, y con la parte enferma, ò dolencia para que aprouechauan. Si fuesse del primer modo, no auia gran primor, ni arte, y fuera nunca acabar aueriguar las naturalezas que aprouechauan, y hazian al caso para aquel efeto; pues cada vna no tenia que hazer con el, ni entre si vna con otra. Pero si fuesse de la segunda manera, ya auria algun metodo, y artificio; y fuera camino mas breue el saberse, porque con dezir todas las plantas que tuuieron esto, ò fueren desta figura, ò color, ò sabor, ò olor son cordiales: las q̃ tuuieren esotra forma siruen para curar al higado: las q̃ tuuieren tal manera de fruto, ò hoja siruen para la cabeça: las que tuuieren tal modo de raiz son contra mordeduras de serpientes, ò mas en particular contra el Escorpion, ò Viuora, ò Aspid; hallase pues que sucede deste segundo modo. Luego arte ay en esta dotrina natural, que por preceptos generales se puede comprehender; porque las naturalezas estan traçadas con grande ingenio.

CAPITVLO XIII.

Señas claras de la naturaleza.

QVien vè la piedra Etites, que es tan celebrada por lo que ayuda a las preñadas, y

Digitized by Google

que

que la misma piedra està preñada, teniẽdo otra dentro de si, que no conozca gran proporcion entre la causa, y el efeto? Quien vè las piedras para restañar la sangre, y que ellas estan ensangrentadas, como si fuessen teñidas, ò salpicadas de sangre, y no confiessa algun misterio? Quien vè la piedra Ophites representar las serpientes, y que es contra las mordeduras de serpientes, como dize Dioscorides, y no aduierte estar formada assi con alguna traça? Quien vè a la Galactite que dà de si leche, y que la engendra en las mugeres, y no sospecha que fue esto alguna seña de su virtud? Quien no dirà lo mismo de la planta Echio, viendo las cabeças tan formadas de viuora que produze; y es Antidoto contra sus picaduras. Nicandro cuenta de la que se llama Alcibiaca, que estando Alcibio dormido le picò vna viuora, y el se curò con aquella yerua. No se que mas claro ha de hablar la naturaleza que con tan notables señas. El Napelo es põçoñosissimo, y mortifero, auisoños desto la naturaleza, produziendo de si aquella planta vnas muertes; esto es vnas calaueras.

CAPITVLO XIV.

Que señas tienen las naturalezas cordiales?

POngo aora exemplo de reglas vniuersales para cõfirmar mas lo que poco ha diximos, assi

Digitized by Google

assi en plantas, como en brutos. Propongo lo primero las señas para hallarse las naturalezas que nos pueden ser de vso contra las afectiones del coraçon, y hallaremos en los remedios algunas señas dèl con alguna razon comun, en q̃ conuengan entre si, y se puedan demostrar muchos con vna sola seña, ò regla. Plinio, Plutarco, Auicena, Quinto Sereno, y otros señalaron por cordiales a la Cidra, al Melocoton, ò Durasno a la Ben, al fruto del Añacardo, al Membrillo, a la raiz de la Antora, al Nardo, aunque sea montesino, a las Piñas, al Melisophylon, al Ystriphyllo, que dizen vulgarmente Alleluya, a la Moluca: esto baste de plantas. De los animales señalan a la Pantera, a la Comadreja; y para que admiremos mas la grandeza Diuina en la mayor vileza, y pequeñez, a los Ratõcillos. Pues reparese que todas estas naturalezas conuienen en algo entre si, ò en figurar al coraçon las que no le tienen, como son las plantas, ò en particularizarle las que le tienen, como son los animales. Y assi con estas señas estan diziendo, que frisan, y dizen con el coraçon humano. La misma diligencia se puede hazer en otras plantas, y animales, que esparcidamente, y de por si dizen varios Autores ser buenos para algun efeto; porque se hallaràn (si se obserua) conuenir por la mayor parte en algun simbolo con el, y entre si vnas cosas con otras.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO XV.

Quales ſean las ſeñas con que la naturaleza nos reuela ſus virtudes.

CRiò Dios las naturalezas con tanta diuerſidad de virtudes, y propiedades para nueſtro vſo; y en balde fuera eſta gracia, y caſi impoſſible ſu vſo, ſi nos fueran ocultas, y no huuiera modo de entenderlas. Y aſſi fue arte Diuina manifeſtarnoslas con alguna cifra proporcionada, y qual mas a propoſito que por la ſemejança, y ſimbolos. Eſta es la lengua natural, eſtas ſon las vozes de Dios. Y aſſi en gran parte lo que ayuda al coraçon ſe le aſſemeja en algo. Lo que ayuda al higado le repreſenta, lo que es contra ſerpientes las figura, lo que es contra otras enfermedades mas poderoſas en el cuerpo lo manifieſta con proporcionados ſimbolos. Confirma eſto la diuinacion por los ſueños, que es tambien por ſemejanças, y ſeñas, no ſolamẽte en los que ſon cauſados por cauſa ſuperior, y Diuina, ſino los naturales. Argumento claro, q̃ las palabras de la naturaleza ſon ſimbolos. Semejante argumento ſe puede forjar del ſentimiento de ſan Anaſtaſio Sinaita, Tertuliano, y otros Padres que juzgaron, boſquejò Dios los Miſterios Diuinos, y de la ley de gracia en la naturaleza; atendiendo a hazerla de modo, que los

Digitized by Google

los anunciasse por alguna representacion; pues si ay en la naturaleza estampa de los Sacramentos ocultos de la fe, y esta hecha de Dios con este artificio, porque no se aurà hecho con tal traça, que tenga imagenes de las mismas virtudes naturales.

Esfuerço esto con las naturalezas monstruosas, y extraordinarias con raras, y no vistas formas, que para publicarnos el cielo alguna amenaça, ò beneficio aborta la naturaleza cõ nueuas señas, y figuras. La causa es, que la lengua con que Dios nos suele hablar, ò son semejanças, y simbolos, y como lo que nos quiere dezir, no sea lo ordinario, sino particular, pinta particulares cifras para intimarnoslo. Pero para declarar sus ordinarios, y perpetuos beneficios con que dotò a las naturalezas, basta sus ordinarias, y comunes formas; si bien nosotros por ser ordinarias, no aduertimos a ello, sino a lo monstruoso por su singularidad, y estraña nouedad. Pero podia sernos algun argumento de que Dios nos habla ordinariamente en las formas ordinarias; pues lo extraordinario nos lo dize en las formas, y simbolos extraordinarios.

Porque ha de ser lengua con que se nos muestre el estado de las Republicas, vn coraçon con cuerpo de dos cabeças, como algunas vezes dize Cornelio Gemma que ha sucedido, y no nos ha de significar nada que tenga vna plãta coraçon, ò le represente: no ha de perder esto su

Digitized by Google

ſu ſignificacion por ſer natural, y ordinario. Y porque ha de ſer a caſo ſin conſejo, y ſin ſignificacion que las plantas que en la hoja, ò flor, ò fruto, ò raiz figuren al coraçon ſean cordiales, y no hechas có acuerdo, para ſignificarnos aquella virtud; nadie puede juzgar por inuencion de hombres eſta obſeruaciõ, ſino es como dize Plinio, el que con deſagradecimiento entiende los dones diuinos. No ſera pues a caſo, que la Antora tenga por rayzes dos coraçones, pues aprouechan marauilloſamẽte a todas las afeciones, y dolencias del coraçon, y fiebres peſtilentes: lo qual quiſo Dios ſignificarnos có aquella forma de raiz, la qual es el coraçon de las plantas. Lo miſmo ſe ha de dezir del Nardo monteſino, que ſe arrayga con otros dos coraçones, y otras plãtas, que en las rayzes, y otras partes ſuyas le repreſenten, y en los animales que en la grandeza, y deſproporcion del coraçon, ò doblez, ò otra particularidad, dan a entender tienen algo de prouecho, y vſo para el nueſtro.

CAPITVLO XVI.

La proporcion de medicinas hepaticas con el higado.

LO miſmo ſe puede filoſofar de las demas entañas, y partes exteriores, que con alguna particularidad publican ſu vſo. Cotejemos en vna lo q̃ ſeñalan los Medicos por remedios de

Digitized by Google

de algunas enfermedades, con lo que dizen los naturales de las naturalezas dessos mismos remedios, y veremos que con alguna seña nos los auisan. Pongo el caso en la otra de las principales entrañas, fuera del coraçon. Rasis señala el higado de Elefante, contra los que le tienen enfermo. Pues a esta misma virtud la indica esta misma entraña en aquella bestia: hallo en Aristoteles que la tiene muy grande, y quatro vezes mayor que el Buey. Galeno dize, que experimentò que el higado del Lobo, todo el aprouechaua a los hepaticos. Tambien Plinio escriue, que aprouecha al mal de hijada. Hallo en el mismo Autor la singularidad de forma en el higado deste animal, por ser muy extraordinaria, y diuersa que en los demas, para denotar esta virtud. Otros dizen tambien, que el estiercol del Lobo hecho poluos, y beuido con vino blanco, y con vn poco de pimienta, y xengibre, cura el dolor de hijada; sirue para el mismo efeto cozido en vn poco del pellejo del Cieruo, y atado a los lomos. Tambien Quinto Sereno dize, que aprouecha contra la hijada el higado del Buytre; lo qual denota con tener semejante achaque, y quando se ve doliente busca vnas aues grãdes para comer su higado (como dize Rasis) y curarse con el. Del prouecho que haze el higado de las ranas escriue Auicena: su significacion se declara en lo que topo en Plinio, diziẽdo que le tienen doblado. Galeno receta al higado

Digitized by Google

gado del Cauallo, para los que le tienen llagado; y hallo que aduirtio Herocles, que le tiene este animal singular por estar diuidido, como si fueran tres. Dioscorides dize, que para los males del higado sirue el Agarico, el qual tiene su figura. Aecio dize, que se curan las inflamaciones del higado con higos, ya se ve la semejança que este fruto tiene con aquella entraña, que assi en Español, como en Griego, se denomina del. En Español de higo, se dixo higado, por la semejança que tienen. En Griego de Sycas, que es el higo: llamò Galeno Sycoton al higado. Por esta misma semejança, y simpatia que tienen, era en los combites antiguos muy celebrado, y estimado vn plato de higado, principalmente de Ganfos adereçado, y lleno de higos.

CAPITVLO XVII.

La proporcion de antidotos contra varios venenos.

Y Que señal parece mas clara que las plantas que en su rayz, ò flor, ò fruto, ò hojas, ò ramas se semejã a los Escorpiones, y otras Serpientes que valgan contra su veneno. El Telifono vale contra los Escorpiones, y con solo su tacto se entorpecen, y descoloran; esto nos parla su rayz, que no parece sino vn Escorpion. Otras yeruas ay cõ semejante rayz, y tambien con se-

Digitized by Google

me-

mejante virtud. Teofrasto reparò algo esta Filosofia: no faltan dize algunas plantas con alguna forma singular, como la raiz que se dize de Escorpion, que representa la figura de vn Escorpion, y vale contra su picadura. La Escorçonera Africana, se dize assi, porque es semejante su raiz en la forma, y color a vna Serpiente, ò Viuora, que se llama Escorçona, contra cuyo veneno no ay otro antidoto, sino aquella raiz, y su çumo, con el qual quien humedeciere las manos podra manosear a aquella Sierpe sin daño alguno. Las rayzes de la Enzina, son parecidas a otra Serpiente, que se dize Dryinos, que aun se anida en ellas, y valen contra su ponçoña, segun Dioscorides. El Dracunculo de Plinio vale contra las Culebras pestilentes, y en el nombre publica su forma Serpentina. Lo mismo passa en la Colubrina, y Serpentaria. El Dracõcio, ò Serpétaria mayor, no parece en su vastago sino vna Sierpe con semejantes manchas que vna Viuera. Dioscorides aduierte ser su enemiga. Muchos mas exemplos pudiera recoger en este punto de Teofrasto, y Porta.

CAPITVLO XVIII.

Singulares virtudes de Viuoras, y otras Culebras.

TAmbien es admirable cifra de la naturaleza en las cosas que se desnudan de su piel, y tu-

Digitized by Google

y tunica, assi plantas como animales, que sirvan para renouar la tez, curar empeynes, lepra, y otras enfermedades exteriores, y cuticulares. Cosa cierta es esta ceremonia en las Culebras, y Viuoras que mudan su tunica, y por ella se reparan, que es vna significacion de lo que nos aprouecharan para vso semejante. No dirè sino dos historias parecidas. Galeno cuenta, que auia vn hombre en Assia leproso con Elefancia, hizieronle vna cabaña en el campo, donde le lleuauan la comida. Acontecio que cayò vna Viuora en el vino, y no queriendo beuerlo vnos segadores lo dieron al leproso, compadecidos de su enfermedad, para que acabasse de vna vez, y no padeciesse tanto. El lo beuio, pero sucedio tan dichosamente, que se le cayeron todas las ronchas, ò escamas, quedando sano, y bueno. Aqui se puede considerar la trabaçon que tienẽ las naturalezas; porque no acontece sin algun artificio que sean contrarias las Serpientes, Viuoras, Dragones a la lepra Elefantina, como dizen Dioscorides, Galeno, y otros; y que los Elefantes sean contrarios, y perseguidos de las Serpientes, y Dragones. Y es, que aquella lepra se dize, *Elephas*, por semejãça del Elefante; la qual pinta al hombre por defuera, como es el cuero deste animal, hinchando los pies, y piernas del doliente, como si fueran de aq̃lla bestia. De modo, que ay tanta proporcion en la naturaleza, tanta orden, y disposicion, que lo que contradize

Digitized by Google

dize a la ſuſtancia, es tambien algunas vezes contrario de la ſemejança. Muy parecido caſo al que acabamos de dezir acontecio en Miſſia a otro que tenia la miſma lepra, y yendo a bañarſe para curarſe della, auia en el baño vna eſclaua que le ſeruia, y auiẽdoſe caydo vna Viuora en el vino, y ahogadoſe en el, le dio de alli a beuer para matarle, pero diole la vida. Quiça alcançò eſto Antonio Muſa, Medico inſigne de Auguſto Ceſar, y aſſi daua a comer Viuoras a los que tenian llagas incurables para que ſe cerraſſen, y cubrieſſen.

Aunque inſto mucho en eſte artificio de la naturaleza por las formas de las coſas, no pronuncio aora ſentencia definitiua en ſu fauor, ni determino nada; ſolo que con todo eſſo no ſe ha de fiar dellas tanto, como hazen algunos, aun ſin ſuperſticion; deſpues lo examinaremos mas.

CAPITVLO XIX.

Conueniencia de partes de animales.

POr otras aduertencias que notò Ariſtoteles, y obſeruò Antigono, y otros Autores, confirmò mas auer grande arte en las naturalezas; porque no es a caſo tanta correſpondencia, como es que los animales que tienen mas de quatro pies conuengan en no tener ſangre, que los

Digitized by Google

que

que tienen pelo conuengan en parir su cria viua, no hueuos como los Cocodrilos, y otros quadrupes. Que no ay animal que tẽga las vñas solidas, y que tenga dos cuernos; que los Aquatiles legitimos carecen de estomago; que aquellos animales que ponen hueuos, y tienen quatro pies, tienen escamas, no pelo. Al contrario, que los que tienen pelo no ponen hueuos; que los animales de largas piernas lo son tambien de cuello; que todo animal que no mama tampoco orina; que todo animal que no tiene pulmon, tampoco tiene cuello; que todo animal q̃ carece de pies, carece tambien de tragadero; que todo animal que pone hueuos, duerme poco; q̃ todo animal que tiene cuernos, tiene los pies hendidos; que todo animal de dientes agudos, tiene el labio superior partido; que los Bisulços cornigeros tienen el baço redondo. Pues assi como ay en esto arte, que de la composicion de vnas partes de los animales, se pueden colegir otras, assi se ha de presumir que la ay para conjetura otras propiedades.

CAPITVLO XX.

Argumento tomado de la fisognomia.

Y Si por el rostro, y composicion exterior se conoce la complexion interior, y por el cuerpo el ingenio, y animo, porque no otras

Digitized by Google

virtudes de las plantas, y frutos? Colige Aristoteles el ingenio blando por las cejas derechas; austero si estan caydas hazia la nariz; juglar, y engañador si hazia las sienes; por las orejas medianas vn buen ingenio; por las grandes, y hergidas, necio. No menor arte se podia conceder para la noticia de las propiedades de yeruas, y animales.

CAPITVLO XXI.

Fundamentos de la Fisiognomia.

EN esta parte de fisiognomia, es notable el artificio de la naturaleza; el qual arguye, y apoya lo que pretendemos: por esto, y por estar infamado su nombre (aunque con causa, si esta arte fuesse qual piensan ordinariamēte) me detendre en su razon, y la purgarè de su calumnia, y restituirè a su verdad. No ay duda sino que del gesto, y bulto exterior se barrunta la condicion, y generosidad de los brutos. Varron dio las señas con que se podian conocer las ouejas parideras, y fecundas. De cuerpo ancho, mucha lana, y blanda, pelos largos, y espessos por todo el cuerpo, principalmente en la ceruiz, y cuello, el vientre muy belloso, las çancas baxas. Opiano tambiē notò las señales de los Cauallos generosos; Virgilio de los Bueyes, Demetrio Constantinopolitano de los Alcones. Xenofonte de

Digitized by Google

los Perros, Plinio de los Leones, y aquel Michael de quien escriuen Zonaras, y Curopalata de los Puercos. Fue este vltimo raro en conocer estos misterios de la naturaleza bruta, conociẽdo por la vista, que Cauallos tirauan cozes, quales fuessen ligeros, fuertes, belicosos; que ouejas tendrian mucha leche, y otras condiciones de ganados, y otros brutos. Desto arguyo semejãte arte para conocer otras propiedades de las plantas, y aun condiciones de los hombres; porque menos se diferencian los brutos entre si, q̃ no los hombres, que no ay quien no se diferencia mucho de los demas en gesto, è ingenio: pues si en tan estrecho campo ay tanta sutileza de la naturaleza, que puede diferenciar en los brutos sus propiedades por su apariencia, y barruntar sus acciones por las faciones; porque en mas esparcido territorio no podra señalar sus genios diferentes por los aspectos diuersos.

Tienen gran comercio el animo, y el cuerpo, vno sigue la afecion del otro. Quien no vee la mudança que haze el animo por la destemplança del cuerpo, quando està enfermo, ò ebrio. Quien no vee la mudança que haze el cuerpo por la afecion del animo; porque quando teme se amarilla el rostro, y tiembla; quando se alegra se dilata, y colorea; quando ama se enciende, y aun concibe calentura, y assi para curar el animo de locura, se medicina el cuerpo. Otra razon da Aristoteles, ò Loxo, como quisieron

algunos, y es, que cada anima tiene determinada disposicion del cuerpo, no puede estar anima de Cieruo en cuerpo de Leon, ni cuerpo de Leó con anima de Cieruo. Luego se corresponden cuerpo, y anima, y las passiones son de entrambos. Añado otra consideracion, que la naturaleza dio diferentes figuras de cuerpo, y bulto a las especies de animales, por ser ellas de diferentes ingenios, dando a cada vna el cuerpo proporcionado a su condicion colerica, ò mansa, embidiosa, ò benigna, fuerte, ò flaca. Pues a los hõbres, supuesto que en ellos vemos diferentes ingenios, ò por mejor dezir los de todos los animales, y juntamente diferentes gestos, casi con el ayre, y visos de todos los irracionales; porque no se puede sospechar que esta singularidad de nuestra naturazela, de tener tan diuersas condiciones, y diuersos bultos, nace de la proporcion del cuerpo con el animo; que como en los hombres ay diuersos ingenios, assi deuia auer diuersos aspectos. Y no es el menor argumento, que aya algun arte natural de conocer por el bulto el animo ver que lo conocemos, y que naturalmente aduertimos a la figura exterior, y nos acaricia, ò arredra, y que juzgamos benigna, ò rigurosamente, segun lo que vemos. Confirmacion alguna de lo dicho, son los modos de apodar singulares de la lengua Española, llamado cara de Gato, ò de Perro, de quien menos cõfiamos. Està fundado este modo de apodar en la

Digitized by Google

do-

dotrina de Aristoteles, que por la relacion, y semejança de rostro con diferentes animales califica los ingenios humanos.

Està fundada tambien esta arte en razon natural; porque de la diuersidad de temperamento se diferencia la cõdicion, y tambien el cuerpo, que es diuerso en diuerso temperamento, no tan solamente en el color, y tacto, y voz, sino en otros accidentes, y la figura. Esta es la causa, que assi como mudamos con los años la condicion, nos mudemos tambien en el cuerpo. Vna, y otra mudãça se origina de la que recibe el tẽperamento: en la niñez la sobrada humedad iguala a vn hombre con los brutos, y entonces sus faciones son diferentes, que quando crecido. Son los niños ordinariamente mas romos, y redondos de rostro, no con aguda nariz, ni coruada, que es de mas astucia: hasta que en la juuentud se mude el temperamento calentandose, entonces ya tiene discurso, y dexa de ser tan romo, declinando en agudo, luego en aquilino.

Para conocer pues las condiciones del animo, causadas del temperamento, se pueden tomar algunas reglas, ò de sus causas, ò de los efetos. De las causas como de la tierra de donde son, y de los alimentos a que se han acostũbrado. Que aunque sea esto hablar muy generalmente, y aya en ellos algunas excepciones, con todo esso por aqui se puede juzgar algo en particular, en al-

Digitized by Google

gun estraño a aquel clima, por la semejança que tiene a los naturales del. Esto puede ser circunstancia, que arrimada con otros indicios declare en particular alguna cosa; de los efetos se puede colegir el temperamento, y el ingenio por el gesto exterior, el qual notò, y discurrio Galeno, que podia ser causado del temperamento, y que ser romos causaua la humedad, ser largos de nariz la sequedad; assi los niños, y otros animales en que excede la humedad, como son los Ciervos, son romos. Mas creciendo los niños pierden con el calor, y sequedad aquella forma. Tãbien los animales mas feruorosos, y enjutos, son agudos de ozico como los perros.

CAPITVLO XXII.

Reglas de Fisognomia Verdadera.

LA fisognomia se ayuda de vno, y otro, y del aspecto exterior; teniendo tambien aduertencia a las causas del temperamento que puede auer, y otras circunstancias, y consideraciones, que porque no se pueden facilmente comprehender, sin dificultad se hierra, con que la ha desacreditado nuestra ignorancia; mas sus reglas legitimas, no son tan inciertas pues se fundan en las causas, y efetos del temperamento, con que se condiciona el animo. La principal regla se ha de obseruar absolutamẽte en las se-

Digitized by Google
ñales,

ñales,y faciones que proceden del temperamẽto ; no se ha de atender tanto a las otras obseruaciones , y relaciones que haze Aristoteles en orden a la semejança de varios animales , y sexos diuersos,ò edades,que muchas vezes se han de dexar estas por atender inmediatamente a la complexion total. Pongo exemplo en las señas que da Aristoteles del desuergonçado,atreuido, y peruerso, que son color sanguineo,roxo,cuerpo,y cara redonda : antes parece que auia de ser este tal vergonçoso, segun otras reglas del mismo Aristoteles , por referirse a las donzellas q̃ tienen semejante gesto. Con todo esso dixo, que seria desuergonçado, y conuiene con la experiencia, y muchas historias. Alctiolino Tyrano, Otõ, Domiciano,Comodo,Carino,y el Diadumeno,y aũn Neron, tenian semejantes señas, y es porque atendio Aristoteles a la complexion calida, y apressurados espiritus que auia de tener el de tal condicion ; la qual disposicion como aduierte Camilo,pide cabeça pequeña,y rostro redondo.

CAPITVLO XXIII.

Superficion de los que negaron fisiognomia.

ESTà tan lexos esta arte , quando es pura de ser supersticiosa , que antes no confessarla lo fue : algunos que seguian a los Pitagoricos,

y Estoicos la negauan, fundados en la fabula de que las animas eran comunes a todos los cuerpos de fieras, y que ya estaua el anima del hombre en vn cuerpo de Leon, ya de Toro, ya en vn cuerpo humano, ya en otro. Pitagoras dezia, q̃ su anima estuuo primero en Aetalides, luego en Euforbo soldado, luego en Pirro. Otros que se llegauan a los Platonicos la negauan por otro engaño. Dezian que el cuerpo no era el hombre, ni parte suya, sino tan solamente el animo, y assi no auia que hazer caso del cuerpo. Otros, que seguian a los Caldeos, tampoco la quisierõ conceder, por deriuar las diferencias en los ingenios humanos de las Estrellas, no del temperamento. Todos estos engaños tan desuiados de la Fè, fueron ocasion para reyrse desta arte, como sea assi, que su fundamento no sea desconforme a nuestra Religiõn, pues se funda en sentencias contrarias de las que hemos visto en estos Gentiles. Dixe, que no era desconforme a nuestra Fè esta ciencia, fuera de la causa dicha; porque es conforme no solo a su fundamento, sino tambien a sus conclusiones de los dotes de la gloria del cuerpo, comunicados del alma gloriosa, cuya gloria por el cuerpo se podia rastrear. El cuerpo de Christo padecio como violencia en no gozarlos: con todo esso segun dize S. Geronimo, salia de su rostro vn resplandor comunicado del alma, que arrebataua los coraçones, presumiendose alli algun animo superior, y diuino.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO XXIV.

Certeza de la Fisiognomia.

HA sido con todo esso desautorizada esta ciencia de la naturaleza, porque la cófundian con la Metoposcopia; no es assi. La Chiromancia, y Metoposcopia, son supersticiosas, y vanas en quanto sin fundamento, coligen solamente por las rayas, y doblezes de nuestra tez, cosas de que ellas no son causa, ni tienen connexion alguna, presumiendo dezir por sus reglas imaginadas casos particulares, fortuitos, y libres, y futuros. En nada desto se entremete la fisiognomia de que vamos hablãdo, solo congetura el ingenio, è inclinaciõ natural por el bulto de fuera, fundada en razon, no por esta, ò aquella arruga, ò raya, ò accidente simple, y fortuito. Ha desacreditado tambien a la verdadera fisiognomia, ver que salen falsas algunas reglas, que andan della vulgarmente, dadas solo por los ojos, ò por la frente, ò por la nariz; que quien tuuiere tal parte del cuerpo deste modo, ò essotro, sera prudente, ò necio, flaco, ò fuerte. Y no es esta regla de fisiognomia. No enseña que se ha de colegir el ingenio solo de la constitucion de vna partecilla del cuerpo; porque este es error, sino de toda la constitucion, ò de la mayor parte, ò de las mas principales. El alma no está

Digitized by Google

en

en vna parte, ſino en todo el cuerpo. Lo tercero, ha quitado el credito a eſta dotrina, no aduertir, que ella no determina las coſtumbres que tiene vno, ſino ſoſpecha ſolamente la inclinacion, que como por nueſtro aluedrio puede eſtar corregida, ò deprauada, eſtarà ſin las coſtumbres, que la reſponderian. Concluyo pues, que la fiſiognomia que por la conſtitucion de todo el cuerpo, ſoſpecha de la complexion, y de la indole del animo ſolamente, ò por las partes principales algun exceſſo de afecto, no es incierta: antes ſi vno perfetamente la comprehendieſſe en los niños, acertaria ſin duda, y aun en los mas adultos de ordinario, en quanto a calificar la parte peor; porque como para hazer mal no nos hagamos violencia, y fuerça, ſino que conſentimos a nueſtros afectos, y natural: ſigueſe de ay, que mas ſe acierte ſi el argumento, è indicio ſe toma de nueſtra naturaleza. El ſer buenos no es tan facil, ni es tan vil, que no merezca que nos cueſte algo, y violentemos por ſerlo.

De aqui pues formo argumento, para colegir ſemejante artificio en las otras naturalezas, y mas cierto, pues no le muda la libertad, deſmintiendo en las obras a las ſeñas, como hizo Socrates.

Y como conuino a la compañia, y trato humano auer algunos preceptos de conocer los ingenios, ò para fiarſe, ò para cautelarſe de los

Digitized by Google

no

no experimentados: assi fue importante huuiesse algun metodo de conocer las demas naturalezas; pues fueron hechas para nuestro vso, que aunque por vna seña solamente no se pueda sacar su virtud, por depender de otras circunstancias; pero puede ser motiuo, para que por lo menos con ayuda de la experiencia se aueriguen mas presto sus propiedades.

Todo esto es señal que ay artificio en la naturaleza dispuesta con metodo, por donde nos pudiessemos guiar para su conocimiento, y aprouecharnos de su vso. Que aya en lo dicho algun misterio, y arte, no se puede negar, y de ay tomo argumento para lo restante de la naturaleza, de que con gran ingenio estè traçada: quien no vee en lo dicho la consonancia, y engaze con que està ordenada; la correspondencia con que se proporciona; la harmonia con que se responde, è imita esta musica con que dixo Filolao estaua fabricado el vniuerso; y algunos la rastrearon, y no entendiendo el misterio que ay en la naturaleza de sus configuraciones inuentaron la Magia, y otras ciencias supersticiosas, pensando que la configuracion daua semejante virtud: y no es assi, que la figura no da virtud, solo puede ser señal della; y assi por mas que figure el artificio humano a vna sustancia con la forma de otra, no engendra en la figurada virtud agena de su naturaleza, ni la quita de aquella a quien se parece. No menos que

Digitized by Google
la

la Muſica, campearà la Aritmetica, y Geometria ſi ſe examina.

CAPITVLO XXV.

De la diſpoſicion del Mundo.

LLego ya mas al punto, y ſupueſto que el mundo eſtà edificado con architectura, è ingenio, ſupueſto que ſe fabricò acomodado a nueſtro vſo, ſupueſto que algun conocimiento ſuyo puede alcançarſe por arte. Reſta aueriguar algo mas, qual ſea ſu artificio, y con que metodo ſe conocerà, que arte aurà de ſu practica? Que modo, ò regla para ſu exercicio? No quiero tratar, ni toca principalmente a eſta parte de dotrina la materia, y barro, digamoslo aſſi, de que ſe formò el vniuerſo, ſino ſu forma, y artificio; el qual diuido en tres partes, por otros tantos fines que pretendio Dios para nueſtro vſo. Porque a tres coſas tuuo Dios reſpeto en la fabrica de la naturaleza, encerradas todas tres en eſte intento, que por el mundo fueſſe conocido ſu Autor, y reconocido del hombre, ſeruido por eſta cauſa de las demas criaturas: las quales porque el hombre conſta de cuerpo, y alma, traçò de modo que le ayudaſſen a vno, y otro. De ſuerte, que ſon tres coſas en las que quiſo Dios que la naturaleza nos ſiruieſſe. La primera, el conocimiento de ſu Criador. La ſegun-

Digitized by Google

gunda, la enseñança de nuestra alma. La tercera, el remedio del cuerpo: no ay criatura que no sirua a vna destas tres cosas.

CAPITVLO XXVI.

En que modo ayuda la Aritmetica al conocimiento de Dios.

PAra lo primero, que es el conocimiento de Dios, dispuso el mundo con tal arte, que le estè publicando, diuididas en diuersas series, y lineas las naturalezas. De la manera que es primor de diestros Pintores pintar en vna tabla llana vn globo, ò otra figura, hechadas con tal artificio las lineas, que las vltimas prometan otras, y lo que està dessotro lado, por donde no se puede alcançar con la vista, representando cõ industria lo que no se vee. Assi Dios traçò con arte los grados, y lineas de las naturalezas: de modo que prometen algo superior, y muestren lo inuisible. Diuidiolas lo primero en tres classes principales, ò tres Hierarquias. Luego cada vna destas diuidio en tres ordenes, que vienen a ser nueue; al modo que el mundo Angelico està repartido. Las tres Hierarquias de naturalezas, son las inanimes, las viuientes, y las cõgnoscitiuas. Cada vna destas classes se torna a diuidir en tres ordenes. La primera en cuerpos simples, minerales, y los otros mixtos sin alma.

Digitized by Google

La ſegunda en arboles, matas, yeruas. La tercera, en pezes, aues, y animales terreſtres. De la miſma manera ſe podia partir la ſegunda claſſe en plantas aquatiles, aereas, y terreſtres; entendiendo por terreſtres las que no ſalen fuera de la tierra al ayre, ſino que perpetuamente eſtan ſepultadas, como el cuchuchu del Collao, que no arroja fuera, ni tallo, ni hoja; es vna rayz muy ſabroſa, y prouechoſa.

Con grande induſtria, y Aritmetica ordene Dios, que por grados ſubieſſemos a ſu conocimiento del ſer al viuir, del viuir al conocer, del conocer a ſu grado ſobre eſſencial. Argüye el mundo diuidido en nueue ordenes de naturalezas, otra ſuperior, y perfeta, que cumpla vn denario, numero perfeto, en que ſe ſignifica al viuo la Diuinidad, que comprehende a todo numero, y en que paran todos los demas. Aduirtio eſte artificio del Vniuerſo Ariſtoteles; y aſſi dixo, que las eſpecies eran como los números, incluyendo vnas a otras, y Dios a todas, como el denario a todos los numeros, y dèl no ſe puede paſſar, ſino ſolo repetir, porque es numero circular que ſe rebuelue en ſi: eſta arte de la naturaleza alcançaron otros Filoſofos, por ella conocieron, no poco de Dios: fundados en ella, dixeron algunos con Pytagoras, que Dios era numero. Platon que por eſſo era el hombre animal diuino, porque ſabia contar. Timeo Locenſe, que el mundo eſtaua diſpueſto por numeros,

Digitized by Google

meros. San Augustin, y Boecio, que el Principal exemplar que Dios se propuso para criar la naturaleza, fue el numero. Y no ay duda, sino que por estar traçada la naturaleza con gran Aritmetica, quien la comprehendiesse, alcançaria gran conocimiento de su Autor.

Declarase tambien por esta disposicion la infinidad, è incomprehensibilidad del ser Diuino, que assi como lo muerto no llega a lo que tiene vida, ni esto puede tocar a lo que tiene sentido, y conocimiento, que es la vltima raya, y perfecion de la naturaleza. Assi este grado no puede llegar al supremo de Dios. Trasluzese tãbien en este artificio vn viso escuro de la Trinidad de Dios, por la diuision de tres classes, cada vna de tres ordenes, y no es tosca seña deste misterio, que cada sustancia consiste de tres fundamentos, como hypostases, segun consideran los Chimicos, en otras cosas mas supersticiosos. En el vso, y arte desta eleuada Filosofia, ò por mejor dezir Theologia, no me quiero detener, por ser considerada de los Platonicos, y Pytagoricos, enseñada del Diuino Dionisio, y otros Santos.

CAPITVLO XXVII.

Vanidad del arte Cabalistica.

SOlo aduertirè acerca de los numeros, que como la Fisiognomia, y Magia pura, que

Digitized by Google

son

ſon ciencias naturales, eſtan corrompidas con meſcla adulterina, y ſuperſticioſa, no ha corrido mejor fortuna la que ſe funda en numeros. Todo lo que he dicho de la Aritmetica, y en ſingular del numero denario, no tiene que ver con la concluſion de Pico Mirandulano, que el que ſupiere que coſa fueſſe el numero Denario en la Aritmetica formal, y conociere la naturaleza del primer numero Eſferico, ſabrà el ſecreto de las cincuenta puertas, y del gran Iubileo, y de la mileſima generacion, y el Reyno de todos los ſiglos. Todo aqueſte Gripho, y enigma es del Cabala de los Iudios, los quales fundauan ſu ciencia en cincuenta puertas de inteligencia, como Rambam, y Moyſes Gerundenſe, ò en treynta y dos ſendas de la Sabiduria, como Abraham à Veneris, y Iacobo Cohen, ò diez enumeraciones, como Ioſefo Caſtilienſe, y Ioſefo Ben Carmicol, con otras inuenciones, que no es meneſter gaſtar tiempo en refutarlos, ni perderle en referirlos: lo que dixeron algunos, que Moyſes ſupo mas que Salomon, porque le fueron franqueadas todas las puertas de la inteligencia: no puede tener mas verdad que ſu fundamento.

CAP.

Digitized by Google

CAPITVLO XXVIII.

Vso de la Aritmetica, y si son causa los numeros de los años Climatericos, y dias Criticos.

LOs Santos Padres solo encomiendan los numeros por los misterios, que en su consideracion, como en simbolos rastreauan: singularmente fue dado a su Filosofia san Agustin, porq̃ ayuda en este sentido para el conocimiento de Dios. Lo que cerca del numero ternario aduierten algunos Padres, bosqueja mucho al misterio de la Santissima Trinidad: aun los Gentiles sin rastro de Fè deste Sacramento, parece q̃ algunos le confessauan, por lo que dixeron venerando los misterios del ternario. Hizo injuria Pedro Gregorio Tolosano a S. Geronimo, y san Cypriano, por citarlos en cõfirmacion de la eficacia de los numeros nones sobre los pares: de ninguno dellos es esta sentencia indigna de vn Filosofo.

El vso de la Aritmetica para algun efeto, totalmente es supersticioso, no penden de virtud de numero, ni los años Climatericos, ni los partos vitales al septimo, y nono mes, ni los dias Criticos. Causas naturales ay destos efetos que en otra parte declaramos, sin hazerlos tampoco dependientes de los Planetas. Tienen sus cier-

Digitized by Google

tos periodos la naturaleza, y los humores, la flema se mueue cada dia, la colera cada tercer dia, la melancolia cada quarto: pues assi como las tercianas, y quartanas no penden del numero, ni de los Astros, tampoco otros muchos accidentes de nuestra salud por mas regulares que seã. Atribuir tambien la eficacia del Pentaphyllo al numero de sus cinco hojas, y ramas, que vna sana las calenturas Diarias, tres las tercianas, quatro las quartanas, no es poco dudoso. La fuerça tambien de la Musica por otra causa es, no por los numeros, sino por el gusto que recibe con su harmonia el sentido con que se conciertan los humores; y no puede la musica en las naturalezas inanimes, è insensatas, peñascos, y plãtas, como Fabio Paulino pretendio prouar, y verificar lo que de Orpheo mienten los Poetas.

CAPITVLO XXIX.

Como por Geometria se conoce Dios en la naturaleza.

VEngo a otra industria, con que se nos muestra el Autor en la naturaleza por vn admirable Geometria, grauando en cada especie alguna perfecion suya, que en breue espacio argumentè su grandeza, è infinidad. Antigono Grammatico, y Phlegon Tralliano cuentan, que con

Digitized by Google

con vn terremoto abortò la tierra en Sicilia vn cuerpo de vn Gigante de estupenda grandeza. Auisaron al Emperador Tiberio del caso, embiandole vn diente que era mayor que vn pie de largo, ofreciendo, que si gustaua le lleuarian a Roma todo el monstro; èl escusò este trabajo, valiẽdose de vn insigne Geometra llamado Pulcro, para que por el diente le dibujasse todo aquel hombraço con su tamaño, y grandeza puntual. Pulcro lo hizo, formando por el diente el rostro, y cabeça, y por la cabeça lo restante del cuerpo.

Muestrasenos en cada naturaleza alguna partecita de la perfecion indiuisible de Dios; pero basta al diestro Filosofo, para de aî congeturar su infinidad, discurriendo del efeto a la causa. Pytagoras por el pie de Hercules coligio su grãdeza. Tambien destas huellas de Dios se congetura su ser, y inmensidad. Forçaron a otro Pintor, que en vna breue tablilla pintasse vn gran Gigante, el salio a ello, y su arte fue figurar en ella solamente vn dedo muy grande. Con esta industria en la parte representò el todo. De la misma manera se puede dezir, que todas las criaturas representan a Dios, pues en ellas parece algo de su grandeza, que promete otra mucho mayor. Otro artificio de los Geometras, es por la sombra sacar la altura de vna torre, ò otra obra de qualquier grandeza, no impide que no declarẽ las criaturas, sino obscu-

Digitized by Google

ramente, y como en ſombra la grandeza Diuina; porque por eſta ſombra ſe puede venir a ſacar ſu alteza. Reglas da el Diuino Theologo S. Dionisio en ſu Theologia miſtica para conocer a Dios por la obſcuridad de las criaturas, negando en èl lo tenebroſo que en ellas parece.

CAPITVLO XXX.

Diferencia en las propiedades naturales por razon de los atributos Diuinos.

HAſe de aduertir aqui, quan proporcionadamente pintò Dios ſus atributos en la naturaleza, que aunque en la perfecion ſuya ſean iguales; pero porque en orden al exercicio, y a nueſtro parecer vno excede a otro, como la miſericordia, y beneficiencia al rigor y juſticia, hizo menos las criaturas en que ſe dibujaua el rigor, y eſſas no ſin meſcla, y compoſicion de algun beneficio, y prouecho que nos hazen. Lo menos ſon los animales venenoſos, y mortiferos, y eſtos miſmos ſon muy medicinales, aun contra ſi miſmos: cifra de que aun el caſtigarnos Dios es hazer miſericordia, y que ſu miſma juſticia es beneficio. De modo que ſe puede obſeruar algun arte, y regla para conocer por las criaturas qual es alguna condicion de los atributos Diuinos.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO XXXI.

Naturalezas venenosas, que son antidoto de si mismas.

POngo exemplo de lo que hemos dicho. Muchos animales ponçoñosos son remedio de su daño. El Alacran es remedio de su picadura majado, y puesto en la herida, ò assado, y comido. El perro rabioso de su mordedura, puestos sobre ella sus pelos. El Dragon marino, desde la cabeça tiene vna hilera de ponçoñosissimas espinas. Mas para que no se busque el remedio lexos, y entretanto se encrudezca aquella peste, el mismo es el remedio aplicado sobre la llaga, restituyendose la ponçoña a su minero. La Sepa beuida con vino, es medicina contra sus mordeduras propias, como Dioscorides dize. He leido de vna Antora que tiene en su rayz tres ñudos, los dos venenosos, el de medio antidoto. Cosa cierta es, que ay en la India vn arbol, cuya sombra matarà a vno, pero si se buelue al otro lado le sana; su misma sombra es ponçoña, y triaca. Auicena curaua a los que auian gustado Napelo con cierto raton saluage, que come las rayzes de la misma planta. El Cocodrillo sana tambien sus mordeduras. De las Viuoras se haze triaca. Bien se recompensa su daño en todos los animales pōçoñosos por otros muchos pro-

uechos que nos hazen aun al cuerpo. Que mas perniciosa besteçuela que la Viuora? Pues della dize Dioscorides, que su carne comida frequentemente alarga la vida, aguza la vista, fortalece los nieruos, resuelue los lamparones. Fuera desto sana presentaneamente la lepra, y expele los humores pestilentes del cuerpo.

CAPITVLO XXXII.

Fabula es lo que dize Plinio del parto de la Viuora.

EL cuydado que tiene Dios en disminuir los males, y templar su rigor, han querido algunos encomendar con la fabula del parto de las Viuoras a costa de la madre, y padre; lo qual no passa assi, sino que produze sus Viuorillas, no todas juntas, sino cada dia la suya, y comunmente hasta veynte, embueltas todas en vnas telicas tiernas a manera de pares, que se rompé al tercer dia. De los quales animalejos aquellos que en nacer son postreros, algunas vezes suelen anticiparse royẽdo en el viẽtre de su madre las dichas telas, y assi salir antes de su tiempo señalado. Esta es la sentencia de Aristoteles, la qual Plinio interpretando siniestramente escriuio, que las Viuorillas horadauan el vientre a su propia madre para salir a luz, y assi la matauan. Este es tan grande error, como el otro en

Digitized by Google

que

que eſtan los que pienſan, que concibe por la boca la hembra, y en acabando de concebir trõcha con los dientes la cabeça del macho. Porq̃ Laguna (cuya es eſta ſentencia) dize, que con ſus propios ojos vio muchas vezes en Roma en caſa del Maeſtro Gilberto, Medico excelẽtiſſimo, y muy eſcudriñador de la generacion de todas aqueſtas fieras, el macho, y la hembra entre ſi mezclados a manera de las otras Serpientes; y la Viuora deſpues de auer parido naturalmente ſus Viuorillas lamerlas, quedando ſana, y entera; y aſſi quando Galeno refiere, que concibẽ las Viuoras por la boca, y que deſpues rebientã pariendo: traelo como fabuloſa ficcion de Nicandro. Por donde conuiene juzgar, que los Latinos llamaron a eſta Serpiente Vipera, no porque pára con fuerça, ſino porque pare viuos ſus Viuorillos, como ſi la llamáran Viuipera.

CAPITVLO XXXIII.

Parto del Alacran, y ſu parricidio.

PEro aunque en la Viuora no ſe vea eſta diminucion, y cõſumo de males, ay la en otras beſtias venenoſas, y ſingularmente en el Alacran. Pare ordinariamente la hembra del Alacrã onze guſanillos como hueuos; de los quales (dizen) ſe come luego los diez, dexando al mas fuerte de todos: el qual deſpues mata a la madre,

Digitized by Google

como escriuen Aristoteles, y Antigono; y segun los mismos Autores la Falangia mata a padre, y madre.

CAPITVLO XXXIV.

De que manera es el hombre imagen de Dios, quanto al cuerpo tambien.

TRas todo esto no se contentò Dios con representarsenos por partes en cada criatura; quiso hazerlo mas enteramente, recogiendo en vna la perfeciõ de todas, representandonos mejor en vn compendio su inmensidad simplicissima; porque vna de las perfeciones diuinas, es ser compendioso, y es como la bassa de todas las demas. Bien es verdad, que pues todas las criaturas nos proponen a los ojos algun atributo diuino, que todo el vniuerso que comprehẽde a todas, y assi a todas las imagenes de los atributos, y partes del que es impartible, venia à representarnos vn Dios entero, y ser vna estatua cabal de la Diuinidad, vn Dios pintado, vn Colosso diuino. Pero porque faltaua de representar su simplicidad, que contiene essas perfeciones en suma breuedad, esto es, vnidad simplicissima, quiso en vna pieça senzilla recogerlas todas, con lo qual se representaria su Magestad mas al justo, pues juntaua la vnidad de la sustancia con la multitud de perfeciones q̃ encierra,

Digitized by Google

cierra, y representa. Por esto quiso resumir al mundo, y hazer vna estatua suya mas pequeña; pero en que mejor se viesse, y mucho mas viua, que fue el hombre, recogiendo en el todas las perfeciones criadas, haziendo otro mundo mas acomodado, y como dize Constantino Manasses, colocando otro mundo dentro del mundo; obra de mas artificio, è ingenio, que en breue encierra mucho, ò por mejor dezir todo. Ya en esto es mas imagen, y parecido a Dios, porque en menos encierra mas: hablo conforme a san Dionisio Areopagita, que a Dios llama pequeño, por ser simplicissimo. Lo que mas auia que admirar en la estatua de Minerua que labrò Fidias, fue el rostro, è imagen del Autor que en ella grauò en que se rematauan, y trabauan todas las partes de la imagen. De la misma manera, lo que mas ay que admirar en esta obra del mundo, es la imagen de su Autor, en la qual se resumen todas sus partes, y grados de perfeciones que en el se encuentran. El centro de la naturaleza es el hombre; porque assi como en vn circulo todas las lineas vienen a toparse en el punto medio, assi todas las perfeciones de las essencias se encuentran en el hombre. En esto tambien mas semejante a Dios centro de todo ser. Es pues el hõbre mas viua estatua de Dios, quanto al cuerpo tambien, y por esso al formarle dixo su Autor, que le hazia a su semejança, y imagen. Declaranos el primor de Dios, porque

Digitized by Google
assi

assi como en vna pieça, y en breuissimo espacio recoge el hombre todo lo que el mundo dilata en tan estendido campo, y es mas perfeto el solo que todas las demas criaturas, y con ser menor, es mas excelente, y primo, que todo el mundo mayor: assi Dios pues en suma simplicidad encierra, y recoge tantas perfeciones, es sumamente perfeto.

CAPITVLO XXXV.

Como se colige del mundo, y del hombre la infinidad de Dios.

HAga aora algun Geometra el argumento, considerando las proporciones. Si tanta ventaja haze el hombre a todo el mundo, por tener en vn sugeto lo que el mũdo en muchos, quantas mas vẽtajas harà Dios a todas las criaturas, y al mismo hombre; pues no solo en vnidad, sino en suma simplicidad comprehende todo, y hallarà que no ay proporcion, y no auiendo proporcion, y auiendo ventaja, ay infinidad: de grande a pequeño, de mas a menos, de mucho a poco proporcion ay, y assi ay proporcion del mundo al hombre; y aunque haga el hombre ventaja al mundo serà limitada, al fin se proporcionan como las lineas grandes con la pequeña. No la linea con el punto. Tampoco de lo sumo simple a qualquier otro compuesto, aũque

Digitized by Google

que ſea vno, auia proporciõ. Y aſsi la ſuma ſimplicidad de Dios, que con ſer ſuma contiene todo, haze al hombre infinitas ventajas, y es ſin proporciõ alguna; porque aunque encierre mucho el hombre, es compueſto de mucho. Mas admiracion, que el Coloſſo de Iupiter Olympico, causò al Emperador Iuliano vn pequeño artificio de Fidias, quando en eſpacio de vna vña repreſentò con toda ſu perfecion a Alexandro pueſto a cauallo empinado en dos pies, que acometia a vn Leon disforme con ſu fiereza natural, que alteraua a los que lo mirauan; porque con toda perfecion concluyò en poco lo que en grande campo no cabria. Que admiracion deue cauſar encerrar la ſuma ſimplicidad (que llamò pequeñez el diuino Areopagita) lo que no cabe en el mundo, releuandolo a grado infinito ſu miſma ſimplicidad.

CAPITVLO XXXVI.

La Simpatia, y antipatia de las coſas, es la muſica del mundo.

NI ſolo en el hombre nos moſtrò Dios ſu ſimplicidad, ſino en la demas compoſicion del mundo (aunque hecho, y azinado de diuerſas coſas) por la vnion q̃ en todas afecta, trẽçãdo, y eslauonãdo entre ſi ſus principales grados del ſer, viuir, y sẽtir; y luego los otros tres orde-

Digitized by Google
nes

nes ſubordinados a cada vno de aquellos grados principales, meſclandolos, y aſſiendolos por mil partes, y modos, reſpondiendoſe, y conſintiendo entre ſi con ſingular conſonancia, y harmonia. Suſpendenos mucho mas, que la corporal la dulce muſica con que eſtà el mundo traçado, y leuantanos al conocimiento del Criador. Y aſſi como en la muſica vocal tres vozes diuerſas, tiple, tenor, y baxo, concuerdan entre ſi, y conſienten en vna harmonia; aſſi los tres grados principales de la naturaleza conuienen, y hazen mas admirable muſica con ſu conſentimiento. Y como es artificio de la muſica hazer de contrarios vno, aſſi en el mundo las naturalezas contrarias ſe vnen, los elementos emulos ſe abraçan, y las naturalezas de diuerſas antipatias no obſtan a ſu vnidad: que mayor marauilla que ſer vno el mundo, conſtando de quatro elementos contrarios, y de inumerables naturalezas enemigas. La Berça, ò Braſſica, a quien los antigos Iones tuuieron en ſuma veneraciõ, y juraban por ella, como ſi fuera vn Dios, tiene notable ojeriza con la Vid: nũca eſta crece mucho cerca de aquella, parece que ſiente ſu daño la Vid, porque hecha a otro lado los ſarmientos huyendo de ſu emula, cuyo olor aun teme. Por eſto Androcides dixo, que era la Berça remedio contra la embriaguez. El Cyclamino, ò pan Porcino la aumenta, y aſſi como es amigo de la Vid, es enemigo de ſu aduerſario; plantado jun-

Digitized by Google

to a la Berça la seca, ò con incierta victoria muere a la demanda, y es vencido: otras vezes caen en tierra entrambas plantas agostandose. Entre el Elecho, y la Caña ay semejante rẽcor, vna a otra se secan; las hastillas de la vna valen para sacar las de la otra, aunque esten muy hincadas en qualquier parte del cuerpo. Dizen, q̃ si se ara vna tierra puesto el Elecho sobre el arado, que no nacera alli caña alguna. La Orobancha, ò yerua Toro, peste es de todas las legumbres, como el Lobo de las ouejas, no las dexa crecer, chupandose todo el juxo de la tierra, para embarnecer ella, y engordar; aun despues de muertas las persigue, apressurando su destruició. Notò Dioscorides, que hechada con otras yeruas, hazia que en breue se conociessen. La Yedra, y Vid tambien se aborrecen. Daña la Yedra notablemente a la Vid, y es contra la embriaguez. Dixo Caton, que en vn vaso de Yedra no puede contener al vino, y echado en el vino aguado, quedandose solo el agua, se traçumarà todo el vino En sus plumas el Aguila, en su piel el Lobo, aborrecen aun muertos a quien persiguieron viuos. La mordedura de la rata se cura con los pelos del gato, como la herida que haze el sarmiento se cura con la Col, plantas enemigas. El Elefante dizẽ, se alebrona delante del Carnero. Con esta estratagema auyentaron los Romanos al Rey Pirro, alcançando vna gran vitoria, por venir confiado en aquellas bestias,

Digitized by Google a que

a que opusieron su ganado. Con igual astucia vencio Cyro al Rey Cresso presumido en su caualleria, que auyentò Cyro en los Camellos, con cuya vista, y olor los cauallos huyan, como consta de Herodoto. Con solamente que toque el Murcielago los hueuos de la Cigueña, se hazen hueros: vengala el Platano que le entorpece, y la Yedra, cuyo humo le mata; igualmente es enemigo de las hormigas. Las Lechuzas dize Opiano, que para auyentar las Hormigas de sus polluelos, suelen tener en el nido el coraçõ del Murcielago. De la antipatia del Raton, y Gato, dirè vna cosa singular, que sè con certidumbre; ay tanta copia de Ratones entre los Chiloenses, que se comẽ los vestidos, y sombreros, ni ay remedio de defenderse dellos que parece ser solo aquella Isla para segura patria de aquellas besteçuelas; porq̃ si traen de otras partes algun gato, pierde luego por vna secreta, y marauillosa antipatia los brios, y se desloma, de manera, que no puede andar sino con los pies delanteros: lo restante del cuerpo lo arrastra, quedando totalmente inutil. No estoruan auer tantas naturalezas diuersas para que el mundo sea vno: ay su trabaçon para todas, y en tanta contrariedad como diximos entre el Elecho, y la caña, se halla conspiracion prouechosa, vna, y otra plãta aborrecen las Serpiẽtes. El Elecho no consiẽte alguna junto a si, la caña las lisia, ò mata si las toca su golpe, a la Viuora es su veneno.

Digitized by Google

CAPITVLO XXXVII.

En las piedras, y plantas eſtã dibujados todos los miembros, y partes de los animales.

LO que mas marauillarà, que lo mas primo, y ſutil, que los ingenios mas delicados hazen mucho en entender, no ſolo la idẽtidad Real de los atributos de Dios entre ſi, ſino la incluſion formal de vnos en otros, ſuma perfecion, y primor de aquella naturaleza infinita, que ſe diouxò en las criaturas toſcas, y materiales, de tal modo, que con ſer los grados de la naturaleza tan diuerſos, incluyen cada vno en ſi, de alguna manera a los demas, no ſolo el ſuperior a los inferiores, como el ſenſitiuo al vegetatiuo, y corporeo; pero eſte vltimo a los dos ſuperiores, y el ſegũdo al primero, ſi ya no en realidad, en imagen; porque en las piedras eſtan repreſentadas formas de animales, y plãtas, como en la Ofites de la Serpiente en la piedra Iudayca de la bellota, como dize Dioſcorides, y que mejor figura de vna planta que la piedra Amianta, ò Alũbre de pluma, de la qual como de lino, y cañamo ſe texia vna tela precioſa; deshazeſe en hebras, y haſtillas, como ſi fuera madera. En las plantas eſtan copiadas todas las partes de los animales. Ay plantas que en las flores, frutos, hojas, trõcos, rayzes, repreſentan los cuerpos, por lo menos

Digitized by Google

los miembros de los brutos. La Zaragatona se dize Psylio en Griego, y en Latin Pulicaris, por la sabandijuela que viuamente representa. Plinio dize, que tambien se llama Cinoides, ò Cinomia, otros la dizen Cinocefala, y esto por ser sus flores vnas cabeças de Perro, no las hojas como Plinio se engaño, sino fue error del escriuiente. La semilla del Echio, cabeça es de vna Viuora. El fruto del Antirchino, parece vna cabeça humana. Lo mismo passa en la configuracion de las demas partes hasta los pies. El Leõtopodio se dize assi, por la forma que tiene del pie de Leon. El Lagopo dize Apuleyo, se parece a los pies de la Liebre. Llaman tambien los Griegos Cycopoda à otra yerua por tener las hojas semejantes a vn pie de Lobo. La Coronopoda se nombra assi, por tener copiado tambien el pie de la Corneja. A la Farfara llaman Vngula Cauallina, por retratar la vña del Cauallo.

CAPITVLO XXXVIII.

Si es yerua la Vngula del Eclesiastico.

YA caso la Vngula de que haze mencion el Eclesiastico en el cap. 24. y que en el cap. 30. del Exodo se llama Onyx, no fue vña, ni piedra, ni mineral, ni animal, ni otra cosa mas que vna planta que merecio aquel nombre, por re-

Digitized by Google

pre-

presentar alguna vña de animal. No se sabe aora que modo de aroma fue. Para mi es mas probable que fue planta, pues no cuenta en aquel lugar el Eclesiastico otras cosas odoriferas, mas que plantas. Y assi no es la que dizen Blata Bizancia, ò vña olorosa; porq̃ desta escriue Dioscorides, ser vna cierta conchuela que cubre vn pezezillo, la qual se parece al cobertor de la purpura. Hallase aquesta especie de concha en la India en las Lagunas que produze el Nardo: da de si vn suauissimo olor, por quanto alli los pezes se mantienen de Nardo; cogese quando por el gran calor del Estio vienen a secarse aquellas Lagunas. Tienese por mejor vña la que se trae del mar Roxo, y es blanquezina. La de Babilonia es negra, y menor. Entrambas en sahumerios son olorosas.

CAPITVLO XXXIX.

Las entrañas de los animales estan figuradas en las planta.

NI solamente por mayor representã las plãtas los miembros principales de los animales, sino los menores, y las mas escõdidas entrañas. La Mergina se dize assi, por la semejança con el cuello del Cueruo marino. Los Magos llaman algunas maluas baço de Cabra por la semejança, y aprouecha para lo mismo que el

Digitized by Google

baço deste animal. Esto es mas de aduertir, que en la figura, y en la propiedad concuerdan. De la conueniencia de otras entrañas cõ otras yerbas, ya apuntamos algo. Las rayzes del Asfodelo son como vbres de Vaca. Los frutos que se dizen Anacardios, son en figura, color, y virtud, como coraçones de algunas aues.

CAPITVLO XL.

Los sexos diferentes se representan en plantas, y piedras.

HAsta la diuersidad de sexos veremos figurada: Empedocles en todas las plantas los hallò. Damigeron en los Alocigos. Vnas Palmas ay que llaman machos, otras hembras, y estas no frutifican sino en presencia de aquellas: si cortan al macho, quedãdo viudas, se esterilizan. El Cabrahigo es marido de la Higuera, cuyos frutos sazona, ò passando el ayre por ci antes de dar en la Higuera, ò poniendo de sus frutos en la Higuera. El Mercurial macho se conoce claramente con las señas viriles. Ay Cedros, Laureles, Cipreses, y Sabinas machos, y hembras, estas lleuan fruto, aquellos no. Hasta en las piedras se vera esta diferencia; ordinariamẽte tienen en sus nidos las Aguilas dos piedras Etites, que son macho, y hembra, sin las quales dizen no pueden prosperar sus partos; por causa

Digitized by Google

dellas piensan algunos que ponen dos huevos solamente. El macho es piedra menor, y mas redonda, roja, y dura.

CAPITVLO XLI.

Los sentidos de los animales se figuran en las plantas.

MAyor sutileza veremos, que los sentidos se estampã en los insensibles. Elafobosco, se dize assi vna planta, por la semejança a los ojos del Ciervo. Otra Hiophtalmo, por parecerse alas del Puerco. Otra Cinopsis, por remedar los del Perro. A otra llamaron los Romanos Boaria, por contrahazer los del Buey. El oydo toparemos en la Anagalide, llamada Nycteride, como si dixeran Murcielago. Por las orejas que tiene cierto genero de Sanicula, se dize Oreja de Osso por su retrato. La alsine tiene otro nombre, en que se declara lo que se parece a las orejas de vn animalejo. Por otro tanto llama Siluatico al Dictamno Oreja de Liebre. El olfato encontraremos en otras plantas que tienen forma de nariz, por la que tiene a la del Leon, se dize vna Antirrino. Cierto genero de Soncho espinoso, que los Italianos llaman Cicerbita, se dize nariz de Puerco, Ruelliola llama Ozico Porcino. La yerua Aquilina se dize assi, por la apariencia que tiene del pi-

co de Aguila. Del gusto no es pequeño el retablo que ay en inumerables yeruas, que representan lenguas. La Cinoglossa, Arnoglossa, Buglossa, Orneoglossa, Phylis, Ophioglossa, Echio, figuran lenguas de Perro, Cordero, Buey, Paxaro, Cieruo, Sierpe, Cabra. No falta sino el sentido del tacto, que no figurado, sino viuo està en las esponjas. Fuera de que ya notamos algunas plantas con cueros, y pieles de animales: no ay que cansarme mas en esto, pues todo lo resume la planta Borametz de Tartaria, cuyo fruto es vn Cordero bien figurado, y algunos quierẽ viuo, y sensible: en mi Prolusion di mas tiempo a esta curiosidad. El fruto del arbol que llaman sangre de Drago, dize Monardes, que es vn Dragon muy formado, con todos sus miembros, cabeça, cola, y pies, sin faltarle nada.

CAPITVLO XLII.

Proporcion de las plantas con los animales.

Y En general las demas plantas estan cõ proporcion a los miembros de animales, como las considerò Teofrasto, tienẽ su piel en la corteza, y su huesso con su tuetano, y como ay huessos de animales, quales son los del Leon, q̃ son solidos, assi ay ramas, y troncos sin medula. Afrodisseo dixo, que las hojas eran los pelos, y plumas de los arboles, y les sirue de lo mismo,

Digitized by Google

que

que a los animales de defensa, y adorno, y de necessidad, como Aristoteles quiere; y como ay animales que no tienen pelos, sino puas, ò otras armas, assi ay plantas espinosas. Las rayzes llaman su coraçon, por ser las que primero viuen. Galeno prueua, que lo que es la rayz en el arbol, es en el animal el coraçon: comparando al tronco que sale de la rayz con la arteria mayor que procede del coraçon, y la parte inferior cõ la otra arteria, que saliendo del coraçon se diuide diuersamente en el pulmon. Mneftheo dize, q̃ el tronco es el ventriculo. Hallarõ en ellas empedocles, y Damigeron sus sexos. Anaxagoras considerò tanta semejança, que juzgò que eran las plantas verdaderos animales. Trogo, y Filemon, por relacion a las plantas, dieron reglas de fisiognomia de la manera que Aristoteles, por relacion a los animales.

CAPITVLO XLIII.

Las acciones de animales contrahazen las plantas.

EN otras muchas cosas contrahazen las plantas a los animales en el olor, color, y sabor, generacion, superfetacion; esta vltima podrà reparar qualquiera, aun aqui en Madrid, donde topàrà Parras que en vn mismo tiempo tienen uas, passas, y vuas maduras, y agrazes, y en cier-

ne. Aun las mas raras propiedades de los animales imitan. Vna yerua se llama Camaleon, por la variedad de colores, segun la tierra en q̃ està. El Trebol, quando truena se eriza, y hierta, como el Vitulo, y otros marinos. La piedra Galactite derrama leche, como si criasse. La Melitite suda, y distila miel, como si fuesse aueja. Otras piedras ay que dan azeyte, como Oliuas. Vn genero de Palmas ay en las Indias, que lleuan el fruto dentro de su coraçon, preñadas dèl como los animalés. Ay tambien Diamantes fecundos, que crian, ò paren otros.

CAPITVLO XLIV.

Vnion de grados diuersos de animales.

LAs classes subordinadas a vn mismo grado, tambien se incluyen. La mar es vn retrato de la tierra; quantos animales ay terrestres, se hallaran casi pintados en los marinos: aun se encontrarà esta correspondencia entre todas las tres classes de animales, aues, pezes, y terrestres. Ay Rinocerote entre las aues, de la qual escriue Iacobo Chartier, y Pedro Martyr. Ayle entre los pezes, como cuentan Martino Frobissero, y Samuel Paschasio. Ayle entre los quadrupedes, que los años passados vio esta Corte. Esto es fuera de los animales de media naturaleza, y vnitiuos de diuersos ordenes. El Murcielago,

Digitized by Google

Abe-

Abestruz, y Dragon, vnen lo terrestre con lo aereo; el Cocodrilo, Manati, Hipopotamo, lo aqueo con lo terrestre. El Pez Volucre, y Gansos Magallanicos, lo aqueo con lo aereo. Lo terrestre tambien se engaza con lo subterraneo. Petro Marryr escriue de vn arbol, cuyas rayzes lleuauan oro. Alexandro Neapolitano, Merula, Fulgosio, y Mizaldo, dizen de vnas Vides, cuyas hojas, y vastagillos reluzian, por el oro que tenian. Assi està trençados, y vnidos todos los grados, y ordenes de naturalezas. Lo Ethereo tambien està trauado, y aun incluso en lo sublunar.

CAPITVLO XLV.

Proporcion de las piedras, y plantas, con las Estrellas.

ADuirtiendo Proclo esta labor sutilissima del mũdo, conocio que lo supremo estaua encerrado en lo infimo del mundo, y lo infimo en lo supremo: en el Cielo lo terrestre, y en lo terrestre el Cielo. Las plantas Selinotropias, y Heliotropias, siguen a la Luna, y al Sol; de modo que se topan en el suelo los Planetas Presidentes del Cielo. Ya aduertimos algunos exemplos destos en nuestra Prolusion, aqui acordaremos otros. La piedra Selinites, ò Afroselino, tiene vna imagen de la Luna, que crece, y mengua. Dizen de otra piedra en que està vna nu-

Digitized by Google

nubecilla, que andando al rededor se leuanta, y se abate, naciendo, y muriendo como el Sol. Del Pardal escriue Edoardo Vvetono, que tiene en el hombro vna mancha en forma de Luna, que se llena vnas vezes, otras se pone como arco, cõ sus dos cuernos como media Luna. Taco Autor antiguo, y Apolonio Discolo, dizen de la piedra Ceristio, que por el Plenilunio crece, y en la menguante se deshaze. Esta piedra dizen que es de la que se hazian manteles que no se quemauan, y mechas que ardian eternamente. Tambien se dize piedra Solar la que tiene en si vna niña de ojo resplandeciente. Vn genero de Heliotropio muy vulgar, y conocido es entre nosotros (otros ay con otra particularidad) que su flor cada dia nace como el Sol: en saliendo esta hermosa antorcha del mundo, ella se abre, y manifiesta su hermosura: en poniendose el Sol, ella tambien se oculta, y encierra en su capullo, que no la pueden ver. En la Cebolla es cosa digna de aduertir, que con hazerla vulgarmente exemplar del Cielo, por comprehender vnos cascarones dentro de otros, tiene antipatia con ellos, por lo qual su comida fue vedada entre los Egypcios; porque contra la costumbre comũ de otras naturalezas al passo que crece la Luna, se disminuye, y al passo que mẽgua aquel Astro, se repara ella, y aumenta; quiça es porque no son los Cielos como ella, ni como el vulgo sospecha. Señalan algunos siete plantas, que cor-

Digitized by Google

res-

respondan a los siete Planetas, aunque con alguna superficion; el Solsequio, la Siempre Viua, el Marrubio, la Saxifragia, la Peonia, el Satirion, la Saluia.

CAPITVLO XLVI.

Plantas que resplandecen de noche.

LA prerogatiua de luzir se comunica a muchas piedras, plantas, y animales, de que en el libro primero de las questiones naturales diximos. Que mas passa en las Estrellas que en la Aglaofitide, que de dia no se diuisa, y de noche resplandece. Estrella de la tierra llaman algunos, Lunaria dizen otros, a vna planta q̃ recibiendo de noche los rayos de la Luna, no parece sino vna Estrella bien luzida, como escriue Brasaulo, y piensa Amato Lusitano, que es el Doricnio de Dioscorides. Cumcoatl se dize vna Serpiente de las Indias, que parece de fuego. Podria congeturar alguno, que serian deste genero las Serpiẽtes Ignitas con que castigè Dios a su pueblo. Marsilio Ficino dize de su planta Lunar, que tiene las hojas redondas, y que los dias en que la Luna crece, produze cada dia la suya, y en la menguante las va cada dia perdiẽdo. Mucho dudo desto, porque es grande la supersticion de los Magos, y Chimicos con la plãta Lunar, mesclando mil mentiras. Otras mu-

Digitized by Google
chas

chas yeruas ay Lunares, no supersticiosas, de que haze bastante lista Conrado Gesnero; algunas plantas son tan amigas del Sol, que quieren perecer antes que estar priuadas de su luz, como los Iazmines Mexicanos, y las flores de la Hemerocalidas. Otras tienen mas cariño con las otras Estrellas, y ojeriza con el Sol. El arbol triste, y el Conuoluulo Cianeo, cierran los ojos de sus flores al Sol.

CAPITVLO XLVII.

Notable artificio de la naturaleza humana.

NI solamente en el hombre, y en el mundo està bosquexada la simplicidad vniuersalissima de Dios; pero en toda la naturaleza humana, no solamente cada hombre es compendio marauilloso de la naturaleza todas; pero todos juntos hazen otra resumpta por otro modo admirable, esto es, todo el genero humano. Digna cosa es para filosofar sobre ella, que apenas aya vn hombre que se parezca a otro, y de los animales de vna misma especie, y color, son raros los que se desemejen de otros; porque assi como no ay especie que tenga la diferencia de ingenios, y condiciones que en la humana, assi tampoco la ay que tenga tanta diferẽcia de rostros, y figuras. La causa es, porque el hombre no solo es epitome del vniuerso, comprehendido

Digitized by Google

do en general sus tres grados principales; pero tampoco le falta lo mas menudo de la naturaleza que se resume en el, y es tambien abreuiatura de todas sus classes, y aun de todas sus especies, y assi puso Dios en los hombres algunas semejanças de todas: de los aquenos, aereos, y terrestres, y de sus singulares especies, de Ranas Lamias, Crocodrilos, de Aguilas, Pauones, Laros, Gauilanes, Perdizes de Leones, Toros, Cierros, Cauallos, como obserua diligentemente Aristoteles. No solamente pareciendoseles en el bulto con cierto ayre del gesto de aquellos brutos; pero en los impetus del animo, que tiene gran simpatia con el cuerpo. Los generosos, y liberales tienen no se que denuedo, y ayre del Leon; los iracundos del Perro, ò Iauali; los medrosos, y quietos del Cierno, ò Liebre; los soberuios del Pauon, ò Cauallo; los magnanimos del Leon, ò Aguila; los quexijosos de otras auezillas; los inuencioneros, y fingidores de las Monas; los necios, y seruiles del Iumento; los glotones del Puerco, ò de la aue Laro; los lerdos de los Bueyes, los desuergonçados de los Cueruos, los habladores de las Ranas, los atreuidos de los Toros, los rudos de los Ossos, los ladrones del Gauilan, ò Lobo. Conuenia esto para ser nuestra naturaleza consumado con compendio de toda naturaleza, y que no solo resumiesse a todas en particular, sino a todas en comun. Las plantas como

Digitized by Google

mo diximos, representan los animales, no cada vna, sino todas, quiero dezir su colecion, figurado vna la cabeça, otra los ojos, esta la nariz, aquella el coraçon, essotra las manos, otra los pies; assi conuenia que la coleccion de nuestro genero representasse tambien algo de la naturaleza, y representa a todas. De los Pezes no he especificado; porque como el mar sea vna Mona de la tierra representando todos los animales, basta dezir de los terrestres. Este primor es de nuestra naturaleza, que siendo vna misma en todos los hombres, represente cada hombre diuersa naturaleza. La consideracion desta sutileza del artificio humano haria mas peso si se decendiera a particularizarlo, pero no da lugar a esto otras cosas que piden el suyo.

CAPITVLO XLVIII.

En la naturaleza humana estan las propiedades, y virtudes de piedras, plantas, y otros animales.

NI solo la naturaleza humana recoge los aspectos, è ingenios de los demas animales, pero sus propiedades, y excelencias; resume tábien en si sus prerogatiuas. Controuersia vulgarissima es, sobre que animales se auentajen en los sentidos, ò si el hombre les haze ventaja a todos. Con lo que mas satisfazen es, que todos

Digitized by Google

los

los ſentidos juntos, ningun animal los tiene tan agudos. Si bien ay animales que en qual,ò qual ſe adelante al hombre. El Xauali en el oydo, el Linze en la viſta, el Buytre en el olfato, la Mona en el guſto, la Araña en el tacto. Yo pienſo que en todos eſtos ſentidos les ha hecho ventaja el hombre. De la manera dicha,en quanto ha auido hombres que en ellos les ayan excedido. Que Aguila, ò que Linze ay que tenga la viſta que tuuo aquel hombre llamado Eſtrabon, que diſtando mas de ciento y treynta millas vio claramente la armada que ſalia de Cartago, y contò el numero de las naues. Tiberio Emperador veia de noche tambien como otros de dia. Lo miſmo digo de las demas dotes de los animales. Que Leon, ò Toro tuuo la fortaleza de Milon, que tomaua vn Toro à cueſtas, y corria millas con el mas ligeramente que otros deſembaraçados. Que Corço tuuo la ligereza del Rey de Eſpaña Habis, que alcançaua los Cieruos por pies. Que Camaleon ha auido mas abſtinente que aquel hombre de quien dixo Ariſtoteles, y cita Olimpiodoro, que ſe ſuſtentaua del ayre. Por lo menos conſta de graues, y muchos Autores que han paſſado algunas perſonas muchos años naturalmente,ſin auer comido bocado. Ni ſolo es la naturaleza humana compendio de las propiedades de los animales, pero de las virtudes de las plantas, y piedras. Pomponacio ſiente, que aſſi como en las yeruas, y minerales ay

Digitized by Google

particulares propiedades medicinales; assi las ay en toda la naturaleza humana, que algunos hombres hã tenido sus singulares virtudes, vno de vna piedra, ò planta, otro de otra. Confiesso que este Autor no es poco supersticioso, y que trae esta dotrina para intento diuerso, y dudoso, mas no repugna a la Filosofia, y es conforme a la dignidad del hombre, y a la traça diuina de su naturaleza, y algunas historias lo confirman. Hombres ha auido, que con tocar sanauan algunas enfermedades, ò matauan los sanos; como el Rey Pyrro, y el Rey de Cambaya, por las qualidades que despedian de si, aquel saludable, este pestifera. Alexãdro como vna plãta aromatica despedia suauidad. Otros ha auido a que no llegauan los animales venenosos, ni otras sabandijas molestas. Celebrados son los Psillos, y los Marsos, que no propongo por exẽplo por entender ser sospechosa su causa. Aristoteles aconsejò a Alexãdro, no llegasse a vna dõzella que comia Napelo, porque con su tacto le mataria, como la Amphisbena. Vn linage de hombres auia en Africa, que con la voz matauan, como el Basilisco. Los Triballos, y Ilirios con la vista, como las Catoblepas. En los aojos de los niños se vee esto frequentemente, y vemos cada dia que vn doliente suele pegar al sano su mal emponçoñandole. Pues si ay hombres que tẽgan las calidades nociuas de las otras naturalezas, porque no podrã tener las saludables.

Digitized by Google

Esta

Esta fue opinion de algunos Indios, los quales encontrò Cabeça de Baca, que curauan tocando con las manos; dixole vno, que era para ellos cosa muy cierta, que assi como auia piedras, y plantas que con su tocamiento, ò vezindad sanauan, assi podia hazer vn hombre lo mismo, porque tenia la naturaleza humana todas las virtudes de las demas naturalezas: lo qual solo es verdad de la manera que hemos dicho.

Demas desto es capaz el hombre de todas las generaciones del mundo mayor, porque en el como en otro mundo, aunque menor mas marauilloso, se han topado, y pues hemos venido al artificio humano, no hemos de dexar esta marauilla. Todo lo que debaxo de tierra, y en la tierra, y sobre el ayre se engendra en los cuerpos humanos, se ha engendrado: animales, y plantas en el han nacido, como confirmè con ciertas historias en la Prolusion a la historia natural. Lo mismo hize de los Meteoros, porque piedras, y metales, hasta oro fino en miembros de hombres se han quaxado. Pluuias, rayos, granizo tambien de lo qual, y de la escarcha, y nieue, y demas cuerpos sublimes forjados en el mũdo menor, trata eruditamente Estefano Rodrigo, la miel le faltò prouar. Pero en Hypocrates pudiera hallar algun apoyo, pues dize, que la cera de los oydos suele ser melea, y dulce, que no falta para ser panal, sino la disposicion. De modo, que todos los Meteoros en el mũdo me-

Digitized by Google
nor

nor han cabido. Remitome a las prueuas eruditas que trae el Autor citado. Y pues he llegado a este punto, no tengo que callar del artificio humano, lo que personas doctas han dicho, y experimentado en mi presencia, que es lo que mas declara la ingeniosa fabrica de nuestro cuerpo. Y es, que nuestro pulso señala las veyntiquatro horas del dia, mas cierto que vn ordenado relox. El caso es increyble, y al principio fue rezeloso, mas ya se ha assegurado. Vengo a el tomando pues con los dedos, pulgar, y indice, inclinados a la tierra vn perpendiculo de hilo pequeño, sossegado de tantos vaybenes quantas fueren las horas del dia en aquella sazon. En muchos ha sucedido esta experiencia, y dizen q̃ sucedera en todos. Esto no lo quiero assegurar, ni puedo.

Antes de passar adelante quiero añadir aqui vn caso raro que ha sucedido en nuestros dias, que confirma lo que en mi historia de la naturaleza peregrina, y en mi Prolusion he escrito de plantas, que se han engendrado de cuerpos humanos viuos. Tengo fe, y testimonio publico del sucesso, y de Roma se embio a hazer aueriguacion dèl, por la qual embio tambien al Nuncio de su Santidad en esta Corte de Madrid testimonio dello el Dotor Iuan Gonçalo Medico de la Villa de Molina de Aragon, y Dotor graduado por la Vniuersidad de Alcalà, cuyas palabras son estas.

Digitized by Google

En

En el lugar de Orea de la Diocesis de Siguéça, sugeto a la jurisdicion de la villa de Molina de Aragon, vn Pastor llamado Roque Martinez de edad de veynte y vn año, dio vna caida encima de vn arbol espinoso, que se dize Espino endrino, y auiendosele incado en la boca del estomago algunas ramas, y espinas, vn Cirujano le sacò entonces las que vio, y pudo, y entendiendo no auia mas que sacar curò las heridas, y cerradas las dexò por sanas; deste modo estuuo sano, y sin dolor ninguno desde el año de mil y seyscientos treynta y dos que sucedio la caida, hasta el año de mil y seyscientos treynta y quatro, que contando desde el mismo dia, passaron veynte y seys meses y medio, y a los postreros dias de Setiembre, en la parte propia q̃ se hiriò, se le hizo vn tumor, el qual vino à terminarse en su puracion, y estando bien maduro se abrio, y salio mucha materia, y le sacaron con vnas pinças vna espina de vn dedo de largo, y vna rama verde, y entẽdiendo no auia mas que sacar, le dexò por sano el Cirujano otra vez; y dentro de pocos dias tornaron a salir mas ramas con ojas verdes, y cogollos, y manifestando la herida todo lo que se pudo en forma de vna Cruz, y dentro hallaron vna espina grande con tallos verdes de vn dedo de largo, y tocando con las pinças a vn lado del huesso sternon, salio vn tronco con muchas rayzes al modo de tallos de ajos verdes, y cada dia que le curauan

Digitized by Google

sa-

ſalian ramas; deſte modo han ido ſaliẽdo ſiempre ramas, porque por conſejo mio ſe ha conſeruado abierta ſiempre la llaga, para que por ella ſalgan las ramas, y materia, metiendo dentro de la herida vnas cañulas de plomo; de vna vez ha ſucedido ſacar treynta ramas, ſon de lo largo de vn dedo, y algunas de vn geme, yo miſmo las he ſacado en el tiempo del Otoño, y Primauera, ſalen con ſus ojas verdes de la miſma efigie que ſi ſe criáran en el campo, y tan verdes; y antes de traerlo para que yo le viera, y curára, me afirmò el Cirujano que lo abrio, que le auian ſacado mas de ciento y ſeſenta ramas, y eſpinas de lo grueſſo de vn tallo de romero, que a muchas partes ſe han embiado, de lo qual yo he embiado a muchas partes teſtimonios, que para ſer creido ha ſido neceſſario: por la parte que ſalen ſe ha hecho vna llaga profunda, y cabernoſa en la boca del eſtomago, adonde eſtà vn agujero q̃ ſolo cabe vna mecha de lo grueſſo de vn cañon de ganſo no mas, por donde la naturaleza expele, y arroja las ramas meſcladas cõ alguna ſangre, y materia debajo de la punta del hueſſo ſternon: ſu profundidad eſtà en la cauidad vital, y en el medio del mediaſtino de donde le han ſacado las mas ramas, y troncos, y metiendo vna tienta, libremente entran ſiete dedos ázia el lado izquierdo debajo del coraçon, que es la parte adonde ſiente algun dolor. Algunas vezes a reſpirado por la herida, y antes de

que,

Digitized by Google

quererle salir, que de vna vez a otra se suelen passar siete, ò ocho dias, comiença a sentir algun dolorcillo, comiença a salir sangre, y luego las ramas, que tirando dellas facilmente salen, y yo le he sacado por mis manos muchas, y las vltimas el primer dia de Setiembre deste año passado de mil y seyscientos trenta y seys, le saquè de vn geme de largo delante del señor don Antonio Chumacero del Consejo de su Magestad, del Conde de Priego, de muchos Caualleros, y Regidores, y del Licenciado Ortiz Corregidor desta villa, que entonces le traxeron para que lo viesse; y esto es cierto, de que doy fe, y verdadero testimonio yo el Dotor Iuan Gonçalo Medico desta villa, que lo he visto, y curado, y sacado muchas destas ramas, de que son testigos todos los vezinos, y abitadores desta tierra. El Pastor siempre ha estado leuantado, y tan sano en todo lo demas, como si nunca huuiera estado malo. En el campo siempre guardando sus cabras de dia, y de noche, y aora actualmente està sano, y viuo, y tiene traça de estarlo mucho tiempo, y no peligrar desto. Todo esto es del dicho Dotor, que habla como testigo de vista.

CAPITVLO XLIX.

De la figura, y disposicion del mundo.

DE otra manera admirable se nos muestra Dios en la traça, y architectura del mundo

mayor, assi en toda la armaçon del vniuerso, como en la escultura, y obra de cada parte. Todo està pregonando vn sumo Artifice; vn sapientissimo Aritmetico, Geometra, y Musico. Propódrè aqui el Pitipie, y planta del vniuerso, y como vna mapa del Cielo, y tierra, para q̃ no nos falte. Esto de admirar, resumirè la traça de la naturaleza, segun la sentencia que he prouado en otras partes; y no tengo que repetir aqui las razones que a ello me han reduzido.

Todo el vniuerso es vn cubo (hablo con los Geometras) esto es vna figura quadrada, que es figura de constancia, y firmeza, y assi el Cielo Empyreo es eterno, è inmobie, y es tenuissimo, liquidissimo, espirable, como dizen Lesio, Tannero, y Egidio Lusitano. El artificio, y obra que tendrà este Cielo, la Magestad, disposicion, y labor de los tabernaculos, y sillas de los Bienauẽturados, vencera incomparablemente a todo lo que nuestro entendimiento puede alcançar. Ay alli auentajados pastos, y objetos de los sentidos; serà la primera de las obras materiales de Dios. Pero porque no pertenece a las naturales de que tratamos, no nos detenemos mas en su artificio, y labor. En lo interior, y en medio deste Cubo, ò quadrado que haze el Cielo Empyreo, està este mundo que vemos, y es circular, figura capaz, y a proposito para los mouimientos de las Estrellas, para que con igualdad alũbren, y siruan a este globo inferior de la tierra, que es el

Digitized by Google

el centro del vniuerso. El suelo, digamoslo assi del Cielo Empyrio, esto es su superficie concaua, està rodeada de aguas, que son el techo deste mundo inferior, materia a proposito por su copia, y competente densidad para diuidir el vn mundo del otro debaxo de las aguas. Estan inumerables Estrellas mouiendose todas a la par, sin descompassarse vna de otra. El campo en q̃ corren, es por vna materia liquidissima, y sutil, que no pueda retardar sus impetus. Esta materia es Etherea, y ignea, que se podia dezir ser la Esfera del fuego, que coge todo el Cosso en q̃ corren las Estrellas dichas, que son las que llaman fijas, y del firmamento. Y tambien la plaça en que discurren los Planetas por rũbos particulares. El Sol, y la Luna hazen sus saraos al rededor de la tierra; los otros cinco Planetas conocidos con otros mas pequeños al rededor del Sol, ay otros que estan al rededor de Iupiter, y Saturno. Todas las carreras destos Planetas son marauillosissimas y ordenadissimas, que no ay mas que pensar para quedar suspensos, considerando su Autor, que con tanto ingenio las ordenò, para significacion, y mudãça de los tiempos. Excluyò Cayetano de la ciencia natural de Adã, el conocimiento de los cuerpos celestes, no tuuo razon de hazerle ignorante en tan principal parte de Filosofia.

Despues està la Esfera del ayre diuidida en tres regiones, caliente grandemente la prime-

Digitized by Google

sa. La segunda, frigidissima, donde se fraguan los mas Meteoros. La tercera, que es esta vltima en que respiramos mudable, ya fresca, ya calida, ya templada. Luego està el centro del mundo, el Globo de tierra, y agua. La tierra la diuiden algunos, principalmente Morino, en otras tres regiones. Esta primera conuiene con la vltima del ayre en ser de vario, y mudable temple, aunque no en el tiempo, que antes en esto se contradizen, quando la vna està fresca, la otra està calida. La segunda calida. La tercera cerca del centro frigida. Maurolico hizo el coraçón de la tierra de peña, Gilberto de piedra Imani pero no es menester para que la tierra tenga la virtud Magnetica, que sea verdaderamente piedra, como en otra parte prouamos. La corteza exterior de la tierra vistio Dios de verde, el color mas apassible, para que regalasse a los ojos q̃ por ella se auian de esparzir. El segundo color ameno, que es azul, puso en el Cielo, que hizo tambien para vistas, y no conuenia que su color nos ofendiesse. La region del agua en medio de la tierra està acomodada para su comunicació, con sus descansos a trechos, que son las Islas q̃ haze. Otros mil artificios ay en cada vno destos miembros del mundo, q̃ ni pretendo, ni es possible considerar todos. La trauaçon, y encage de los Elementos, aunque emulos entre si, asiẽdose con abraços amorosos por las qualidades amigas, es muy artificioso; porque de la manera

Digitized by Google

que

que las ruedas de vn relox se trauan por los diẽtes que tienen a trechos, encaxando las vnas en los vazios de las otras: assi los Elementos se dã las manos, y trauan por donde da lugar la qualidad, que no repugna. Cada vno es vna Prouincia del mũdo con habitadores distintos, animales, aues, pezes, y Estrellas en el Cielo.

CAPITVLO L.

De que manera son siete los Elementos.

LA massa, y barro del mũdo es la materia primera bien a proposito para todas formas. Despues los Elementos, estos seran siete, si queremos hazer caso de los Chimicos, y concertarlos cõ los Filosofos. Digo esto, por la secta q̃ ha corrido originada de Paracelso, y Libauio, q̃ han trastocado la naturaleza, y dado en tierra cõ la Filosofia antigua. Dizen algunos Paracelsitas, q̃ los principios, ò elementos son tres, y ninguno señalan de los conocidos, como lo hizierõ algunos de los Filosofos antiguos, q̃ solamente querian fuessen Elementos la tierra, agua, y ayre, excluyendo al fuego del numero elemental, q̃ aunque concedian estar el fuego sobre el ayre, y junto a la Luna, negauãle la prerogatiua de elemento, por ser alli acaso engendrado segũ pẽsauan, con el mouimiento, y agitacion del Cielo que encendia al ayre vezino. De la manera que

Digitized by Google

con el mucho mouimiento, y confricacion algunos cuerpos se inflaman, algunos bosques se hã encendido, y quemado corriendo viento rezio, açotandose vnas a otras las ramas de los arboles. Eliano dize, que auia vn terrible, y dañosissimo Dragon en vn bosque que destruia toda la comarca, sin esperança de remedio, por no hallarse arte, ni auer fuerças que le pudiesse matar. El remedio vino del Cielo: leuantaronse vnos vientos furiosos, con que hiriendose vnos con otros los arboles espessos de la Selua, se encẽdio fuego, y abrazò junto con aquella bestia. Assi pensauan aquellos Filosofos, que el ayre cercano a la Luna por ser açotado de la Esfera Lunar, se encendia. Dauan tambien espacio distante fluido entre el Cielo de la Luna, y Mercurio, y entre el de Venus, y Mercurio, y assi entre los demas Planetas, y Esferas. Dezian por la misma causa, q̃ todo aquel hueco entre Cielo y Cielo, estaua ardiendo. Esta Filosofia cita el Pseudo Aristoteles en el libro de las causas de las propiedades de los Elementos; y aunque repugna a la verdadera Filosofia, y fundamentos que prouamos en nuestras questiones naturales; mas tolerable parecerà a muchos, que la destos Chimicos que en sus tres elementos no cuentã ninguno de los que han preuenido la possession deste nombre, por tantos siglos, y entre tantos contrastes de juizios, y pareceres paradoxos de la antiguedad. Señalan pues por Elementos a su

Digitized by Google

Mer-

Mercurio, al Açufre, y a la Sal; porque en estas tres cosas resueluen todas, y como de aquello se compone vno en que se resuelue, juzgan, que estos son los Elementos de todo compuesto, como si la Sal, y el Açufre, y su Mercurio fuessen cuerpos simples, y no tambien compuestos. Palmario se rie dellos. Heliseo Roslin, y otros hazen mas peso, y con su dotrina se pueden componer: diuiden los cuerpos simples, en que vnos sean Elementos solamente, otros principios, aquellos son tierra, agua, y ayre, estos el Mercurio, Alcrebite, y Sal. Los quales reduzen a sustãcia celeste, y llama Roslin no quinta essencia, sino quarta; porque juzga que el Cielo no es de materia distinta del fuego, al qual llama Elemento formal, porque de su sustancia son los tres principios dichos. Los otros tres llama Elementos materiales, y assi conuiene con los naturales, dando los quatro elementos ordinarios, pero tres materiales, y el vno formal. No da licencia mi assumpto para detenerme a declarar mas, y refutar esta sentencia, basta dezir que se podian concertar los Filosofos, y los Chimicos con poner siete Elementos, quatro primeros, y tres segundos: los quatro de los Filosofos primeros, y los tres de los Chimicos segundos; porq̃ constan tambien de los primeros, y no son cuerpos simples en si. De la manera que vna casa se compone de ladrillos, y yesso; pero el ladrillo, y yesso se cõpone de tierra, y agua. Derogar algo

Digitized by Google
de

de los quatro Elementos primeros, es priuar al mundo de vn gran artificio, y primor con que Dios le traçò, fiudado en los quatro cuerpos simples, y sus quatro qualidades, de las quales juega la naturaleza sutilissima, y diestrissimamente para todas las generaciones, y corrupciones, complexiones, propiedades, y milagrosas virtudes de los mixtos.

CAPITVLO LI.

Extasis de los Filosofos en la contemplacion de la naturaleza.

PVes quien toda esta maquina, y juego del mũdo aduierte, sale fuera de si arrebatado, y atonito del ingenio, y grandeza de su Autor, esta toda diziendo quien la hizo. Zoroastres, dizen, se eleuaua subido en el ayre, arrebatando la fuerça de la admiracion del alma al cuerpo. Socrates se arrobaua por vn dia entero, quedando inmoble sin menear pestaña de Sol a Sol. Platon a tiempos le venian sus eleuamientos, quedando sin sentido. Heraclito, y Democrito igualmente se enagenauan. Xenocrates vna hora cada dia se quedaua arrobado. Plotino no pocas vezes, Porfirio alguna. Lo que dizen de los raptos de Epimenides, y Pitagoras excede al credito.

Digitized by Google

CAPITVLO LII.

Gouierno, y fueros del mundo.

EL Gouierno tambien, mouimiento, y accion con que se juega este artificio, cada sustancia con el impetu de su naturaleza, y todas jũtas con las vezes, y mudanças del año, y successiõ de tiempos, està dando vozes que ay algun poder inuisible que la rige, y que està con espiritu superior, y dueño que la impere, todo el vniuerso es tal, que con su vista muestra al inuisible, y a la manera que por la fisiognomia, y figura del rostro se echa de ver si està viuo el hombre, y la afeccion de su animo, si es prudente, y auisado; assi por solo el gesto, y la vista deste mũdo se echa de ver que le sustenta, y da ser vn espiritu sapientissimo.

CAPITVLO LIII.

Doze leyes de la naturaleza.

LOs Fueros tambien, y ritos que guarda la naturaleza, estan predicando la suma sabiduria de su Legislador, y artifice. Los Reyes de Persia enseñauan Politicas a sus hijos, haziendoles que contemplassen el mundo, y aprendiessen en su regimiẽto gouernar su Imperio. Politicos

Digitized by Google

modernos ay que encargan lo mismo. Picolomineo dize ser muy necessario vn entero conocimiento de las leyes que la naturaleza se promulgò, y guarda, no solo al Filosofo natural para conocer las obras naturales, sino al ciuil, porque son las fuentes de donde se deriuaron las humanas, y assi las encarga a los juezes. Que mejores reglas, y dictamenes de Politicas que estas que se pueden aduertir en la naturaleza. La primera es intentar no solo a hazer bien, sino lo mejor, aspirando a esto siempre. Esta costumbre de la naturaleza aduirtio Aristoteles en el 8. de sus libros Physicos, diziendo lo que es mejor, siempre entendemos de la naturaleza, si es possible. Este vso suyo la merecio nõbre de buena, piadosa, y sabia. No llena del todo titulo de bueno, quien solo se contenta con hazerlo bueno, tanto le falta, quanta diferencia ay de lo mejor que dexò, a lo bueno que executò.

El segundo precepto Politico, es obrar interiormente por instrumentos acomodados, no superfluos, alcançò por esto nombre de artificiosa, y sagaz. El mejor gouierno es sin violencia, sin ruido, sin gasto superfluo: quãdo los vassallos de coraçon, y de gana sin fuerça extrinseca obedecen, y ay suauidad en los mandatos, por la comodidad de su execucion.

El tercero es dar facultad, juntamente con el instrumento, tan oficiosa, y prouida es. No da facultad de ver sin los ojos, ni por pobreza ha-

Digitized by Google

ze alguna cosa por respeto, y gracia de muchas, sino vna por vna, como dize Aristoteles en el primero de su Republica. Los instrumentos dirige al oficio y no del instrumento hecho acaso, ordena el oficio como Epicuro, y Empedocles pensaron.

El quarto es cumplir, y llenar todo el mundo en sus grados, sin dexar vazio alguno, porque de la manera que no ay lugar desocupado, tampoco ay vazio alguno en la serie de las cosas. Por esso el mundo se dize Vniuerso, por estar en el las cosas tan cũplidas, y trauadas, como si todas se huuieran conuertido en vna, por lo mismo se dize todo, y todas las cosas, y Perfecto, y Platon le llama llenura de las especies.

El quinto, obrar quanto tiempo pudiere, y quanto pudiere sin descanso, sin desmayo, enemiga de todo ocio, no afloxa en sus obras, si las puede sacar mayores: y con estar tan assistente a obrar no se enflaquece, y esteriliza.

El sexto es dar a cada vno lo q̃ es suyo, guardando igualdad Geometrica, dize Aristoteles en el primero de sus Morales a Nicomaco, la naturaleza haze todas las cosas quan excelentes puede, dando a cada vno aquella perfecion, que es conforme a su condicion; no es la hormiga en su genero menos perfeta, y acabada que el Elefante en el suyo. Y de la manera q̃ los Bienauenturados con desigual gloria cada vno està contento con su suerte; assi la naturaleza perfi-

Digitized by Google
cio-

ciona, y contenta a todas las cosas con su solene ternario, principio, medio, y fin, essencia, potencia, y obra. No es madrastra de ninguna sustancia, sino madre justissima de todas, y sino madre, padre del hombre.

El septimo, es procurar la conseruacion eterna de todas las cosas en su especie con la muerte de los indiuiduos, reparando aun de los daños las perdidas, sacando bien del mal, y enseñando aquella ley primera, y suprema, que es la salud publica, que se ha de preferir el bien comun, al del particular.

El octauo, ser compendiosa, buscando termino en las cosas, reusando el infinito, señalando a cada naturaleza su forma, que es su linde.

El nono, ser vna misma siempre, guarda sus leyes con certeza infalible, no antiguan a ningunas las malas costumbres, no inuentan nueuas los descuydos antiguos.

El decimo, no cargar mas de lo que cada vno puede lleuar, no dio a ninguna cosa dos cõtrarios, vno con vno compuso con igualdad.

El vndecimo, desear paz, vniendo todas las cosas, ligandolas con amor, que aun las enemigas conuienen en mucho.

El duodecimo, cuydar de la prouision publica, que a nada falte nada, apercibiendo para todas las cosas de todo lo competente para su cõseruacion, y sustento. Estas son las leyes de las doze tablas de la naturaleza.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO LIV.

De la Architectura de los animales, singularmente del hombre.

DEmas desto cada naturaleza particular en su architectura publica, y pregona la sabiduria de su Autor. Galeno disputando contra Epicuro, que pensò auerse hecho las cosas a caso, dezia que le daria cien años para que mudasse el sitio, figura, ò traça de alguna parte, ò artejo del cuerpo humano, para q̃ prouasse si lo podia traçar mejor, y q̃ tenia por cierto que al cabo de todo esse tiempo confessaria q̃ no podia estar mas bien dispuesto. Añade Andres Laurẽcio, q̃ si todos los entendimientos de los Angeles gastassen mil años pẽsando como auiã de fabricar al hombre, no le traçarian mejor. Lo mismo se puede dezir de la fabrica de los demas animales. Gastose en esta Filosofia Aristoteles con mayor gusto que en otra, considerando las partes de los animales traçada ingeniosissimamente, cada naturaleza conforme a su ingenio; de modo, q̃ se puede hazer arte, y obseruar reglas, con la qual de la composicion del animal se colija su condicion, y natural: de la manera q̃ si vno topára vn cuchillo, dixera que era para cortar, si vna lança para herir. No es menester mas que ver al hombre para congeturar por su figura su in-

Digitized by Google

ingenio, y que en el ay razon como algunos Filosofos consideraron. Es vn animal derecho, leuantado el rostro al cielo, desnudo, desarmado con tan particular disposicion de manos acomodadissimos con sus cinco dedos tan bien dispuestos para qualquier accion. Todo esto es vna señal de que aqueste animal tiene algo celeste, y superior, con q̃ suplirà la desnudez de su cuerpo, y flaqueza de la naturaleza, que no le faltara sino tuuiera el en si principio, y facultad con que repararse, solo el anda derecho, porque su naturaleza, y sustancia es diuina, como dize Aristoteles, y es oficio de lo que es diuino entẽder, y saber, lo qual no haria facilmente, si fuera su cuerpo basto, y apesgado. El peso haria mas tardo a su animo, y al sentido comun. La excelencia, y fuerça mayor de su anima le haze leuantar. Las demas de los brutos, como menos nobles, y materiales, no se pueden señorear del cuerpo, ni enderecçarle; assi fueron hechos quadrupedes, porque no pudiendo sustẽtar al cuerpo anduuiessen con comodidad. Dize Aristoteles, que todos los animales, fuera del hombre, son enanos, quiere dezir, que de medio cuerpo arriba desde la cintura, son mayores, y mas bastos que lo demas inferior del cuerpo: pero en los hombres es al contrario, que la parte superior no es tan grande, y esto mucho mas en los crecidos ya, porque los niños se parecen mas a los animales, teniendo la parte superior mas

Digitized by Google

corpulenta, y assi andan a gatas arrastrando, y no tienen discurso, ni razon. La carga mayor del medio cuerpo superior la impide por vna parte, y por otra; porque està muy embaraçada, y ocupada el alma en la nutricion; pero con el tiempo en el hombre la parte superior se desbasta, y atenua. Mas en los brutos es al contrario, que toma mas cuerpo, y se carga. Y assi son los quadrupedes, las aues. Los Pezes, Pemiliones, ò Enanos, segun Aristoteles: por esso tambien son sin discurso, como tambien entre los hombres los niños, y al passo que la naturaleza hizo mas inclinada la cabeça, dio menos de ingenio. Las plantas que estan cabeça abaxo porque su boca, y cabeça es su rayz, y sus ramas las partes postreras, donde tienen el semen, y expelen algunas sus hezes, con tener vida, no tienen sentido: al contrario es el hombre, a quien sin razon llamaron planta buelta al reues, porque no es sino planta endereçada. Supuesto que el hombre auia de andar derecho, le dieron en vez de los pies delanteros de otros animales, los bracos a proposito para obrar, y no andar. Las manos tambien indican ser a proposito para disciplina, y assi todo èl està diziendo ser capaz de dotrina, y razon. Anaxagoras de las manos del hombre coligio, que por ellas deuia ser capaz de razon, Aristoteles al contrario de que era capaz de razon, coligio que auia de tener tales manos. Son las manos instrumentos, y la natu-

Digitized by Google

raleza como vn prudente padre de familias da a cada cosa aquello de que puede vsar, y mas razonable es dar vn Laud a quien lo sabe tocar, que a quien tiene Laud enseñarle a tocar, y la naturaleza no dio lo mayor en consequencia, y por apendix de lo menor, sino al contrario; por esso el hombre tiene manos, porque es prudente, y porque es prudentissimo se las dio tales a proposito para todos vsos. El que es muy prudente, puede vsar de muchos instrumentos. La mano no es vn instrumento solo, sino muchos, es instrumento de instrumentos: y assi la naturaleza dio al hombre que podia tener muchas artes, manos a proposito para el vso de muchos instrumentos. Injurian a la naturaleza los que se han quexado de su descuydo en la fabrica del hombre, por auerle malparido desnudo, y desarmado. Porque los demas animales no tienẽ sino vn socorro, y don de la naturaleza, que ni pueden dexarle, ni trocarle, ni pueden dexar el calçado, ni el vestido, ni las armas han de dormir necessariamente calçados y vestidos; han de comer, y descansar armados. El hombre se puede ayudar de muchas cosas, dexarlas, y trocarlas. Recibio tãtos beneficios de la naturaleza, quãtos no le necessitò recebirlos y puede buscarlos, puede èl aunque desualido buscarse las armas que quisiere, y como quisiere. La mano le es lança, espada, saeta; sirvale por la garra del Leon, casco del Cauallo, Colmillo del Iauali

Digitized by Google

pua

puas del Espin, cuerno del Toro, cola del Cayman, trompa del Elefante, dientes del Tiburon, y todo genero de armas. Ella es todas, pues puede todas. El artificio de la mano es singular, està diuidida en muchos dedos, para que vsasse della partida, y compuesta, y entera. Si la hiziera seguida, sin diuision, no la pudieramos partir, y fuera para menores vsos; pero haziendola partida se puede componer, y vnir, con que ya es de mas vso. Las junturas, y doblezes de los dedos, estan a proposito para tomar, ajobar, y apretar qualquier cosa. Al lado le juntò vn dedo, pero corto, y gruesso. De la manera que sino tuuiera mano, no pudiera el hombre tomar nada; assi sino tuuiera aquel dedo, no lo pudiera tomar bien, y con comodidad; porque apretando este dedo por la parte inferior, los demas por la superior se agarra mejor qualquier cosa, y con mas fuerça. Es aquel dedo solo muy fuerte, que vale por muchos. Es corto, porque fuesse robusto, y porque no fuera de mas prouecho si fuera mas largo. El vltimo dedo es pequeño, el de enmedio mas largo, dize Aristoteles, como el remo de enmedio de las barcas; porque lo que se agarra, es necessario que aquel dedo lo abrace mas. Otras particularidades se podian contemplar en el hombre, que se hallarian ser argumento de su ingenio, y razon.

CAPITVLO LV.

De la fabrica de Aues, y Pezes.

TAmbien quien considerára vn Aue sin auerla visto bolar, dixera, que para aquello nacio, viendola vestida de sus plumas ligerissimas, sus alas pobladas con cañones mayores, su rostro agudo para romper el ayre; la cola a proposito para boluerse como el nauio por su gouernalle. Los pezes quien los viera fuera del agua, hechára de ver si atentamente, y de espacio los contemplára, que no eran hechos para andar por tierra, ni leuantarse por el ayre, sino para resbalarse por lo liquido.

CAPITVLO LVI.

De la Architectura del Elefante, se puede conocer su ingenio.

QVien vee al Elefante, de su forma podrà congeturar ser de condicion palustre, por la inflexibilidad que tiene, aunque no es tanta como los antiguos pensaron, y la traça de su trompa. Para parir sin peligro de la cria, que al caer daria gran golpe, se entra en el agua que sirue de comadre a esta bestia astuta, recibiendo blandamente su parto. La trompa no se hizo

Digitized by Google

en

en balde tan larga, remitiendo en ſu eſtremo los arcaduzes, y bocas de la reſpiracion, ſino porq̃ como es animal lacuſtre, pudieſſe con comodidad detenerſe mucho tiempo dentro del agua buſcando ſu comida; có la comodidad de la trõpa, anda largos ratos hundido, y cubierto de las olas, porque quando le aprieta la neceſſidad de reſpirar, leuanta a ratos ſu trompa a lo alto de las aguas que alcança, por ſer tan larga, aunque el eſtè ſumido, y recibiendo ayre ſe repára, y luego torna a ſu peſca. De la forma de las vñas, y dientes de los animales, y picos de las aues, ſe puede barruntar ſu ingenio pacifico, ò cruel. Ariſtoteles, y Galeno lo ponderan en el hõbre. Galeno dize, que por auer ſido criado animal ciuil, y manſo, no tiene todos los dientes agudos como otros animales colericos. Ariſtoteles pondera la traça de las vñas humanas, que arguyen la inocencia que en el pretendio la naturaleza.

CAPITVLO LVII.

La grandeza de Dios campea en lo mas pequeño.

NO ſe hecha de ver ſer menos grande la ſabiduria Diuina en lo mas pequeño, y vil, antes campea mas ſu arte en lo que es menos. No ſe admirò mas el Emperador Iuliano de la Eſta-

Digitized by Google

tua de Iupiter Olympico, que hizo Fidias, y admirò el mundo, que de vna Aueja, y vna Mosca, y vna Cigarrilla que esculpio. No es tampoco menos admirable Dios en vn mosquito, que en la fabrica del Sol, y todo el Cielo. El ingenio, y astucia de los mismos animales que hazẽ obras de razon sin tenerla, que hazen obras artificiales sin arte, sin disciplina, muestra con euidẽcia que ay vna razon, y poder oculto, y vna mano escondida, que secretamente las gouierne.

CAPITVLO LVIII.

Astucias de los animales.

QVien enseñò a vn genero de armadillo, animal pequeño de las Indias, caçar vn Venado; es vn animal cubierto todo de laminas como de azero, sino es por el vientre: ponese quando llueue boca arriba a proposito para recoger el agua del Cielo, continiendola entre sus laminas. Estase assi en las querencias de los Cieruos, hasta que llega alguno sediento, que viendo el agua clara llega a reparar su sed. En metiendo el ozico, cierrase el animalejo en sus laminas, quedando el Venado preso por la boca; y aunque discurra de vna parte a otra, nũca suelta el otro su presa hasta q̃ le ahoga, por faltarle la respiracion, cogidas la boca, y narizes. Quien auisò a la Cierua que allegauan menos las fie-

Digitized by Google

ras,

ras, donde andauan mas los hombres, y assi se va a parir junto a los caminos, y a partes menos desiertas. Quien al Cieruo instruyò, que quando estaua gordo, y pesado, ò desarmado, y feo sin sus cuernos, le estaua mejor esconderse mas, donde no puedan toparle. Quien a las Cabras montesas, y Cieruos de Tartaria, seguir al Suac, fiando de su prudencia su seguridad. Y quiẽ impuso al Suac, que para assegurarles el apasto, cóuenia otear los campos desde los cerros a ver si veia enemigos, y luego pararse a escuchar si acaso hazian ruydo, y hallãdo todo seguro publicarlo con su voz, como tocando a comer con sossiego, y paz. Los pezes tambiẽ conocen la seguridad q̃ las Anthias les dan, siguiẽdolas dõde fueren; no ay peligro donde ellas estan, de fiera marina. La Tremielga, haze su emboscada soterrãdose en la arena, caçando los pezes que atrauiessan encima, entorpeciendolos. No es menor la astucia de la Rana, que llaman Pescadora; tiene pendiẽtes delante de los ojos dos como hilillos, en cuyos estremos estan dos burugonzillos de carne: escondese toda ella, sino es aquellos sus ançuelos. Llegando los pezezillos alli, pensando que es comida segura pican; ella entonces los recoge, y retira de modo, que le venga a la boca la presa. El Oriolo, y el Papagayo, porque no lleguen las Culebras trepãdo por los arboles a su nido, le saben hazer colgado de alguna rama, y hallan traça para colgarle sin

Digitized by Google

cordel. Vn genero de Cueruos ay en las Canarias, no menos ingeniosos, para guardar sus nidos, porque quando ven hombres cerca dellos, van a coger del suelo piedras de buen tamaño, las mayores que pueden, y leuantandose luego a las nubes, dexan caer la piedra perpendicularmente sobre las cabeças de los que està abaxo, con que los apartan de sus nidos. El Hipopotamo sintiendo los caçadores, anda ázia atras, cõ que pocas vezes le hallan. El Leon deshaze con la cola sus huellas. Vn genero de raposas ay, porque no contemos todas sus astucias, que llegando a orilla del agua, meten en ella la cola, que es muy larga, a la qual llegan muchos Cangrejos a querer comer, en sintiendo que estan asidos, sacanla de presto, como caña de pescar, con que se hartan desta pesca. El Cangrejo para comerse las Almexas, y Ostiones, toma vna pedreçuela en la boca, y se llega donde està el Ostion, la puerta abierta, y se la pone en la boca de la tapa, con q̃ no puede cerrarla por mas que haga, y el Cangrejo por alli se le come, con seguridad de la tãpa. Ay vna especie de Ostiones grandes, que se sobreaguan, y nadan abriendo la tapa que le sirue de vela, como si fuera vn nauichuelo. Tiene vn pezezillo amigo que se llega a el, y quando le toca le entiende, y se dexa del gouernar, siruiendole de timon. Este le lleua por el mar donde ay pezes pequeñuelos que coja, los quales entran dentro de la concha. El

Digitized by Google

Pez

Pez amigo lo azecha, y quando vee que ay cãtidad haze su seña: el Ostion se cierra entonces, quedando entrampados los pezezillos. Despues de muertos abre la tapa, y entrando dentro la camarada saca dellos, y comen con conformidad de la caça. Que mas pudieran hazer si tuuieran discurso. Señal es todo esto, que ay vna razon, y entendimiento oculto, que lles lleua la mano, y amaestra a tantas astucias.

CAPITVLO LIX.

Nueua historia del Abestruz.

COncluyo este punto con vn ingenio no aduertido, y raro del Abestruz en el modo de criar sus hijos. Vn testigo de vista me lo contò, que fuera de ser cierto su testimonio, concierta algunas historias encontradas que ay desta Aue, y conuiene marauillosamente con otras que declara, antes de aora no entendidas. La fama comun es, que esta Aue empolla los huenos mirãdolos. Aldrouando lo contradize, solo siente, q̃ el calor del Sol los sazona, y saca los polluelos; pero que por estarse el Abestruz alli cerca guardandolos ocasionò aquella fabula, de que su vista los empollaua. Eliano dize, que ella verdaderamente los empolla, estando sobre los hueuos. Contra todo esto parece està la sagrada Escritura, Hieremias calumnia de cruel a esta

Digitized by Google

Aue.

Aue. En Iob capitulo 39. se infama de impia con sus hijos. El Abestruz dize el Texto sagrado, dura es contra sus pollos, como sino fueran suyos. Con todo esso no es esto contra lo que Eliano dize, cuya sentencia es la mas verdadera historia de las que desta Aue hallo escritas. El caso es, que el Abestruz hembra no empolla los huevos, ni tiene mas cuenta con ellos despues de puestos, que sino fueran suyos. El macho lleua a las hembras a cierta parte que escoge para nido, y alli las detiene hasta que pongan el hueuo; entonces ellas se van, y aun si se detienen el mismo macho las pica, y auyenta: despues de recogidos cantidad de hueuos, el macho aparta cerca de si dos, ò tres, quiça los q̃ hecha de ver que son esteriles, y hueros, sobre los demas se echa empollandolos, teniendo delante de si los dos, ò tres, a trecho que los pueda alcançar con el pico. En saliendo algunos de los polluelos pica, y horada el vn hueuo de los hueros que tiene enfrente, a cuyo pestilencial olor llama de toda la comarca quantos Moscardones, y Escarauajos, y sabandijuelas ay, con las quales tiene bastante prouision para sustentar los hijos que han salido. Quando se acaba aquel hueuo abre el otro, y luego el otro, hasta tanto que ya han salido todos los polluelos, y se pueden remediar de otra manera. Este es el ingenio desta aue, q̃ la madre no haze caso de sus hijos, con ser mas tierno en el sexo femineo este afecto, y della

habla

habla la Escritura: mas el padre es muy piadoso con ellos, y tan prudente, y prouido de su sustento. Del qual se deue entender lo que Eliano cuenta, cuya historia viene bien con la que he contado. Dize, que aparta el Abestruz los hueuos fecundos de los esteriles, y que se hecha solamente sobre los fecundos; dellos saca sus pollos, a los quales da de comer de los hueuos gueros. Del macho se puede tambien entender lo que algunos dizen del amor desta Aue cõ sus hijos, que no repara de entrarse por las puas de hierro agudas, que al rededor de su nido ponen los caçadores, no reparando en morir traspassada con ellas por causa de sus hijos. La fabula del sacar los hijos cõ la vista, y de estarlos guardando, pudo tener ocasion de aquellos hueuos gueros que pone delante de si. La historia que yo he contado es de las Abestruzes de las Indias Occidentales, que en algo se diferencian de las Conocidas. Y como he aduertido, quien lo vio, y contemplò con curiosidad me lo contò. He oydo, que en algunas partes entierran en el arena los hueuos, y que sin mas diligencias, ni cuydado de los padres, con el calor del Sol salen los polluelos. Abrà diuersas propiedades destas aues; si acaso esto es assi, de q̃ no estoy tan cierto, solo digo, que no repugna a la Filosofia, ni es sin exemplo de la naturaleza. Las Tortugas muy grandes de las Indias, entierran de aquella manera los hueuos, y el Sol solamente los em-

Digitized by Google

empolla, y saca. De vna, y otra manera se descubre la sabiduria Diuina en estas Aues brutas, ò teniendo tanta prouidẽcia de sus hijos, sin entẽdimiento, ò Filosofando sin discurso. Diuersa historia trae Marmol del Abestruz de Africa, q̃ pone diez, y doze hueuos en el arena, y en acabando de ponerlos luego se oluida el lugar donde los dexò, y assi en llegando la hembra adonde ay hueuos que sean suyos, ò no, luego se hecha encima, y los empolla. No serà este sino el macho, conforme a lo que hemos dicho.

CAPITVLO LX.

La liga, y argamassa del mundo, es amor. Declarase la historia famosa del arbol de la Isla del Hierro.

LA potencia Diuina se hecha de ver en el numero, y multitud de tan diferentes naturalezas. La bondad en su prouecho, y vso para el hombre, de que diremos en las partes siguientes, y principalmente campea en el amor que afectan entre si todas las cosas, y los abraços con que se enlaçan, aunque sean emulas, estando todo el mundo fundado en caridad, como los Platonicos repiten; el amor es la liga, y argamassa del mundo. Con amor se trauan todas las cosas; los Elementos entre si se abraçan; los minerales se cõforman. Yo he visto vna peque-

Digitized by Google

ña

ña piedra, que es vena de quatro metales juntos de oro, plata, cobre, y antimonio. Las plãtas tienen cariño con los Elementos, las mas con la tierra, acariciandola con tantos abraços, y osculos, quantas rayzes tienen. El Loto tanto ama, y se huelga con el agua, que lo mas que puede se està en ella, escondiendose debaxo de las corrientes cada noche, como recogiendose en su casa. La ensina crece con los vientos. El Pyragmo florece con el fuego. Vn arbol ay en Iapon que cortado reuerdece, tostado con los rayos del Sol. Celebre fue entre los antiguos, y aun los modernos, aquel arbol de las Canarias, que estaua en la Isla que aora se dize del Hierro, al qual dizen tenian las nubes tanto cariño, que todas las mañanas aparecia encima del vna nube, que herida con los rayos del Sol, toda se resoluia, y assentaua encima del, cayendo de sus ojas tanta agua, que bastaua para dar beuida a toda la Isla, que carecia de otra fuente, ò poço. Desta marauilla haze alguna mencion Plinio, S. Ambrosio, y otros antiguos, y se ha continuado su admiracion hasta este tiempo. Y pues nos viene la ocasion a las manos, diremos aora la verdad que en ello ay, certificada con acreditados testimonios, de personas que vinieron de aquellas Islas, y ciertas relaciones escritas del mismo caso todas conformes. Digo, que este marauilloso arbol por tantos siglos, aora poco ha, esto es el año de 1629. combatido de vn furio-

Digitized by Google
so

ſo viento cayò del riſco donde eſtaua, quedando la rayz en las peñas, auiendo durado haſta eſte tiempo, deſde que ſe deſcubrio, y poblò la Isla. Pero llegando a aueriguar lo que eſcriuieron del, es verdad que diſtilaua agua por las hojas, pero no que ſingularmente ſe puſieſſe la nube en ſu copa todos los dias. Lo que paſſaua es, que aquella Isla que es pequeña, y como vna verruga del mar, es tan ſeca de ſuelo, que no tiene rio, ni fuente, ni mas agua que la del Cielo; la qual ſuele faltar muchas vezes, y todos los q̃ pueden tienen eſtanques de madera en ſus caſas, adonde recogen el agua del Inuierno para todo el año, y ſe vende como en otras partes el vino. Ay de ordinario en eſta Isla nieblas eſpeſſas como nubes, que entrando el Sol ſe deſhazen. Los arboles de las montañas con la humedad de las brumas, y mareos, eſtan velloſos, y diſtilan de ſus hojas agua mas, ò menos conforme les cogen las niebias. Pues eſte arbol de que vamos hablando, eſtaua en el riſco mas alto, y era mas copado, y grande que los demas, y aſſi era poſſeydo mas continuamẽte de las nieblas, y diſtilaua mas agua, y tanta, que a vezes corria a hilos. Los naturales como la tierra es tan ſeca, y el agua es tan eſtimada, hizieron al pie del riſco vn eſtanque adonde caîa el agua que el arbol diſtilaua, y la guardauan, y repartian en tiẽpo de neceſſidad. Aora de la rayz del arbol que quedò en el riſco ha empeçado a brotar ſegunda

Digitized by Google

vez,

vez, y si crece serà de aliuio à los moradores como antes lo era; pero al fin passan sin el.

CAPITVLO LXI.

Censura de la planta Ghoyaula, y Aue Supiniminim.

PRosigamos aora con nuestro assumpto, y examinemos otros amores de diuersas naturalezas, y cierto es que con algunas plantas tiene aficion lo sensitiuo. A la Copayua acuden todos los animales lastimados, y heridos para repararse, estregandose en su tronco. He leido, que ay en Etiopa vna planta notable llamada Ghoyaula, querida, y zelada de cierta auezilla; las hojas tiene como Yedra, en el remate vna flor muy grande, que tiene mil hojas, con toda variedad de colores, que no parece ay cosa mas hermosa, ni flagrante, excediendo al Ambar. Desde el medio dia hasta la media noche se abre; desde la media noche se recoge en su capullo hasta medio dia, repitiendo esta tarea cada dia. Vn auezilla hermosissima con igual variedad de colores la guarda. (Llamanla Supiniminim) es del tamaño de vn Gilguero. La qual todo el tiẽpo que la flor està abierta no se aparta della. Anda volando al rededor de la flor, estoruando que otras Aues, ò sabandijas no la hajen, matãdo los Moscardones, y otras besteçuelas

Digitized by Google

las que ſe allegan, y arrojandolas en tierra;contra las aues mayores da vozes, y con aladas ſe deshaze por hecharlas: quando eſtà del todo abierta la flor,ſi ay alguna coſa menos limpia la quita,ſi eſtà deſaſeada alguna hoja la aliña;huelgaſe de eſtar a ſu olor. Aſſientaſe en medio de la flor a cantar ſuauiſſimamente. Eſta es la ocupacion deſta Aue todo el tiempo que puede gozar de la flor ſu enamorada. En cerrandoſe ſe parte, y buela donde quiere, haſta otro medio dia, que aſſegũda ſus fauores. Mayores milagros que eſtos ay en las coſas naturales, aunque de mas cierta fe,que no la doy a lo referido,no por ſer marauilloſo, que no es eſte titulo baſtante para derogar algo de ſu mageſtad a la naturaleza, ſino porque ſolo cuenta eſta hiſtoria quien en otras muchas hallo que ſe engañò, y que los demas Autores de mas credito la callan. Los nueſtros que eſtã en Etiopia, no han eſcrito nada deſta marauilla, tan digna ſi la huuiera de publicarſe; torno aora a mi intento.

CAPITVLO LXII.

De la amiſtad de los animales.

LOs brutos tienen amiſtad con el hombre.De los Papagayos dizen,que en America dexan entre dia los campos, y ſe van donde ay gente, holgandoſe con ſu preſencia,y quando los hom-

Digitized by Google

bres

bres se recogen, ellos tambien se bueluen ya q̃ no les pueden gozar. Conocida cosa es la aficion del Delfin, y tambien la del Perro. Dize Plinio, que si llegan a vn Perro a la parte dolorida del cuerpo humano, toma para si la dolencia, quedando sano el hombre. Las Palomas amã al Murciegalo; no se apartaran, dize Didimo, del palomar donde estuuiere su cabeça colgada. Rara es la amistad del Gauilan con el Cuquillo, à quien por no poder volar mucho le lleua a cuestas, y acarrea de vn lugar a otro. Las naturalezas de ordenes diuersas, tambien se enlaçan cõ amor; quierense mucho segun lo que dize Opiano, los Cieruos, y los Francolines, las Capras cõ los Sargos, y las Perdizes tienen gran familiaridad. El Cueruo, y la Zorra son amigos, segun Aristoteles, no se si siempre; porque Auicena dize, que los vio reñir, sonlo por lo menos quando al vno agrauia el Essalo. La Mirta, y el Mançano se aman, y se fecunda vna plãta a otra estãdo juntas. Huelganse tambien de estar vezinas la Corruda, y la Caña, la Ruda, y la Higuera. De modo que Dioscorides no quiere que se guste otra Ruda, sino la que nace junto a este arbol. La Vid con el Olmo, y la Oliua tiene su cariño, no es esta amistad esteril. Mejorase la Parra arrimada al Olmo, y enxerto vn sarmiento en el Azeytuno, dize Africano, que lleuarà la Vid Oliuas.

En todo lo dicho se vee el artificio con que Dios hizo al mundo, para que por èl le conocie-

Digitized by Google

cieſſemos, que como eſtà tan claro, y ſe mueſtra en eſta parte tan deſcubierto el juego, no es meneſter mucha arte, ni preceptos generales para entenderle, pues con cada particular ſe conoce. Con los otros dos puntos pueden ſeruir mas algunas reglas por no deſcubrirſe tan manifieſtamente ſu arte, que a los no aduertidos les parecerà ſer a caſo, y por ſer diferentes coſas las que nos enſeñan, y en las que nos aprouechan auia mas neceſſidad de algun metodo para comprehenderſe.

CAPITVLO LXIII.

Geroglificos naturales.

VEngo pues al otro fin de la naturaleza, que es la enſeñança, è inſtruccion de nueſtro animo; en ella nos difinio Dios toda la Filoſofia Moral; ella es como en otra parte prouamos, vn libro de virtudés, y vicios, vn ſentenciario prudentiſſimo. Eſto de dos maneras. Vna es, muertamente en lo material de los animales, plantas, y otras naturalezas, en ſu compoſicion, y fabrica. Otra es, viuamente en los ingenios de animales, propiedades, y coſtumbres. Aquello es como vna pintura, y hieroglifico, eſto como en exemplo, y exercicio; aquello en dibuxo, eſto es mas viua repreſentacion. Del primer modo nos enſeñan como en cifra la códition

Digitized by Google

dicion de algun vicio, ò virtud: no de otra manera que quando vn Pintor haze vn hieroglifico. Pongo el primer exemplo en vna naturaleza bien extraordinaria de Aue, que dizen los Indios Tuputu, viuo Gnomoglyfico de la embidia, por tener las entrañas estando viua llenas de gusanos; de modo que no consta sino de la piel, y los guessos, todo lo demas emburido de aquellas sabandixas. Assi es la embidia, es vn gorgojo de los coraçones. A este modo mil sentencias nos pronuncia la naturaleza. Irè interpretando algunas.

El Pez Miluo, ò Tiferna, tiene la boca, y lengua luzidissimas, resplandeciendo de noche como vna antorcha. No ay tinieblas que escondan la verdad; la virtud en las tribulaciones luze. El Açafran dize Teofrasto, antes que desabroche sus flores, si le pizan torna en si, y renace mas lozano, con mas pujança, y hermosura. Tãto ayuda la humiliacion a la gloria, ni menos los trabajos. El Nogal açotado, mas pomposo se pone. El Asfalato no huele en todas partes bien, hasta que le fecunde el Arco Iris: muestra la dependencia del Cielo para las buenas obras. La Palma tampoco crece, sino es fomentada con los rayos del Sol. El Vranoscopo, ni mira adelante, ni atras, ni a los lados, sino al Cielo continuamente, situados los ojos sobre la cabeça, de modo que no pueda mirar a otra parte: aduierte si a los hombres de su oficio, y de descuydar

Digitized by Google

de otras cosas, y respetos, sino los del Cielo. El Osso chupando, ò lamiendo solo sus manos, se sustenta por mucho tiempo, y engorda. Si es assi, muestra que los trabajos de vno son los que le entran en prouecho. El olor suaue de la Pantera, trae a si las otras fieras, no ay tal piedra Imã como la opinion de vida exemplar. Las flores de la Hesperida huelen solo de noche. Las de la Genista, al amanecer en el Aurora: la virtud verdadera no ha de respetar tiempos. La Myrra conquistada de rezios vientos, mas se fertiliza, y da con larga mano su precioso liquor: muchas vezes prosperan las aduersidades. No dixo mal Ouidio, que de los males se argumẽta la virtud, y aparece en ellos. La Rosa plantada junto al Ajo, ò otra yerua de mal olor, sale mas olorosa, que mas pudo enseñar Plutarco en el libro que hizo de sacar prouecho de los enemigos. Las mas vezes aprouecha vn emulo. Con verdad dixo Periandro, mientras mas embidiares, tanto mas seras causa de algun bien a quien embidias. La planta Roraria està llena de rozio al medio dia. En los mas fuertes combates del Sol, no ha de depender nuestro gusto de accidentes extrinsecos, ni nuestro contento ha de estar en mano del embidioso. El Puerco mientras viue no es de ningũ vso, solo despues de muerto es de prouecho. Tampoco es de prouecho el auariento, sino despues de muerto. Agudamente dixo Publio Siro, nò haze cosa bien el auariento, sino e

Digitized by Google

quan

quando muere. Y es assi, porque entonces solamente permite el vso de su hazienda. La Enzina muy loçana, y poblada de ramas, se parte, y desgarra por medio con su peso; la medianía es lo seguro. Las Rosas matan a las Cantaridas; los regalos muertes son de las virtudes. Bien dixo Musonio, la enfermedad daña al cuerpo, mas la lasciuia a cuerpo, y alma corrompe. La Anagires de Dioscorides, ò Nautea de Plauto, si la inquietan, y mueuen, hecha vn pestifero olor. No son dessemejantes los que solo, sino les tocã son afables, cuya paz no està en si, sino en los otros. Toda la materia de beneficios nos enseña el Alamo que sustenta a la Yedra, el Olmo à la Vid, representan la caridad, y beneficencia cõ desiguales respetos. La Yedra ingrata, agosta, y seca a su arrimo a quien abraçando mata, y priua de sus hojas. La Vid agradecida presta de sus frutos al arbol esteril. Sumo exemplo de amor, y beneficiencia, es el balsamo, que herido cura las heridas; por recompensa de daños propios, se puede tener quitar los agenos. Curtidos, y estragados entre si los ramos del Laurel, y tambien los de Yedra, encienden fuego. De contiendas, y porfias ligeras, se leuanta gran incendio. El Acanto mientras mas oprimido con peso, mas crece; a muchos las injurias adelantan. El Laurel que sustenta la Vid, dizen que se mejora; no se ayuda poco a si mismo, quien ayuda a otros. Que mayor exemplo de caridad que el que nos

Digitized by Google

dan las plantas, que acogen, y aluergan en sus propios senos a otras que no consintio en si la tierra. El Larice dexa crecer en su trõco al Agarico. El Cisto permite en sus rayzes arraygarse la Hipocistide. El Lino en si mismo retiene, y apacienta la Cabelluda, Cassuta. El Roble pacientissimo consiente en su copo al Muerdelago, y dexa engetir en sus propios ramos.

CAPITVLO LXIV.

Dos fuentes marauillosas.

HAsta en los Elementos, hallaremos dibuxos de las costumbres. En Tangris Ciudad de Francia auia vna Fuente, que si la acercauan vn poco de fuego, se enturbiaua, y luego se ponia colorada; esto haze el fuego, y ardor de nuestro apetito, turbarnos, y despues de cometida la culpa auergonçarnos. Que mejor simbolo de vn inconstante, que la Fuente de Idumea, de que escriue san Isidoro, que quatro colores mudaua cada año, de tres en tres meses, ya turbia, ya sangrienta, ya verde, ya limpia, ya clara. En todos estos exemplos la figura de los vicios es material solamente, como en vna pintura, ò enigma.

Digitized by Google

CAPITVLO LXV.

Exemplo de los animales.

AY otro modo con que nos enseña la naturaleza la Filosofia Moral, que es con exemplo, en los mismos ingenios, y costumbres de los animales, no tanto por señas, quanto por pratica; para que agradandonos de los vnos, desplaziendonos de los otros, por las imagenes que vemos en ellos de virtudes, ò vicios, censuremos nuestras acciones semejantes, con aprouacion de las buenas, enmienda de las malas. Quien no vee la piedad, y amor en el Delfin, que si le cogen vn hijo, despues que ha hecho poner en cobro a los demas, porque no les cojan sigue el nauichuelo de los caçadores hasta la muerte, que lleua bien por acompañar a su prēda. El bien de la compañia, y concordia nos enseñan las Asias desualidas, y menudos pezezillos; mas aunanse, y con esta arte se defienden de grandissimas bestias marinas. Bien dixo Homero, que podia mucho la fuerça de los flacos, y debiles si estaua junta. Los Atunes tābien quando grandes andan solos, quando pequeños se asseguran andando vnidos. El Osso exemplo es de constancia, que en tiempo tempestuoso juega con presuncion que tiene de serenidad: mas hazaña haze el Delfin, que en

Digitized by Google

ſintiendo la tempeſtad ſe huelga, y entretiene. Por confiarſe la Vallena, ſu miſma grandeza la mata, que llegandoſe a la tierra por el refluxo del mar ſe ſuele quedar en ſeco. Eſte es el daño de la preſuncion, que no menos nos lo enſeña eſte monſtruo, que Milon, y Polidamente, ambos confiados en ſus fuerças perecieron en ſus experiencias. Aquel cogidos los dedos en el tronco de vna Enzina que hendia, eſtè agumado con el peñaſco que ſuſtentaua. Al Leon ſi con la capa, ò vna manta le tapan los ojos, ſe acobarda, y dexa atar; tampoco ſirue la fortaleza ſin ingenio. El Pez Sciena, el Abeſtruz, la Perdiz, y la Hiena, con cubrir la cabeça de modo que no vean, juzgan a los demas por ciegos. Pecado comun es, calificar a otros por nueſtra conciencia. Mucho hierra quien ſe tiene por ſeguro, porque eſtà deſcuydado: y el que pienſa que no vè otros los vicios, porque el no repara en ellos. El Leopardo (deſtas fieras amanſadas, ſe ſirue el Rey de Tartaria como de Lebreles, y Galgos) en no cogiendo la caça de tres ſaltos, no la ſigue mas, porque no quiere perder tiempo en lo que no pudo hazer vna vez la diligencia cuydadoſa. El Coyotl, animal de las Indias, figura es de vn entrañado odio, guarda por muchos dias la injuria que le hazen para vengarſe della: junta muchos de ſu genero para acomemeter al agrauiador, quando por ſi ſolo no puede hazerle mal; vale ſiguiendo, y obſerua dõde viue cõ cuyda-

Digitized by Google

dado, y ya que en la persona no puede, se enfurece contra sus cosas, matando a los animales de su casa, ganado, y aues. Los hierros de los enojados enseña la Tigre, que siguiendo al cazador que lleua sus hijos, si le dexa el Cauallo, en este se vẽga: muchas vezes la ira ciega hierra el golpe. El Lobo Cerual es retrato de la auaricia, en viendo otra presa lejos se oluida de la que tiene en las vñas por seguirla, con q̃ pierde entrambas. Por esto dixo Hesiodo, necio es quien dexa lo seguro por lo incierto.

CAPITVLO LXVI.

Los Sacramentos estan figurados en la naturaleza. Notables Cangrejos del mar de Oriente, despues que san Francisco Xauier estuuo alli.

NO solo Filosofia, sino Teologia, nos enseña la naturaleza, y nos confirma en la Fè. Dexo aora quando mas poderosa fuerça que la natural dibuxa, declaradamente algun misterio, como es lo que se ha notado aora en el Oceano del Oriente despues de auer san Francisco Xauier lleuado el Estandarte de la Cruz a aquellas gẽtes, y recobrado vna Cruz cõ Iesu Christo en ella de la boca de vn Cangrejo, que se la sacò a la playa. Cosa marauillosa, que continua

Digitized by Google

Dios

Dios en mostrar la santa Cruz en el mismo animalejo; y assi han traido a los Padres de la Compañia que estan en Filipinas, como lo escriuen ellos mismos, a mostrarles algunos destos Cangrejos; los quales tienen en su concha vna Cruz formada, y algunas con dos candeleros a los lados, que es de gran admiracion a los mismos Indios, y Gentiles. No hablo pues de pinturas tan milagrosas, sino de las obras de solo la naturaleza. En ellas con todo esso toparon los Santos como en cifras, copiados los mas altos misterios de nuestra Religion; la Encarnacion, Redécion, Passion, Resurrecion; Vocacion de las gentes, Institucion del Santissimo Sacramento, y los otros seys con muchos documentos, no solo Politicos, sino espirituales. Empecemos por los Sacramentos. Diestramente nos los dibuxò la naturaleza. Del Ciervo dize Opiano, que en Libia donde ay innumerables Sierpes, estando durmiendo le suelen acomèter muchas Culebras; èl para librarse dellas busca las aguas, y fuentes con que las despide de si, y sana de sus mordeduras. Estampa del Sacramento del Bautismo, en que nos purgamos, y sanamos de la llaga que nos hizo la Serpiente antigua, limpiãdonos del pecado Original, y demas Actuales. La Confirmacion, y otros Sacramentos, cuya materia es oleo, se graua en las piedras vntosas, y bañadas de aquel licor, y otras cosas que manan azeyte. Fortificanos el Sacramento de la

Digitized by Google

Con-

Confirmacion, y haze mas firmes que vna roca contra los peligros de la Fe. Generalmente en toda naturaleza parece estar su sustancia consagrada con oleo, como experimentan los Spagiricos. La Imagen del Sacramento de la Penitencia, Tertuliano, y san Paciano reconocieron en la Golondrina, y en el Cieruo, y no son pequeña cifra el Centipeda, y la Vulpezilla marina, que si tragan el ançuelo, hechan por la boca las entrañas hasta que le echan de si, y se desembaracen del, y dexandole fuera recogen lo demas. Ni dexa de copiarse la Eucharistia en lo que dize Dioscorides, que haze antidoto de trigo en vino, para remedio de las Serpientes pestiferas, contra el daño que nos hizo la Serpiente, que emponçoñò a toda nuestra naturaleza, se instituyò en estas dos especies este Sacramẽto. Igual simbolo es que la sangre del Cieruo que mata las Serpientes, beuida con vino es cõtra las mordeduras de animales ponçonosos. De la Vid se saca el agua de vida, porque la alarga, y remoça, y assi conuenientemente significa el alimento que nos haze inmortales. Y que mas doctrinal seña de como hemos de llegar a este Sacramento, que el que nos propone san Epifanio, y mas claramente Glicas, de los animales venenosos, que quãdo llegan a beuer vomitan primero su veneno. Glicas vio aqui este mysterio. *Nosotros* (dize) *de la misma manera, quando huuieramos de llegar a aquella diuina beuida,*

Digitized by Google

para que curemos los pecados que nos agostan, y abrazan, hemos de dexar primero toda nuestra malicia, y desta manera llegar a los sacrosantos misterios. De lo que ha de causar este Sacramento en el que le recibe, nos da exemplo el Moscho, la Gazela (pensò Escaligero) que es aquel animal que nos da el Almizcle, que por apacentarse de Aromas concibe igual olor en si, derramando sangre, y humor Aromatico, como transformandose en su alimento, como el alimẽto en otros. Del Matrimonio muchos animales son copia; el Papagayo aue muy casta, la Paloma, y la Tortola mas particularmente, con obseruancia de entera, y perpetua fe, y amor; y no juzgo que el Siluro es menor exemplo, supliendo los oficios de la madre, y cumpliẽdo las obligaciones de padre, mirando por los hijos, que en los hombres es deuda esto de la gracia deste Sacramento. La hembra desampara los huevos, èl se queda a guardarlos, embistiendo cõtra los pezes que les pueden dañar, y auyentandolos de si. Estando en esta ocupacion quarenta y cinco dias, hasta que los hijos se pueden valer por si. Si los pescadores se lleuan los huevos, èl los sigue do quiera, pereciendo muchas vezes en la demanda. Dexo que es venerable en la naturaleza el numero setenio por sus siete Planetas mayores, sus siete Elementos, si assi se pueden dezir, y siete metales principales.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO LXVII.

Misterios de la Fè dibujados en la naturaleza.

OTros principales misterios de nuestra Fè, y del estado de la Iglesia reconocen en la naturaleza, San Anastasio Sinaita, Origenes, san Agustin, san Eucherio, san Cirilo, y Teofilo Antiocheno, mostrando ser hermana de la Gracia, hijas ambas de vn mismo padre. La famosa cõtrouersia que huuo entre los antiguos de la calidad del Parayso, si era espiritual, ò corporal, con esto la dirime san Agustin, Moyses Barcefa, y los que Catolicamente discurrieron; porque dezian vnos, que lo que se escriue en el libro del Genesis del Parayso, se auia de entender misticamente de Parayso espiritual. Otros de encontrado parecer, querian que a la letra se hablasse de vn lugar real, material, y verdadero, sin querer que por el se simbolize otra cosa: mas que significarse aquella verdura de aquel ameno huerto, con las demas circunstancias cõ que se descriue el Parayso. Pero el parecer de los que mejor sienten, es que el Parayso fue verdadero, y corporal, pero que significaua cosa espiritual, hecho assi, y traçado de Dios para este fin. Porque van en este sentimiento con otros muchos Padres, que Dios acomodò, y dispuso las cosas naturales de modo, que fuessen

Digitized by Google señas

señas de las sobrenaturales, y lo corporal significasse lo espiritual, y que assi segun los misterios de la Fè, dispuso su Magestad la naturaleza, a la qual dispusiera de diuersa manera en muchas cosas, si determinára diferentemente las obras de la gracia. En esta conformidad descódiendo en particular Glicas, vee pintada la tentacion de Adan en los Elefantes, quando la hẽbra coge la Mandragora, y despues de auerla ella gustado la da al macho para que la coma, con lo qual se encienden entrambos con ardores de carne; porque lo mismo passò a Adan despues de auer gustado la fruta que le dio Eua, estando antes superiores a los mouimiẽtos sensuales. El astucia del demonio en figura de Culebra, conoce san Epifanio en la condicion de las mismas Serpientes, que algunas acometen a los hombres, quando estan vestidos, no a los desnudos, porque despojado el primer hombre de la estola de la inocencia, se le atreue mas el demonio. San Geronimo, san Isidoro, y Alberto Magno, dizen lo contrario, que a los desnudos acometen las Culebras, no a los vestidos. Lo qual tambien nos puede acordar aquel sucesso. San Cirilo propone por cifra de la Concepcion de madre Virgen por obra del Espiritu Santo, al Buitre, que sin copula carnal concibe con el espiritu, y viento que recibe. Aduierte tambien Glicas algun dibuxo de la Encarnacion, en la costumbre del Leon, que quando es perseguido

Digitized by Google

encu-

encubre sus huellas. Assi Christo se encubrio al demonio, que muy de antiguo, dize este Autor, tiene perseguir con assechanças a los virgines. El mismo obserua la muerte de Christo, y nuestra Redencion en el Pelicano, que viendo a sus hijos muertos en el nido por alguna Serpiente, estendiendo las alas, y hiriendose vn lado, con su sangre los resucita. *El Pelicano es Christo* (dize Glicas, y a esta aue le compara Dauid) *el nido el Parayso, los polluelos los primeros hombres rezien criados, la Serpiente el demonio, la ponçoña su engaño, la muerte el auerse apartado de Dios, el afecto de padre. La assumpcion de nuestra naturaleza por el Verbo Eterno. El estender las alas sobre los pollos. El auer sido leuantado Christo en la Cruz tendidos los braços. El herirse el lado, ser resgado su costado diuino, a lo qual se siguio el manar sangre en que estaua la fuente de la vida.* La Resurrecion obserua san Epifanio en el Leõ, que viuifica con su espiritu los hijos de tres dias muertos, ò amortezidos. San Basilio en el Gusano de la Seda. San Ambrosio en el Camaleon. El ayuno, y el Bautismo de Christo representa el Aguila, que segun el mismo san Epifanio, ayuna quarenta dias, antes de entrar en los rios para renouarse. Ponese este Santo a interpretar la naturaleza, como si fuera la sagrada Escritura, proponiendo por el texto alguna propiedad de Aue, ò animal, y luego su comento, sacando semejantes mysterios;

Digitized by Google

la

la vocacion del Gentilismo de la Lechuça, el estado de los Iudios de la Serpiente, el de los pecadores, y penitentes del Pauon; el estado de nuestra naturaleza del Cieruo; los dos testamétos del Vro, en que no me quiero detener.

CAPITVLO LXVIII.

Engaño de la Tigre semejante al nuestro.

SOlo propondrè para concluir esta materia, vna viua imagen del modo con que nos auemos con Dios, y con el mundo, y el engaño de la opinion humana, que nos declara vna fiera. La Tigre siguiendo al caçador que lleua sus hijos, si la arrojan vna bola de vidrio se detiene cō ella, viendo alli vna imagen de sus prendas, hasta que tomandola en las manos la quiebra; luego torna a seguir al caçador en busca de sus hijos verdaderos. Assi es, que todo lo que buscan, y a lo que anhelan los hombres, es el bien, y felicidad que solo es Dios; pero detenemonos con vnas imagenes, y sombras suyas, caducas, y fragiles, hasta que se nos quiebran, faltandonos quando los queremos gozar; entonces nos tornamos a Dios, y proseguimos en su busca.

Digitized by Google

CAPITVLO LXIX.

Proporcion conforme a la Escritura en las propiedades de los animales.

PAra esta dotrina Filosofica, y Teologica, que la naturaleza nos enseña la vna, y acuerda la otra, quiça ay tambien su arte; principalmẽte para el segundo modo mas industriosa; porque para el primero, basta vn ingenio despierto, y sagaz, que de la semejança, y simbolo, argumente, y congeture bien: lo qual podra hazerse con mas facilidad que en la Onirocritica, y otras diuinaciones. Desto ay mucho notado en los Santos, y otros Autores, que han interpretado la naturaleza. En el segundo modo ay por ventura mas artificio del que se piensa; y assi le aduertirè, que si bien han filosofado muchos de los ingenios, y costumbres de los animales, no ha sido con mas arte que en el primer modo; porque en solo la consideracion simple de aquella propiedad, è ingenio de algun animal, miraron la virtud, ò vicio, sin entender q̃ essa virtud, ò vicio tenia mas significacion, y dotrina, y quiça la tiene muy grande. Porque no solo hallo en los ingenios de los animales las virtudes, y vicios simplemente, sino con alguna censura suya, loa, ò vituperio, premio, ò castigo, y esto proporcionado algunas vezes al que

Digitized by Google

Dios nos ha prometido por ſemejantes virtudes, ò amenaçado por ſemejantes vicios; de modo, que ſe podra hallar ſemejante dotrina en la naturaleza a lo que dize la ſagrada Eſcritura, aſſi en el Viejo como nueuo Teſtamento, en q̃ ſe hecha de ver ſer hijas de vn padre la Naturaleza, y la Gracia. Que lo que en ſu ley auia de hablar Dios, eſcriuio primero en la naturaleza, de modo que de las coſtũbres de los animales ſe puede hazer algun argumento, y dar alguna regla de otras propiedades ſuyas, y muchas conformando con el Deuteronomio, ò otra ley antigua, y el Euangelio. Propondrè deſto algunos exemplos, para ſolo apuntar eſte artificio. De la piedad de las Cigueñas ſe puede ſacar ſu larga vida; de la colera de los Perros, la corta q̃ tienen; aquello ſegun lo que Moyſes promulgò; eſto ſegun lo que Chriſto predicò. Promete Dios larga vida a los que honraſſen a los padres. Diuina prudencia, para que gozen del talion de ſu piedad, recibiendo en ſu vejez otra tanta hõra de ſus hijos, como hizieron a ſus padres. Y aſſi pues en la Cigueña ſe vee en figura cumplido el quarto Mandamiento de honrar, y mirar por los padres; en ella ſe vee ſu premio, que es viuir mucho: ſuſtenta a ſus padres viejos, lleualos acueſtas, y exercita toda piedad con ellos; y aſſi en ella ſe repreſenta el galardon prometido a eſta virtud, recibiendo deſpues otro tanto de ſus hijos. Bien dixo Caſiodoro, hablando deſta

Digitized by Google

aue: *No sin razon se guardan con larga vida los q̃ no dexan los oficios de piedad.* Son las Cigueñas de las aues que mas viuen.

CAPITVLO LXX.

Proporcion en las propiedades de animales, que son alguna sombra de virtudes, conformes al Euangelio.

PRopongo el otro exemplo conforme a las promesas de Christo en el Euangelio, que aun las cifrò en los animales. Publicò Christo por Bienauenturados los pacificos, prometiendoles que posseeran la tierra, no les promete en esto (si es promesa de bienes desta vida) riquezas, sino vida cumplida, y segura, en paz, y sossegada en la tierra, y assi los de contrario ingenio la tendran corta. Esto mismo han notado los naturales en los brutos. Vn anonimo fisiologo da esta regla general, que todos los animales iracundos viuen poco, y pone exemplo en los Perros.

Tambien es excelẽte imagen de las bienauẽturanças, conforme al mismo Euangelio, el de la auezilla Apode, ò Manucodiata, aue pobrissima, que ni tiene nido, ni que comer, pero ella es señora del Cielo, habitando sobre el ayre, en la qual como aduertimos en nuestra Prolusion, parece se retrata la primera Bienauenturança.

CAPITVLO LXXI.

Tienen su calificacion las costumbres de los animales.

EN esta forma acompaña a las otras virtudes, ò vicios de los animales alguna otra condicion que las recompense; y si se examinàran todas, vieramos con admiracion como conueniã. El Elefante animal casto, tiene muy larga vida, de docientos años, ninguno mas prudente. Assi como la Lasciuia quita el juyzio, y priua de razon, assi la castidad la guarda. Los Cieruos animales falazes, y luxuriosos por su misma naturaleza, como dize Aristoteles, despues que se han juntado huelen pestilencialmente; el macho por el mal olor se aparta, y retira solitario de la hembra, haziendo oyos, y cueuas, como quien quisiera enterrarse viuo antes que sufrir el hedor de su lasciuia. El Pez Xifias, que dezimos Espada, es formidable a los demas, y soberuissimo, y paga su insolencia por vn Tabano marino, pezezillo muy pequeño, como vna araña, que se le entra debaxo de sus alillas, que le haze rabiar, y despedaçar hasta que le mata miserablemente. Que mas nos mostrò Antiocho, el fin que merece la soberuia, y crueldad. No ay Pez que tẽga mas peligro que el Siluro, porque ningun Pez està seguro del; vese en èl platicada

Digitized by Google

la

la ley de Radamanto, y del Talion. Bien merece tambien la embidia de los Ciervos, andar con perpetuo sobresalto muy temerosos. Son tã embidiosos, que el macho por ser prouechosissimo su cuerno izquierdo, quando le muda le esconde; de manera que dize Aristoteles, que jamas se ropò. La hembra tambien por el prouecho q̃ podia hazer la tela en que pare embuelto su ceruatillo, nos la encubre.

CAPITVLO LXXII.

Connexion entre los afectos de los Brutos.

NI solo a las virtudes, y vicios sigue su calificacion, sino a los afectos sigue semejante condicion que en los hombres; de modo, que por vna cõdicion de vn animal se puede rastrear otra. Del temor dize Aristoteles, que es consultiuo. Tambien los animales medrosos lo son, y muy sagazes, y astutos. Marco Eremita pone exemplo en las Liebres, que con notables astucias, è ingenios, y tretas se escapan de los galgos, como vn diestro toreador juega con vn Toro. Contarè vna astucia que los años passados sucedio aqui en Madrid cerca de Atocha: leuantaron vnos caçadores vna Liebre, fueronla siguiendo los galgos; ella partio derecha ázia el camino donde estaua puesto en vn madero vn quarto de ahorcado: en llegando alli desaparecio,

cio, quedandose abouados los galgos, sin saber que se hiziesse. Otro dia tornaron a la misma querencia los caçadores. Salio la Liebre, tomò el mismo rumbo, y en llegando al mismo puesto sucedio lo mismo, perdiendola los galgos en llegando al quarto del ajusticiado. Repitiose esto cinco, ò seys vezes, desapareciendose siempre en llegando al mismo lugar. Pensaron los caçadores ser cosa de la otra vida, y quisieron dexar de instar en buscarla otro dia; pero acordaron de prouar otra vez, y que vno estuuiesse esperando cerca del quarto del ahorcado para ver como era aquello. Tornaron pues a leuantar los compañeros la Liebre, que se fue derecha a su refugio, en llegando al quarto del ajusticiado: vio el que la estaua aguardando, que con notable astucia trepò por el leño arriba, y se puso encima, dexando embeleçados los galgos. Derribaronla a baxo los caçadores, con q̃ la pudieron matar. De suerte, que de la manera que Aristoteles colige de vnas costumbres otras, assi se podran rastrear de vnas propiedades de los animales otras.

CAPITVLO LXXIII.

Vso de las criaturas en el seruicio del hombre.

EL tercer intento para que Dios crio las cosas, fue para seruicio del cuerpo humano; vnas

Digitized by Google

vnas para ayudarle, otras para vestirle, otras para mantenerle, otras para curarle, y serle prouechosos medicamentos, en que ay eficacias admirables, que a los Gentiles parecieron mas que naturales, haziendo por esso a muchas plantas Diosas, poniendolas titulos diuinos, y los Christianos nombres santos, como al Cardo bendito a la Angelica, a la yerua de la Trinidad, a la gracia de Dios a la semilla Santa, a la mano de Christo, al Cardo de santa Maria, a la yerua de santa Barbara, a la Christoforiana, a la Iacobea. De muchas nos aprouechamos para estos vsos, y no ay duda, sino que crio para qualquiera dellos mas que las que vsamos, y conocemos. Nadie pensarà que auria Ouejas que siruieran de jumẽtos. No tenian los Indios Ocidentales otros animales de carga, sino a sus Ouejas. En Africa tambien ay Carneros que llaman Adin Main, en que se va a cauallo de vn lugar a otro. Quien pensara que de los Cieruos se podia hazer hazienda de ganado? Fuelo a los de Xapida, y Duare, en lugar de Vacas, y Bueyes, teniã los Cieruos, y Cieruas en sus casas; alli parian, y criauan, echauanlos como los Bueyes a pazer al campo, a la noche los recogian en sus establos, y ordeñauan, de cuya leche, y no de otra vsauan, y haziã sus quesos. Quien pensara, que Culebras, Viuoras, Perros, Gusanos, Escarabajos, Moscas, Cigarras, Cieno, Veneno, podian seruir a la gana, y apetito. La Huguana Culebra, se tie-

ne por ſabroſiſſima comida. En Cozumela era plato muy regalado vn Perro, engordauanlos, y caſtrauanlos como a Capones, para victimas del vientre. De las otras ſabandijas, no ſolo hazian ſu comida los Mexicanos, pero ganancias, y mercaderias en celebres ferias, de que en otra parte tratamos. Cocolon ſe llamaua vn cierto genero de Cieno hediondo, que tambien adereçauan para comer. De la Yuca, que es veneno, hazen el Cazabe, pan quotidiano. Alcançan mas vſo las coſas de lo que ſabemos, principalmente en las propiedades que tiene ſalutiferas, y medicinales. Piſamos muchas ſabandijas, que ſi ſupieran ſus virtudes las buſcaramos. Aquel genero de Eſcarabagillos que llamamos Cochinillas, q̃ no ay caſa donde no ſe crien debaxo de las tinaxas, es admirable medicina para la retencion de la horina. Yo vi a vno que eſtuuo rebentando tres dias, ſin poder hazer aguas; dieronle vn poco de vino, en que ſe eſtrujaron algunas dellas, luego deſpidio la horina, ſoſſegò, y ſanò.

CAPITVLO LXXIV.

Como por ſeñas ſenſibles ſe pueden raſtrear las virtudes ocultas de las coſas.

EL conocimiento deſtas propiedades medicinales, ſon (como lo que menos importa al

Digitized by Google

al hombre, sea la salud corporal.) Las menos parentes, pero porque se hizieron tambien para nuestro vso, no auian de ser totalmente ocultas, y fuera cosa muy larga, y cara dexarlo solamente a la experiencia; porque topar con vna que aprouechasse a vna dolencia, fuera muy a caso, y primero se encontraran muchas que la aumẽtaran; y assi parece que ay señas naturales que las muestren con alguna cifra de su virtud, como arriba apũtamos; porque por preceptos vniuersales se podian conocer con mas facilidad. Ciencia dellos tuuo Adan, despues se renouò en Salomon. Dèl tomaron mucho los Filosofos antiguos, como dize Procopio, y Cedreno, y estuuiera en punto esta arte de naturaleza, si en tiẽpo de Aristoteles, y Teofrasto, que fueron sus curiosos interpretes, duráran los libros de las propiedades medicinales de Salomon, que ya auia quemado el santo Rey Ezechias. Para lo q̃ escriuio Aristoteles de partibus animalium, en que a mi parecer se excede a si mismo, y guarda admirable metodo, vendria mas facilmente cõ lo que algunos dixeron, que se aprouechò de los escritos de Salomon, porque aquella parte de Filosofia, como no tocaua enteramẽte a medicina, no la destruyria el zeloso Rey, que solo pretendio confiassen los hombres mas de Dios, y acudiessen antes a el por remedio de sus enfermedades, que a la medicina cierta de Salomon. Al fin por este, ò otro naufragio que corrieron

Digitized by Google
sus

ſus eſcritos,no alcançamos cabalmente eſſa facultad, ni por principios determinados, y ciertas reglas generales, conocemos enteramente la naturaleza,ſolo ſoſpecho yo que ſe puede conocer. Examinarè aqui breuemẽte algunos preceptos generales .que de ſu noticia puede auer.

CAPITVLO LXXV.

Reglas para conocer por principios generales las naturalezas de las coſas.

LOs ſentidos ſon los que nos han de enſeñar eſtas virtudes ſecretas. Por el tacto dan algunos ciertas reglas: pero eſto ſolo puede ſer para conocer las primeras calidades, y eſto ſolo ſe ha de entender de las actuales, y ſolamente de dos, calor, y frio; porque de las otras dos, no es el tacto a ſolas baſtante juez. Ordinariamente a lo duro califica por ſeco, a lo blãdo por humedo, y ſino le corrige la razon, ſe engañara en muchas coſas, quãdo contra ſu propia naturaleza ſe ablandan, ò endurecẽ, derritese el metal,y yelaſe el agua. Quieren otros que las qualidades potenciales ſe conozcan por los efetos. Las coſas graſſas, y vntoſas, como el azeyte,aũque al primer tacto refreſquen, ſe tienẽ por calidas, porque luego ſe enciẽden,y leuantan llama hechadas ſobre las aſquas. Otros quieren, que por el olor; y vno es Ioachin Curcio, cõ fa-

Digitized by Google

uorecer los Characterismos, los mas por el sabor: està es regla mas cierta, porque en el olor ay mas engaño, que ni todo lo oloroso, ni hediondo es calido, ni todo lo que carece de olor frio; con todo esso Auicena dio algunas reglas tolerables por este sentido.

CAPITVLO LXXVI.

Por los sabores se puedē conocer las naturalezas.

REgla mas cierta, y artificiosa es, por el sabor q̄ nace de vna mezcla de las quatro calidades; y assi a los Elementos puros, y simplicissimos, ningun sabor se atribuye; porque cada vno dellos no consta, sino de solas dos qualidades. Los sabores que nos alteran la lengua, son el Acerbo, el Austero, el Salado, el Amargo, el Agudo, el Agrio, el Dulce; y finalmente el insulso, y muy desgraciado. Llamamos sabor acerbo al aspero, q̄ nos aprieta luego toda la boca, y nos causa gran dentera, qual se siente en la cascara de Granada, y en las Endrinillas de móte. Del acerbo difiere el austero solamente, por ser mas blando, y no apretar con tanta vehemēcia; de modo, que diremos ser austero el Membrillo. Salado sabor se dize, aquel que aunque algun tanto apriete rae toda via, y mundifica la lengua. Llamase comunmente amargo, el que ya en corroer, y mundificar es molesto. El que muer-

Digitized by Google
de,

de, y pica notablemente la lengua, si lo haze con excessiuo calor, se deue llamar agudo, como agrio, y azedo, si con frialdad demasiada. De modo, que se llamara la Pimienta aguda, y el çumo de los Limones agrio, y azedo. El sabor que alaga, y ablanda el paladar irritado, si lo haze siendo con contento, y deleyte, se llama dulce, y grasso, si empalagando. Por el sabor insulso, y insipido, entendemos el desabrido, qual se siente en la Calabaça.

Todas las medicinas estipticas (debaxo del qual nombre se comprehenden las aceibas, y las austeras,) comunmente son terrestres, y frias. Las saladas, sin calentar, ni resfriar a la clara, dessecan, y aprietan, por donde preseruan de corrupcion. Las amargas son de natura terrestre, aunque tienen partes calientes, y muy sutiles. Las agudas son calientes excessiuamente, y tanto, que se comparan al fuego. Las agrias, ò azedas son frias, y de sutiles partes, y a esta causa comodamente abren los poros opilados, y adelgaçan los gruessos humores, en especial si demasiadamente no fueren frios, porque lo que hazen las agudas excitando calor, esso mismo suelen hazer las agrias resfriando. Son calientes las dulces, pero no tanto que inflamen, ò enciendan. Las quales con su moderado calor digieren, abren, y blandamente relaxan. Todas las vntosas, y grassas, naturalmente son aereas, y aquosas; y assi humedecen, resueluẽ, y ablandan.

Digitized by Google

dan. Las que del todo son desabridas, constan de partes frias, y aquosas, por donde engruessan, aprietan, y finalmente engendran cierto estupor, ò entorpecimiento en los miembros tocados dellas. De los quales sabores algunos suelen algunas vezes mesclarse, assi como las qualidades que los produzen; atento que muchas cosas se hallan agudas juntamẽte, y amargas, y algunas dulces, y agudas.

CAPITVLO LXXVII.

De otra regla para conocer las naturalezas por la vista.

ALgunos modernos seguian por el sentido de la vista, por el calor, y figura de las cosas, sacando de aì sus propiedades ocultas, otros por otras circunstancias, en que reconocen alguna semejança, y proporcion que responda al efeto, y sea seña, y figura del; en el qual metodo se vee mayor traça, y artificio de la naturaleza. En esta dotrina señalan algunas de sus reglas, que las plantas, y animales, ò partes suyas negras engendraran melancolia, ò la remediarã; las blancas flema, las coloradas sangre, las açafranadas colera. Sacan tambien remedio de algunas enfermedades por el color, como que las plantas amarillas, y del color que dizen los Latinos, Luteo, son prouechosas contra la tericia;

Digitized by Google

qua-

quales ſon en Ruibarbo, las rayzes amarillas de la Celidonia mayor, la ceniza, el Chriſantemo, y el Bulphtalmo. Tambien que las de color ſangriento, y roxo, ſean calidas por la ſemejança al fuego, ò reſtañan, ò reprimen la ſangre como la Roſa, el Balauſtio, la Oxiacanto, ò Berberis, la Corna, los Sandalos roxos, ſangre de Dragon, y las rayzes de la Biſtorta, y Tormentilla. Ioachin Curcio aduierte, que a lo que mas ſe ha de atender es al color, y que en todo remedio ſe han de buſcar las eſpecies de mas parecido color al doliente, ſi es colorado coloradas, ſi negro negras.

CAPITVLO LXXVIII.

Que reglas puede auer para conocer las naturalezas por ſu forma.

EN la figura reconocen grandes myſterios, ſacando en limpio ſemejantes canones. Las plantas que en alguna parte figuran vna cabeça humana, y los animales que la tienen ſingular, ſon prouechoſos contra los males de cabeça, como la Eſcilla, la Dormidera, cierto genero de Apio, el Elefante, el Caſtoreo, la Abubilla. Las flores, y animales que repreſentan los ojos, ò ſe ſeñalan en ellos, ſiruen contra ſus achaques, como la Artemis, el Aſter Atico, el Zoophtalmo, el Nardo celtico, la Caltha, el

Digitized by Google

Pabon,

Pabon, la Rana, que solo tiene sangre en los ojos, las Tortugas marinas que hechan luz dellos, y quando mueren cierran el vno solamente, quedando el otro abierto. La piedra Belloculo, que tiene vna niña de los ojos en vn cerquillo blanco, que aguza la vista traydo en las manos. Los animales de grandes orejas, ò de agudo oydo, siruen contra el mal de oydos, como las Liebres. Los Ganfos que fueron las centinelas de Roma, que la guardaron del assalto de los Franceses; la Zorra, que quando ha de ir por vn rio elado, no passa sin que primero arrimando la oreja al yelo congeture el cuerpo, y solidez que tiene para passar segura. Las plantas que representan los dedos de la mano, ò los arrejos, siruen contra la gota, y mal de los dedos, como el Hermodactilo, y la que se dize Palma de Christo, el Ischemon, y otras. Las plantas que tienen forma de coraçon, siruen para esta parte del hombre. Las de figura del higado, de pulmon, de baço, de riñones, siruen contra el mal de aquestos miembros que representan. Las que representan Escorpiones, siruen contra sus mordeduras. Las que otras Serpientes, contra otras ponçonas, no hizo nada sin su deuido fin la naturaleza; y assi ni las formas de las cosas son a caso, y pues conuienen tan generalmẽte en los exẽplos referidos cõ sus virtudes, y no podemos alcançar otro fin, no parece irracionable q̃ se hiziessen para su significacion.

cacion. De las enfermedades de los animales se puede tambien hazer alguna congetura para remedio de las nuestras. El Leon està enfermo de quartanas, y vn coleto de su piel, las quita a quien le truxere. La Golondrina comida ayuda a la vista, y es que ella tiene su Chelidonia contra la ceguera, y reproduze su vista.

CAPITVLO LXXIX.

Quales reglas sean ciertas por los sabores, ò por las formas.

CErca destas reglas ay pareceres encontrados, algunos calũnian las de los sabores, y encarecen las que se dan por las semejanças de las cosas. Otros al contrario reprueuan estas, y admiten las del gusto. Porta el mayor, ò primer patron, por lo menos mas diligente, que ha tenido la Fitognomia, repruena la sentencia de los sabores, si bien fue la que mas siguieron los antiguos, Hipocrates, Teofrasto, Dioscorides, Galeno, y otros Arabes; su razon es su incertidumbre, porque muchas cosas son amargas, y no calidas; y muchas dulces, que no son templadas. Ioachin Curcio con admitir el olor, no haze mencion del sabor en las reglas que da. Por el contrario Remberto Dodoneo, cõ otros muchos, siguiendo a los antiguos, como el dize, tiene por falsissimo lo que por las figuras se puede

Digitized by Google rastrear;

rastrear; porque muchas cosas dize, que ay con semejante vista, y figura, que no tienen igual virtud.

No hallo inconueniente que entrambos metodos sean naturales, y no inciertos, si se comprehendiessen bien, y no se tomasse el de la forma, y vista superficiosamente, ni se confiasse mucho del, y pienso que se ayuda vno a otro, y que es indicio el sabor; pero con relacion juntamente a la forma, y la forma con consideracion tambien del sabor, y otras circunstancias de lugar, tierra, y alimento. Y no se ha de tomar solo el indicio de la forma de alguna parte de la planta, ò animal, sino de todas las demas. Porque assi como en la fisiognomia aduirtio Aristoteles, que no se auia de hazer argumento del ingenio, y condicion del hombre por vna sola señal, sino de la junta de todas, y yo aduerti mas, que tambien se auia de hazer cuenta de otras circunstancias del sugeto extrinsecas; assi tampoco en el conocimiento de las naturalezas insensibles, no es cierta señal alguna figura sola de alguna parte della, como de la rayz, corteza, ramos, ojas, flor, fruto, sino la junta de todas, cō relacion a algunos accidentes extrinsecos, y desta manera consideradas bien, serian las reglas ciertas; pues la forma generalmente nace en parte del temperamento, y el temperamento es igual fundamento de la virtud, proximo, ò remoto.

Digitized by Google Estas

Estas señas conocio Adan, que enteramente comprehendio todo, mas como por el pecado que cometieron nuestros primeros Padres, deseosa Eua de saber, fuymos castigados los hijos con ignorancia, y con pena de muerte, no alcançamos aquella ciencia entera, ni conuino, para que estuuiessemos mas sugetos a enfermedades, y miserias, y fueramos mas mortales, y para que nos costáran mas trabajo las cosas; y assi solamente hemos alcançado alguna ciencia, y reglas suficientes por los sabores, y formas (que no en vano, ni a caso se figuraron assi) para que tentando con la experiencia, conociessemos de la naturaleza lo que bastaua para hazer menos intolerable la vida. Y lo que yo he pretendido, no es sino admirar este artificio de la naturaleza, y mostrar por donde va el camino, y que està con tal arte traçada, que ay ciencia suya, no que perfetamente la alcançamos; y assi ni aprueuo todo lo que dize Porta, ni todo lo que contra el dize Remberto.

CAPITVLO LXXX.

Censura de Porta, y Remberto.

SIn bastante razon reprueua Porta la regla de los antiguos por los sabores, fiase mucho en las semejanças solas, y caracterismos, como ciéncia inuentada por el; trae algunas cosas a pos

Digitized by Google

peso,

peso, y violẽtadas, y aun mezcla las supersticiosas. Fuera desto es diligente, y curioso Filosofo, y agudo interprete de la naturaleza. Remberto que no nombra a Porta, pero notale, dize q̃ las semejanças, y signaturas, es inuẽcion de modernos, que aunque Porta lo admitirà de buena gana, por gloriarse èl de ser Autor della, no es tan nueua, que no la aduirtiesse Teofrasto, y alguna vez Dioscorides, y otros antiguos; como se puede echar de ver en Galeno, que en el libro 2. de simplic. medicament. facult. refuta a los que dezian, que las naturalezas del color roxo eran calidas, por la semejança que tenia aquel color cõ el fuego. El mismo Remberto dize despues, que algunos Egipcios alcançaron essa arte. Libauio tambien la atribuye a los antiguos. Opone tambien Remberto, que algunas cosas con semejante señal tienen desigual virtud. Lo mismo acontece en los sabores, y en los demas indicios de propiedades naturales, porque en los preceptos generales caben algunas excepciones; estas ay en las reglas mas ciertas de la naturaleza.

CAPITVLO LXXXI.

Algunas Plantas Anomalas.

LAs rayzes de la Tlaelpatli, planta de las Indias, carecẽ de sabor, y no muestran estipci-

Digitized by Google

dad en el gusto, con todo esso doze dellas, molidas, y beuidas en agua, curan las camaras, aunque sean de sangre. Tambien es planta anomala la Axoqueietl, que es amarga, olorosa, caliente, y seca, y quita las calenturas, beuiendo el caldo en que se cozieron sus ojas. La Amatzalin es tambien amarga, olorosa, y caliente; con todo esso vntando con ella al enfermo calenturiẽto, le sana; que cosa mas irregular que ser caliente, y quitar calenturas. Regla general, y cõstante de Dioscorides, Mesua, y los demas Herbolarios, es que las yeruas lactarias, que vierten de si leche, son excessiuamente calientes, agudas, y amargas; con todo esso la Memeya Tepecuacuiliense, con ser lactaria, es frigidissima, y quita calenturas. Pareciole cosa impossible al Dotor Francisco Hernando, que escriuio de las yeruas de las Indias, hasta que con muchas experiencias, como el confiessa, hallò ser verdad. Ay otras muchas plantas anomalas en el mismo metodo, que prefiere Remberto; y assi su argumento no es de mucha consideracion, demas q̃ ya aduerti que no es la figura de vna parte, sola cierta señal de la virtud secreta, sino con la junta de las demas, y otras circunstancias.

CAP.

Digitized by Google

CAPITVLO LXXXII.

Argumento contra el conocimiento de la naturaleza por su forma.

OTro argumento pudiera hazer Remberto contra estas significaciones naturales, que no ay otra señal natural, sino la causa, y el efeto; pero la figura, ni es causa, ni efeto de las propiedades tan particulares como en las cosas vemos. Y si dieramos que podia auer en las naturalezas señal de alguna cosa que no fuesse causa, ni efeto, se abria la puerta para fauorecer la judiciaria, y adiuinacion por los sueños. Dezia Origenes, que aunque las Estrellas no eran causa de los sucessos, y acciones de los hombres, erã señales dellos, queria que fuesse el Cielo como vn libro en que estaua profetizada toda la historia del mundo. Lo mismo juzgò Plotino, y segun Iulio Sireno (que tuuo a esta opinion por probable) san Agustin; pero claramente le leuantò testimonio.

CAPITVLO LXXXIII.

Diferencia entre la Astrologia, y la Fitognomia.

Y Puede responderse a lo primero, que sin ser efeto, ni causa, puede ser vna cosa señal natural de otra, con solo tener connexion

Digitized by Google

con ſu efeto, ò cauſa, y las figuras de las coſas, ſon tambien efetos del temperamẽto de las naturalezas, como tratando de la Fiſiognomia aduertimos, y el vario temperamento es cauſa, ò fundamento de varias virtudes, que ay marauilloſiſſimas en las naturalezas. Demas que ay muy grande diferencia entre la Aſtrologia, y Fiſognomia, porque las ſeñales que los judiciarios conſiderã en las eſtrellas, no ſon naturales, pues no ſon por la ſemejança natural, mas las de la Fiſognomia ſon con proporcion, y ſimilitud. Y ſeñal natural, no ſolo es la cauſa, y efeto, ſino la ſemejança. Las eſpecies con que entienden los Angeles, ſin ſer cauſas, ni efetos de los objetos, ſon ſeñales dellos. Es pues argumento eficaz contra los Iudiciarios, que las Eſtrellas naturalmente no figuran con ſemejança (que es la rebelacion natural) los ſuceſſos tan extraordinarios del mundo. Por otra parte no ſe ha rebelado ſobrenaturalmente a ninguno que ſignifique mas vna coſa que otra; y aſſi es fuerça ſer vanas, y ſin fundamento ſus reglas.

CAPITVLO LXXXIV.

De la inſuficiẽcia de la ſemejança de los Aſtros.

ES coſa ridicula la ſemejança que aduierten algunos del color de la luz de los Planetas, para tan inumerables, y diuerſos ſuceſſos q̃ paſ-

Digitized by Google

ſan

ſan en el mundo. Dizen que por ſer la luz de Saturno palida, indignando al plomo, y ofenſiua a los ojos, y la de Marte ignea, y ſanguinea, y turbulenta, por eſſo no ſon propicias eſtas dos Eſtrellas: pero Iupiter porque ſu luz es candida, y alegre, y la de Venus amena, y con reſplandor roſado, por eſto quieren que ſean eſtos Planetas benignos; y porque Mercurio participa de todos eſſos colores q̃ haga a todas manos, conforme al que ſe arrimáre. El Sol, y Luna, como los mayores preſidentes del Cielo, q̃ gouiernan a los otros Planetas, ſi conuienen con los propicios, mas los concilian, ſi con los maleuolos los templan; ſi ſe oponen a los benignos, los malean; ſi a los acerbos, los empeoran; q̃ en la configuracion del Sol, las eſtrellas nebuloſas, y eſcuras como las Pleyades, y las q̃ eſtan en Cancro, y el aguijõ del Alacran, y la jara del Sagitario, ſean tambien poco benignas, y q̃ pronoſtiquẽ ceguera, y corta viſta. Heraclides Pontico dize, q̃ obſeruauan los antiguos el nacimiẽto de la Canicula, por el color con q̃ ſalia; ſi eſcura, pronoſticauan mal año; ſi eſpejada y clara, bueno. Los Arabes tãbiẽ por la altura de las eſtrellas, niuelauan la eſtatura de los cuerpos humanos. Las muy ſabidas dezian q̃ engendrauan altos; las baxas, pequeños; las de enmedio medianos; ſi anchas, gordos; ſi mas eſtrechas flacos. Saturno, tardos, por cumplir ſu mouimiento en mucho tiẽpo; la Luna agiles, por acabar ſu curſo en vn mes; las eſtrellas de la via lactea blancos.

Digitized by Google

Todas estas proporciones son muy cortas, y solo pueden proporcionarse en las cosas naturales, si son dellas causas mas para los acontecimientos humanos, y libres, con tanta infinidad de mudanças, ni son bastantes, ni proporcionadas; y assi aun mas incierta, y vana es la obseruacion de las estrellas, que la de los sueños, como notò Baran Persa. Fuera de que algunas destas proporciones que señalá de las estrellas son ficticias, no la tienen, sino la simulan, parecen assi, mas no son lo que parecen. Saturno, aunque tarda mas en acabar su mouimiento que la Luna, se mueue en si incomparablemente, mas rapido, y veloz que la Luna.

CAPITVLO LXXXV.

De la adiuinacion por los sueños naturales.

PEro no es por si vana la ciencia natural de las propiedades de las cosas inferiores, que se funda en semejança, y son causa de los efetos que prometen; como ni lo es la Fisiognomia, si se comprehendiesse, ni toda onirocritica, como la que los Medicos exercitan, y Dios inspira a los Santos, ò a quien dio essa gracia; porque ay sueños naturales de que se aprouechan los Medicos, y sobrenaturales, que interpretaron algunos Santos, toda se ocasiona de similitud, y simbolos, assi en los naturales, como los sobrenatu-

Digitized by Google

naturales. De los naturales son exemplo el que sueña rios, y fuentes, que significa abundancia de humedad; el que en fiestas, y entretenimientos, de sangre; el que en guerras, y contiendas, de colera; el que en entierros, y llantos, de melancolia. Mas especiales son los que dize Galeno, de vno que soñò que el muslo se le auia buelto de piedra, y fue señal causada de la disposiciõ de los humores, de que se le auia de hazer paralitico, como sucedio. Otros soñando que sudan, ò que nadan en el rio, ò que en los baños se rozian con agua caliente, significan que han de sudar; porque assi como la causa presente de alguna dolencia, lo es tambien algunas vezes del sueño; como Cornelio Rufino, que soñò q̃ perdia la vista, y sucedio que amanecio ciego. De la misma manera la causa de la enfermedad, ò accidente vezino, es causa de sueño semejante que antecede. Hipocrates en el libro de insomnijs, da algunas reglas, y pronosticos de salud, ò enfermedad, sacadas de los sueños, y encarga a los Medicos su obseruacion. Todo esto ha de ser con relacion a otras circunstancias, de la manera que aduertimos en las reglas de las figuras de las plantas; porque si vn pescador sueña en rios, y mares, no por esso serà señal de flema.

CAP.

Digitized by Google

CAPITVLO LXXXVI.

Sueños de los Gentiles, que se tuuieron por sobrenaturales.

DE los sueños no naturales no son menores las semejanças, ò son mas artificiosos sus simbolos. Tal parece que fue el sueño de Ciro el mayor fundador del Imperio Persiano, que vio postrado a sus pies al Sol, y acometiendo a cogerle tres vezes con las manos, reboluiendose otras tãtas, se le escapò. Interpretaronle q̃ treynta años auia de Reynar, y sucedio assi. Astiages soñò, q̃ en Mauda su hija, y madre de Ciro, se arraygaua vna vid q̃ cubria toda Assia, y fue que su hijo la auia de señorear. Anibal vio turbado el cielo vn mostro terrible que yua talando, y y destruyendo todo, señal del estrago que en Italia auia de hazer: la muerte de Policrates, en vna cruz, ò rollo, anunciò el sueño de su hija, viendole que el Sol le vngia, y Iupiter le lauaua, señal que auia de estar expuesto a los rayos del Sol, y aguas del cielo. A Hecuba le parecio durmiendo que paria vna acha, con que se prẽdio fuego a todo el Reyno, fue señal de q̃ por Páris su hijo se auia de abrazar Troya. Algunos atribuyeron estos sueños a la mejor parte; porque como dize Sirbecã, Filosofo de los Indios, no solamente en los buenos, y virtuosos causa

Digitized by Google

Dios

Dios sueños verdaderos, sino en los malos por su inmensa misericordia, que aun sustenta a los que le injurian. Pero en la sagrada Escritura ay mas autenticos exemplos de sueños sobrenaturales en los sueños de Iosef Faraon, Gedeon, y Nabucodonosor.

CAPITVLO LXXXVII.

Adiuinacion por sueños, clara, y sin cifra.

MVchas vezes la semejança es clara, y patẽte, sin simbolo, ni cifra, ò por mejor dezir, es la misma cosa. Alberto Magno dize de si, que soñò que vn muchacho cayò en vn rio cerca de vn molino, que le sorbio la corriente, y luego vino su madre llorando la muerte desgraciada de su hijo. Dirè de lo que soy testigo, assi de sueños naturales, como sobrenaturales. Vi a vno q̃ durmiendo se quexaua que estaua sudando, y era assi, que tenia vn grande sudor. Estando vna siesta durmiendo en vna alameda junto a Tajuña, echados a la sombra mi padre, y yo (que era muchacho) despertò mi padre dando vozes, llamando a vn esclauo que fuesse a socorrer vna aca en que yo andaua, porq̃ se echaua en el rio: fue el esclauo, y hallola q̃ acabaua de caerse en la corriente, llegando tã a punto, q̃ de las riẽdas la detuuo no la lleuasse. El mismo dia soñò que venian a hurtar el hato, con esto despertò, y hallò al ladron con el hurto en las manos. Al An-

Digitized by Google

gel de la Guarda se podrian atribuir semejantes sueños con relacion a la persona a quien suceden, y otras circunstancias. Otras vezes a sucesso fortuito, porque podia vno echarse a dormir, con cuydado, y rezelo no le hurtassen entretanto, y de aî venir a soñarlo, y concurrir a caso, que tambien viniesse el ladron. Con todo esso no son agenos de buen espiritu, que assi como el Angel libra a los que andan de noche durmiendo de passos peligrosos, assi algunas vezes aduierte a otros de otros riesgos. Mas marauillosos sueños tuuo mi madre. Sucedio en Madrid vn caso escandaloso, de vna donzella que sacò de casa de sus padres vna persona Eclesiastica: aquella misma noche, y punto en que sucedia, lo soñò, y a la mañana se confirmò ser verdad. Murio vn criado de la Emperatriz de repente, estando en lo Escurial, ella lo soñò en Madrid, y lo dixo luego a otros, para que rogassen por su anima a Dios: era sierua de Dios, y tenia algunas manifestaciones de muchas desgracias, para que hiziesse oracion por ellas. Tenian sus sueños las circunstancias que eran menester para creer que eran de Dios. Algunas vezes se le aparecieron en sueños los difuntos, y aun personas viuas necessitadas, descubriendola sus trabajos, y pidiendola rogasse por ellos.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO LXXXVIII.

Reprueuase la adiuinacion por sueños supersticiosa de Niceforo, Astrampsico, y Achmetes.

NO quita su autoridad a los sueños naturales, que se aya introduzido arte supersticiosa, y iridicula de adiuinar por sueños, como ni la quita a los sueños que son de Dios, y en parte confirma ser natural la significacion por semejanças; pues por imitacion de la naturaleza, todos los que la adulteraron, escriuiendo de sueños por las semejanças, y simbolos, los interpretan, aunque supersticiosamente, como Niceforo Constantinopolitano, dize con temeridad, que el soñar que buelan, es señal de alguna dignidad, (y porque no, si fuera señal de alguna cosa, lo podia ser de otras ciento, que se podian simbolizar mejor con la misma enigma?) Que el estar assentado en vna piedra, era señal de esperança fundada; traer grillos de peligro, subir a vn monte de la dificultad en los negocios. Lo mismo digo destas quimeras, que por mil modos se podian reboluer a otras interpretaciones, segun cada vno quisiera desuariar. Con igual vanidad dize Astrampsico, que ser despeñado, significa caida de la fortuna. Estar entre estiercol, malas costumbres, enuejecerse, auer de ser hon-

Digitized by Google

rado.

rado. Mas difusa, y supersticiosamente Dandiano, y Achmetes, por comparaciones sacan sus pronosticos vanos; pero es señal que tomaron ocasion de la adiuinacion natural para la suya: apenas ay arte natural, que no la aya corrópido nuestra malicia, y curiosidad ha sido conueniente apũtar estas pocas vanidades de aquestos autores para refutarlos, acusandolos de supersticiosos, y conuencerlos, que tales sueños no pueden ser naturales, ni se deue hazer caso dellos. La razon es clara, porq̃ por el sueño natural no se puede significar sino cosa natural, y que no depende de cosas libres; pues lo que estos Autores pronostican, como consta de los exemplos referidos, no son causas naturales, dependentes de causas fisicas, y necessarias, sino morales, y libres, y dependientes del aluedrio propio, ò agenno tambien, como son las dignidades, los peligros, las honras; las quales cosas estan fuera de la jurisdicion de la naturaleza, y assi ni tiene poder la naturaleza para causarlas, ni para significarlas: por lo qual en buena filosofia se deue condenar por supersticioso lo que estos Autores dizen.

CAPITVLO LXXXIX.

Condenase la vana adiuinacion de Artemidoro Dandiano.

SI Dandiano ha acreditado sus obras, es solo por la agudeza con que moraliza, y ay con-

Digitized by Google

tra el otra fortissima razon fuera de la q̃ hemos dicho, y q̃ para declararla propondrè algo de sus sentencias, y tãbien para q̃ se vea la supersticiõ, y licencia de juzgar, q̃ no es sino por acomodacion de vna seña q̃ se podia igualmente torcer a varios, y diuersos sentidos, y no acierta, ni puede acertar en cosa, sino en moralizar algunas. Solo dirè lo que del soñar, q̃ vno se muere, y que es crucificado, filosofa: dize, que soñar vno que està muerto, si es sieruo, le pronostica libertad (la razon es graciosa) porq̃ el muerto no tiene amo, y ya à hallado descãso, y fin de trabajar, y seruir. Si es soltero, dize le pronostica bodas, porq̃ las bodas, y la muerte son como igual fin de los hõbres, y vna cosa significa la otra reciprocamente, y assi los enfermos que sueñan que se casan, dize, ò por mejor dezir, sueña, que moriran, porque casi las mismas ceremonias passauã antiguamente en las bodas, y en los entierros, como el mismo aduierte. Y por esta causa las Parabolas de Christo tomadas de las bodas, se entiẽden de la muerte, como la de las diez Virgines, y de los sieruos que esperauan a su señor q̃ venia de casarse. Añade Dandiano mas imaginaciones, ò sueños suyos, que si està vno fuera de su casa quando sueña que muere, le pronostica la buelta; porque el muerto se restituye a la tierra, patria comun; si es Athleta, que promete vitoria, porque los muertos son como vencedores igualmente respetados, y temidos como

Digitized by Google

cosa

cosa sagrada; si es maestro, ò padre que anuncia què tendra buenos dicipulos, y sucession de hijos, como monumẽtos suyos; si està triste vno, y temeroso, se le antoja ser señal de consuelo, porque los muertos no temen. Si pretende alguna heredad, dize que saldra con ella, porque los muertos son señores de la tierra. Si tiene algun dolor, que se librarà del, porq̃ con la muerte se acaban los trabajos de la vida. El soñar vno que està crucificado, tiene generalmente por bueno, principalmente a los pobres, porque el crucificado està en alto. Mas en los ricos tiene por malo, porque el que està en la Cruz està desnudo. A los sieruos dize, promete l bertad, porque el crucificado a nadie està inferior, ni sugeto. De modo, que todo es agudeza, y porque lo digamos assi, bachilleria, sin fundamento, ni razon macisa. Y no haze mas el en todo su libro que soñar. Digamos aora la razon que este Autor tiene contra si, fuera de la que diximos en el capitulo passado; porque en sus interpretaciones tiene respeto a la persona en condiciones que no son naturales, como si es pobre, ò rico, casado ò soltero, esclauo, ò libre, estrangero, ò morador en su casa. La naturaleza no tiene esta discrecion, no atiende a nada desto, no tiene estos respetos. El ser esclauo, ò libre, rico, ò pobre, no es cosa natural, y de la misma manera obran las causas naturales en el esclauo, que en el libre. Por lo qual tener aten-

Digitized by Google

cion

cion a estas cosas, es superticion, y fuera de la jurisdicion de naturaleza, y assi juntandose esta vana consideracion de cosas no naturales, con la significacion de cosas que tampoco lo son, consta claramente, que toda la obseruacion de sueños deste Autor, y la semejante a ella es supersticiosa, y indigna de la Filosofia.

CAPITVLO XC.

Notable significacion de la Cruz entre los Indios, Persas, y Egipcios.

CONuinieron los Onirocriticos Indios, Persas, y Egipcios, en reputar la Cruz, y tenerla por buena señal, porque quiso el demonio para autorizar sus supersticiones, contrahazer los mysterios sagrados; fuera de que aquellos barbaros conuienen en mucho con Dandiano. Añadian con igual vanidad, y supersticiõ los Persas, y Egypcios, que si vno soñaua que despues de bien açotado, y herido le enclauauã en vna Cruz, segun la multitud, y numero de los açotes, auia de ser señor, y mandar algun pueblo mayor, ò menor. Tenian el ser crucificado, no por menor dicha que Reynar. Al contrario, el quitar a vno de la Cruz tenian por desgracia, y que auia de perder la dignidad que tenia. Los Indios dezian, que el lleuar acuestas la Cruz, era señal de gran dicha de riquezas, y de vito-

Digitized by Google

rias, si se la quitassen pronostico de alguna tribulacion; si se la restituhian, de tornar a su dicha, y alegria. El hallar vna Cruz tenian por señal que auia de venir a ser Rey. El apacentarse de las carnes de vno, que huuiesse sido crucificado, era entre ellos pronostico de grandes bienes, y riquezas. Desta manera el Autor de la mentira quiso hazer verisimiles las que dezia, con aquella señal, que lo es de nuestra salud, y dicha: porque assi como otros mysterios de nuestra Religion ha querido remedar en sus supersticiones, assi tambien aqui ha querido apoyar la supersticion de obseruar los sueños con señal tan santa, y el simbolo de nuestro bien. Esto aduierto; porque no escuse nadie algunas supersticiones, por ver se mezclan en ellas cosas santas, que antes es esto estratagema del demonio, para engañar los simples, y la razon natural, y filosofica està contra esta obseruacion, como auemos declarado en los capitulos passados.

CAPITVLO XCI.

De la adiuinacion de los sueños de Hipocrates, para conocer las enfermedades.

HIpocrates mas tolerablemente filosofa en los pronosticos naturales, y medicinales, aunque tambien por sus simbolos dize, que soñar

Digitized by Google

ñar en el Sol, y la Luna, y Estrellas claras, y puras, es señal de salud, si turbadas de enfermedad; que si vno sueña que llueue apaciblemente, es tambien argumento de salud, si rezio, y con tempestad, de alguna dolencia; si sueña en arboles esteriles, dize que significan corrupció del semen; si sueña en rios que van con grande auenida, que es señal de abundancia de sangre; si fuentes turbulentas, tiene por señal de ventosidades; si algun diluuio de la tierra, tiene por indicio de alguna enfermedad, por la abundancia de humedad. Si vno que està con calentura, sueña que nada, señal es que se quitara, vencido el calor de la humedad que arguye: vestido blanco, calçado pulido, tiene por buena señal. Formas monstruosas, y peregrinas que espantan a vno en sueños, tiene por señal de replecion de la comida, y desbaratamiento de colera, y enfermedad peligrosa. Estas significaciones puede dar la naturaleza, por interceder alguna connexion entre las causas de tal sueño, y de la enfermedad, ò salud consiguiente; cuya razon en otro lugar declarè. Al fin todas estas señas son de cosas naturales, y assi pueden ser naturales.

CAPITVLO XCII.

Los adiuinadores por sueños, Gentiles, y Barbaros, vsaron mal de la Escritura sagrada.

ALgunas de las reglas vanas que traen Baram Persa, Sirbacham Indo, y Tarfan Egipcio,

Digitized by Google

pcio, Artemidoro, y Astrampsico, supersticiosos Autores, son mal vsurpadas, y tomadas de las significaciones de la naturaleza, y de la sagrada Escritura; porque assi como los Pronosticos sagrados mezclarõ entre los supersticiosos, assi tambien los naturales. Manifestarè este hurto, y abuso de las sagradas letras, con algunos exemplos. Astrampsico dize, que la vista de las Estrellas significa felicidad, como lo significò el sueño de Ioseph. Que tambien serà dichoso quiẽ soñáre con vino echado en los vasos, por el sueño del copero del Rey de Egypto. Que los bueyes soñados tienen hazar, significando trabajos, y hambre, por los sueños de Faraon, a los quales se siguio aquella hambre general. Por los mismos sueños escriue Artemidoro, que soñar espigas, es mal aguero, y pronostico de trabajos. Otras mas cosas corrompio este Gentil de la Escritura, sacãdo veneno de las aguas saludables, y dulces. Todo esto he aduertido de los sueños, porque en ellos se vee tambien quando son naturales gran artificio de la naturaleza, quando diuinos el cuydado paterno de Dios, y quando ni vno, ni otro, la vanidad, y peligro que tienen, y quanta locura es obseruarlos; y tambien para preuenir otra calumnia cõ que se podia tachar la fitognomia de frisar con la magia; porque assi como la adiuinacion legitima de los sueños es sabiduria natural, ò diuina, con todo esso està corrompida con mil supersticiones, quales Artemi-

Digitized by Google

temidoro trae, y Achmetes recoge de los Persas, Indios, y Egypcios; assi no es mucho que al arte natural que puede auer por las semejanças de las cosas para noticia de sus virtudes, la aya corrompido magia supersticiosa.

CAPITVLO XCIII.

Reprueuase el abuso de los supersticiosos por los Caracterismos, y semejanças de la naturaleza.

DE la qual tambien propondrè algunos exẽplos ridiculos, tanto mas, quanto mas seriamente los cuentan graues Autores, para que se conozcan, y euiten otros tales, y no haga nadie peso de lo que dixo Aristoteles, ni Dioscorides, ni otro antiguo, ni moderno: si se parecen en algo a los que referirè, todos son vanos, falsos, cõdenados. Orfeo Autor supersticioso, porque vio que el Cieruo tiene virtud atractiua, trayendo a si las Serpientes, dio vn remedio ridiculo, tomandole deste animal, ò de la piedra que dizen Cuerno Ceruino. No ay para que indiuiduar mas, porque para mi proposito basta dezirlo por mayor, sin especificar el modo; lo mismo harè en los exemplos siguientes, que no quiero aun refutandolos referir por entero sus disparates, ni ser a nadie ocasiõ q̃ saque veneno

Digitized by Google

del antidoto ; y assi dirè lo que dixere de modo, que no se sepa lo que era, sino solo lo que desuariauan. A la Comadrexa atrae el Sapo, aunque estè ella en la cima de vn arbol, y el Escuerço al pie; despues de dar cien buelras viene a entrarsele en la boca; por esso pensauan neciamente que tenia alguna fuerça de cõciliar. Por lo mismo tambien, y porque trae a si la Comadrexa a los Ratones, fingieron que la crio Hecates Diosa de los Magos, como dize Eliano. Las Cornejas, porque si vna vez se hazen amigas, guardan perpetua fe; el mismo Eliano dize, que siruen para que se auengan bien algunos. Todo esto afirman cõ temeridad, y supersticion. En el Marfil imaginaron tambien fuerça conciliatiua, por apassionarse los Elefantes. Eliano dize de vno, que en Antioquia se enamorò viendo vna muger de buen parecer, y la acariciaua, y requestaua cõ todas las inuenciones que podia, hasta que de zelos se enfurecio. Plinio dize, que se enamorò en Alexandria otro Elefante de vna muger, a quien tambien pretendia Aristofanes Gramatico, y que no hazia menos el Elefante, por darla gusto. Iua muchas vezes a la plaça donde ella estaua, hazia esquina, suspiraua, ofreciala manzanas, y flores, acariciauala con la mano que le dio la naturaleza. Por esso pues fingieron q̃ era de Marfil aquella estatua que hizo Pigmaleon, y se enamorò della, fabulando que impetrò de los Dioses se boluiesse muger verdadera. Porqui

Digitized by Google

que las Golondrinas se aman entre si, y quieren extraordinariamente a los hijos; dize Plinio vanamente, que las piedas que se hallan en ellas, son a proposito para Filtros. Y Nicolas Mirepso dize, ò dilira otro embeleco, para que piensa sirven las Golondrinas pequeñas. Porque las Yeguas son luxuriosissimas, que entre los demas animales, solo permiten estando preñadas segunda copula; dize Aristoteles, que el veneno Hipomanes que sale dellas podia seruir para alguna passion. Aun tan gran sabio pudo delirar aqui. Del Pabon deziã seruir para lo mismo, por ser aue muy afectuosa. Dize Cleantes, que en Leucadia vn Pauo se enamorò de vna donzella, de manera que se murio de pena quando ella se murio. Atribuyen tambien, y tan supersticiosamente, fuerça attractiua a la Hiena, porque dizẽ que detiene a vn hombre, como la Remora al nauio, y que a qualquier animal que ella andãdo rodeare tres vezes, le haze parar. La palma, el Cotidelo, el Asfodelo, la Mandragora, la Fitenma, y otras yeruas, por tener proporcionadas propiedades, preparauan para tales intentos. Procio Platonico relata otras inuenciones. Al contrario de animales, y otras naturalezas disformes, y esteriles vsauan locamente para lo cõtrario, como el Camaleon, Escuerço, y Mula; pero todas estas, y semejantes medicinas, son supersticiosas, y vanissimas.

CAP.

Digitized by Google

CAPITVLO XCIV.

Condenanse otras supersticiones de los Autores, de que deue estar el Letor aduertido.

PAra otros efetos consideran tambien las naturalezas, que tengan semejante proporciõ. Democrito enseñò, que los leños vntados con azeyte, si les toca la yerua Arianis, luego se encienden; porq̃ aquella yerua es de color de fuego, y se coge estando el Sol en Leon. Kiranides Autor vanissimo fabulò, que la yerua del Pico, sirue para abrir las puertas, y trampas, porque aquella aue vsa della para entrar en su nido cerrado. Eliano dize, ò miente lo mismo de la yerua de la Abubilla; porque dize que vsa della esta aue, para abrir su nido si se le tapan con lodo. No es pequeña supersticion la que Marsilio Ficino dize, que el que vsare de la yerua Lunar, viuira años Lunares; porque es vna yerua, dize este Autor, que enseñò Mercurio, de ojas azuladas, y redondas, y que cada dia que crece la Luna, brota vna hoja de nueuo, y en menguando la pierde. En estas yeruas Lunares, y las que resplandecen de noche, es donde los supersticiosos, y chimicos mas deliraron, pensando auia en ellas mas secretos, y mayor fuerça contra los demonios, que como son

Digitized by Google

ſon amigos de tinieblas, les parecio que lo que contra eſtas preualecia, ſeria poderoſo contra ellos. Hartas coſas ſuperſticioſas dize Ioſefo de ſu Bearas, y Eliano de ſu Aglaofotide. De todo ſe rie con razon Conrado Geſnero, en el tratado de las yeruas Lunares. Todos eſtos exemplos de ſueños, y remedios, y yeruas ſuperſticioſas he aduertido, para que por ellos ſe califiquen ſuperſticiones ſemejantes, que como coſas ſerias enſeñan con todas ſus particularidades algunos Autores Eſpañoles, ò eſtrangeros, traduzidos en lengua vulgar. Plinio tiene algunas que tomò de Cteſias, y aun Dioſcorides, y otros eſcritores en lo demas graues. Los que tratan de piedras eſtan llenos deſtos embuſtes, y engaños que Orfeo les enſeñò. Marbodeo, y Camilo, no perdonan ſuperſticion, y no exemplificára yo tantas coſas tan vanas, ſino fuera porque eſtas, y infinitas otras las venden por ſerias muchos, eſpecificando ſu vſo con todas circunſtancias, y es bien ſe cautele dellas, y de las ſemejantes condenadas en la colecion de los Canones Orientales de ſan Martin Damienſe; y mas pues muchos entẽdian que por eſtos medicamentos ſe podia hazer ſin cuydado nueſtro lo que pedia conſejo, y valor, aplicãdo algun ſimbolo de ſu neceſſidad. Que mayor deſuario que lo q̃ algunos delirauan, que ſi fueſſe meneſter cõ prudencia, y esfuerço reſiſtir a vn enemigo; porque la prudẽcia ſe atribuìa a la Gruſia, la fortale-

Digitized by Google

za al Leon, y el esfuerço este en el coraçon, creyendo los Egipcios, que sus simbolos tenian igual virtud, mandauan aplicar al coraçon del hombre, con otras circunstancias que no es menester declarar, ciertas partes destos animales, entendiendo que con esto seria el sucesso tã dichoso, como se podia esperar de vn Capitã prudentissimo, y valiente. Pero muchos con costa de la vida; otros de su gente, desengañaron a los menos locos ser todo aquello inuẽcion maldita. Muchas vezes tuerce Dios semejantes esperanças en daño, y males grandes, y castiga cõ verdaderas calamidades estas, y otras falsas presumpciones de los supersticiosos. El Emperador Manuel Commeno, y Simeon Principe de los Bulgaros, fueron infelicissimos en sus intentos por fiarse de supersticiones; y aunque en otro genero Ludouico Esforzia Duque de Milan, y el Rey don Pedro el Cruel, la fecilidad que presumieron vanamente vino a parar, en que el vno muriesse en vna carcel, y el otro a puñaladas por su hermano.

CAPITVLO XCV.

De la Magia natural.

LA Magia legitima, y pura, assi natural, como artificial, va por diferente camino, liciso, y sin tropieço, y toca a la consideracion del

Digitized by Google

arti-

artificio de la naturaleza; porque por ella se conoce como se pueden hazer naturalezas, digamoslo assi, artificiales, ò artificios naturales. Esto es, que lo que por el curso de las causas solemnes, y legitimas de la naturaleza no fuera, por la aplicacion del arte, è industria humana, se haze, y se forman muchos artificios naturales, y milagros humanos, digamoslo assi; sabiẽdo mezclar diuersas causas el que comprehende las virtudes particulares de las cosas; porque assi como naturalmente del concurso fortuito extraordinario de algunas causas, resultan efetos peregrinos en la naturaleza, y mõstruos raros, assi pueden resultar del concurso extraordinario pretẽdido, y por industria humana. Puedense hazer animales de forma nunca vista, è ingenio particular, y que vnos arboles lleuen la fruta de los otros, y otras marauillas, que al que ignora sus causas parecen milagros. De mescla de animales de diuersa especie se pueden sacar los hijos prodigiosos, quales fueron los Cauallos de Alexandro, y de Iulio Cesar, y el de Francisco Rey de Francia.

CAPITVLO XCVI.

Notable ingenio de los Perros hijos de Tigre.

SOfites Rey de la India, para tener Perros valentissimos los hazia juntar con Tigres, y nacian

Digitized by Google

cian tan generosos, y esforçados, que no haziendo caso de Venados, y Xaualies, solo acometian a los Leones, y los hazian pedaços, y llegauan a tan grandes fuerças, y animo, que dauan en tierra con los Elefantes. Vsauan los Indios deste artificio, que atauan a las Perras salidas a los arboles, para que con la junta de los Tygres concibiessen tan generosos partos. Cuenta File, que vn Cauallero de la India hizo esta experiēcia delante de Alexandro. Echò a vn Perro destos vn Cieruo, mas el Perro despreciandole no hizo caso del; echole vn Xauali, de la misma manera se quedò; echole vn Osso, igualmente le despreciò; echole vn Leon, al punto se açorò, y embistiendole le asio de la garganta, apretandosela fortissimamente para aogarle: entonces mandò el Cauallero Indio, que cortassen al Perro la cola, para que viessen si por esso soltaua la presa, mas no hizo sentimiento alguno: mandò que le cortassen vna pierna, no hizo tampoco caso del dolor, quedando siempre cō la presa en la boca: mandò que le cortassen la otra, con la misma constancia perseuerò ahogando al Leon: luego mandò que le cortassen vna mano, luego la otra, quedādose el Perro en su ocupacion, hasta que mādò cortarle la cabeça tronchada de lo restante del cuerpo, se quedò clauados los dientes en el Leon. Sintio Alexandro la muerte, y carniceria de tan generoso animal, mas el Barbaro le presentò otros quatro

Digitized by Google

Per-

Perros ſemejantes. Los de Arcadia ſacauan otro genero de Perros de la junta con Leones. Otros prodigioſos partos pueden ſalir de la mezcla de aues, y pezes de diuerſos generos.

CAPITVLO XCVII.

Secretos de la naturaleza.

COn hueuos de dos, ò tres yemas, ſe pueden ſacar Gallinas, Anades, Palomas de quatro, y de ſeys alas, ò pies. Puedenſe formar tambien Culebras de muchas cabeças, como dize Ariſtoteles. Pintando, ò embolueiendo los hueuos en lienços de diuerſos colores, ſe pueden ſacar los pollos con el color que quiſieren. Ayudando a la imaginacion de los brutos, ſe hazen tambien raros prodigios. El Buey Apis tan celebrado de los Egypcios, efeto de la imaginacion fue, ſegun ſan Aguſtin: deſte punto baſtantemente ſe dixo en otra parte. De algunos adulterios de las plantas ſe veran ſemejantes marauillas; vn Nogal ſi le ingieren con cierta arte vn Sarmiento, lleuarà vbas, de la miſma manera que vna Parra arrojara Nuezes. Con ſemejante aſtucia ſe podra hazer que aya vbas en tiempo de Cerezas, engiriendo en vn Cerezo vn ſarmiento.

Digitized by Google

CAPITVLO XCVIII.

De los artificios de Anaxilao, y Archimedes, y otros que causan varias luzes.

VArias especies, y figuras prodigiosas se pueden representar cõ diuersas luzes. Anaxilao Filosofo, dizen que fue insigne en esta parte, haziendo parecer los hombres con cabeças de Cauallos, por lo menos sino la figura, el color se puede mudar. La sangre de la Gibia puesta en vn candil, haze parecer a todos negros. El mismo Filosofo vsaua desta traça. Con otras astucias se puede hazer que parezcã verdes, y amarillos los que estan presentes. Espejos artificiosos obran mayores marauillas, à que no poco pueden ayudar los perspectiuos. Archimedes por esta ciencia supo arrojar rayos, hizo vn espejo con que abrazò vna armada que venia contra Zaragoça de Sicilia su patria.

CAPITVLO XCIX.

Piedras de extraordinario mouimiento.

COnociendo perfetamente las naturalezas de las cosas, se podra hazer que las piedras por si se mueuan. La piedra Trochite, y Astroite, si la hechan encima vinagre anda. Marmoles

Digitized by Google

ay

ay que tienen la misma propiedad; de modo que si forman dellos vna figura de Tortuga, ò otro animalejo bañado cō vinagre, parecera que anda; la causa desta marauilla procura dar Cardano. El Iaspe colgado sobre vna taça de vino tiēbla. En el Oriente ay otra piedra que puesta entre dos viñas, ò dos pedaços de cuerno se mueue al rededor. Iunto a la Isla Cimbubon ay otra, en la qual ay vn arbol cuyas hojas en cayendo en el suelo andan como si estuuiessen viuas. Son semejantes a las del Moral, sino que por vn lado, y otro tienen dos piecezillos bieues, en tocādolas andan. Dize M. Antonio Pigafeta, que ocho dias guardò vna hoja destas en vna escudilla, y que en tocandola andaua al rededor; si tenia vida, solo con ayre parece que la sustentaua. La Piedra Iman puede seruir para grandes efetos. Por perpetuo milagro era tenida la estatua del Sol, que estaua en Alexandria suspensa en el ayre, y era por esta piedra. De la vara del Corilo dizen, que por ella se halla donde ay minas, inclinandose a la tierra que tiene metal, siendo su mouimiento indice de los minerales.

CAPITVLO C.

Efetos marauillosos por los Elementos.

NO poco puede ayudar la poluora, por ella se pudiera intentar hazer el artificio de Architas

Digitized by Google

chitas de la Paloma de madera, que bolaua por si sola; y el de Boecio de las auezillas de metal, que tambien bolauan. Excedio a Architas el artificio de Boecio, que hazia que tambien cantassen sus aues, y Culebras que siluassen. Glicas dize, que el Emperador Leon tenia vnas auezillas de oro, que cantauan. No es natural artificio lo que dizen de Alberto Magno, que tenia vna cabeça humana que hablaua, si era a proposito. Mas facilmente lo creyera si fuessen algunas palabras determinadas, y Porta busca traça con que se pudiera hazer esto. Puedese hazer tambien con poluora, que vna naue corra sin viento, ni remos, que vn carro ande sin mulas, ni otra cosa que le tire. Del fuego, agua, y ayre, se pueden forjar marauillosos artificios. Con Alcanfor, Cal, y Açufre, Salitre metido en vn hueuo, sutilmente se puede hazer que del agua salga fuego cõ igual marauilla, que lo que Aristoteles dize de la peña Gonia, que arrojaua fuego, y agua.

CAPITVLO CI.

De otras marauillas por fuerça naturales.

POr otras propiedades de naturaleza, el q̃ las alcançáre puede admirar sus obras. La Thapsia dizen Teofrastro, y Apolonio Discolo, que tiene fuerça de vnir, y trauar la carne; de

Digitized by Google

modo

modo, que hechada en vna olla donde aya muchos pedaços, los haze vna pieça, de modo, que sin quebrarse la olla no podran salir. Mas rara marauilla, y casi increible es la que dirè, por auermela assegurado testimonio de credito, con igual admiracion de auerla visto, que yo de oirla, y me la relatò vn Padre de nuestra Compañia. Dixome que vio en Iafanapatan, que cae en la Isla de Zeilan a dos hombres, que teniendo a distancia de veynte passos, poco mas, ò menos dos leños, forcejando cada vno a la parte encõtrada, se yuan juntando los leños de modo, que arrastrauan tras si a los que los detenian. Esto se hazia por cierta yerua que ponian en el espacio medio. Estrañandose desto el Padre, y dando cuenta a la Inquisicion, por parecerle no se podia hazer aquello sin interuencion diabolica. Otro Padre de la Compañia que auia estado en Vengala, de donde era quien hazia aquello, lo escusò, atestiguando como era cosa muy sabida, y ordinaria en Vengala, que auia vna yerua que tenia aquella virtud de juntar, y vnir los leños, como la piedra Iman al hierro, y que por eficacia de aquella yerua se obraua aquella marauilla; yo suspendo mi censura. Tambien es admirable propiedad de la Nephipte, que hechada en agua que hierue, la enfria. Otros efetos naturales se pueden imitar, y se contrahazen cada dia. Eudoxio Cnidio dize, que los Gigantes que eran vnos pueblos de Africa, hazian miel

Digitized by Google

como las auejas, cogiendo flores, y ſacando de-
llas aquel nectar. Profecias raras de coſas natu-
rales, podra dezir por arte de la naturaleza, quiẽ
bien la comprehendieſſe como la de Ferecides,
que beuiendo vn poco de agua, pronoſticò que
auia de auer vn terremoto, y ſucedio aſſi.

CAPITVLO CII.

Prodigioſos, y Magicos efetos de la naturaleza, ſin induſtria humana.

NO es mucho que ayudada la naturaleza con
arte, ſe obren tantos milagros, pues ſin in-
duſtria humana ſe ven en ella efetos magicos.
Muchas vezes nos encandila. Hanſe viſto tres,
y quatro Soles, no auiendo ſino vno en el Cie-
lo, y muchos arcos Iris juntos. Yo he viſto vno
dentro de vn apoſento donde no daua el Sol, ſo-
lo por la reflexion de ſus rayos, que reboluian
deſde vna nube; la qual aunque no hazia el ar-
co, pero de la luz que de alli reſultaua ſe formò
en el apoſento. Del monte Egla ſale vn fuego q̃
no quema la eſtopa y abraza el agua, conſumiẽ-
dola, y ardiendo ſobre ella. Ay alli vna fuente q̃
ſale hiruiendo, y todo lo que hechan dentro ſe
torna en piedra, quedandoſe en la figura que
antes tenia. Otros montes ay en Islanda, que
eſtando cubiertos de nieue, vomitan llamas

Digitized by Google

En los Ilirios ay fuentes frigidissimas, pero si tienden sobre ellos vn lienço se quema, de modo, que euaporan fuego ocultamente. Antigono Caristio dize, que vio vna Sal que hechada en agua saltaua, y hechada en fuego se deshazia, al contrario de las demas, Sal que en el fuego se estè queda, y buelua asqua, ya la he visto, y experimentado. La Sal de Antigono, es la Agrigẽtina de Sicilia. En Malaca ay vna higuera, que la parte que mira al Sur, da maduros frutos, al tiempo que es Estio en la montaña, y la otra parte que mira al mar, haze lo mismo quando lo es en el llano. No lexos de Malaca ay vn arbol, que por la parte que mira al Ocaso, son venenosas sus rayzes, y por la que mira al Oriẽte son antidoto, y triaca. La sombra de la Hiena, dizen que enmudece a los Perros. En tomando vna cabra en la boca la yerua del Eringio, dize Plutarco, se paran todas las de la manada. Vna planta ay en el Pirù, pronosticadora del sucesso de las enfermedades, si teniendo vna rama della en la mano, se entristece el enfermo, es señal mortal, si se alegra, de vida. Ay yeruas en Scythia, como dize Iacobo Colio, q̃ mantienen a vno muchos dias sin comer, ni beuer, sin que tenga sed, ni hambre, con solo que las tenga en la boca. En las Indias ay otras de semejante virtud. La Rosa Hiericontia, despues de treynta años seca, y arrugada, si se hecha en agua reuiue, y se dilata. La Oxiacanta Angelica

florece en Innierno. La piedra Tracia, dize Dioſcorides, que ſe enciende con agua, y con azeyte ſe mata, de modo, que hechada en el fuego, ſi ſe derramare agua ſobre ella, ardera en viuas llamas, mas ſi la hechan azeyte ſe apaga. Lo miſmo dize Plinio del Azabache. Y que mayor juego de maſicoral, que lo que ſucede por la antipatia, y ſimpatia de las coſas, como lo que dize Libauio de dos que eſtauan en vn apoſento, que el vno tomò la purga, y el otro fue el que purgò, haſta que ſe ſalio del apoſento.

CAPITVLO CIII.

Raras propiedades de Fuentes.

LO mas admirable es, que aſſi como la magia artificial contrahaze en los maderos, y metales, acciones de vida, haziendo de materia muerta aues que canten, y ſe mueuan; aſſi juega, y ſe entretiene la naturaleza con algunas coſas inſenſibles, traçandolas de modo, que parezca que oyen, y ſienten. En Haleſina auia vna fuente, que eſtaua ſiempre quieta, ſino es que llegaſſen algunos con flautas, è inſtrumentos muſicos, que en tocandolos ſe regozijauan las aguas, y ſe leuantauan ſaliendo de ſi fuera de las margenes. En Calabria auia otra, que en llegandoſe a ella para verla, no corria. Caſſiodoro eſcriue de la fuente de Aretuſa, que en oyendo hablar ſe alte-

Digitized by Google

alteraua, y turbaua; pero miẽtras se callaua estaua clara, y risueña. A todo esto puede alcançar la sutileza de la naturaleza, por la disposicion, sitio, senos de los lugares; no quiero detenerme en las causas naturales, que destas marauillas naturales dan algunos Autores; basta aduertir, que no dudan de su verdad. No es menos admirable la Fuente de Peña sagrada, que no està lexos de aqui, la qual està llena en el Estio, y en llouiendo se seca. Quando tratamos de la simpatia, dimos alguna razon destas cosas, y principios generales.

CAPITVLO CIV.

Transformaciones naturales.

Y Como los Magos de Faraon de sus varas hizieron Sierpes, con mas verdad saben transformar la naturaleza. Los Simibrios, que es vna planta, se transforman en Escorpiones, segun Aristoteles. Dize tambien Archelao Egypcio, q̃ se hazen de los Crocodilos. El mismo escriue, que de los Cauallos nacen Abispas. Mas vtil es vn Toro muerto, y enterrado, quedando solos los cuernos fuera, que si al cabo de algunos dias se cortan, dize Antigono Caristio, que saldran por alli Auejas; por esso las llamò Filetas Taurigenas. Del Cabrahigo, del Terebinto, del Alamo blanco, y otras plantas, tambien se forman animales.

males. En materia de mecanicas, no es poco ingenio el de la naturaleza, y ponderò Aristoteles, que no pesa mas vn hombre despues de auer comido, que antes. Todos estos son efetos Magicos que la naturaleza haze y no es mucho que el Filosofo natural pueda contrahazer algunos: Lo que dizen del vnguento Armario, ò Simpateutico, que cura al ausente, con solo que se aplique al hierro de la lança, ò espada que hizo la herida, ò es engaño de los hombres, ò del demonio, aunque aya quien lo reduzga a causas naturales, como Liuario refiere, y ya refutamos.

CAPITVLO CV.

Causa de los efetos Magicos de la naturaleza por qualidades insensibles.

Bien es verdad, que es admirable la naturaleza, no solo en su artificio visible, sino mucho mas en el oculto, y arcano. A fecta admiracion en todas sus obras, que se funda mayor en la ignorancia de las causas; y assi para ser mas marauillosa escondiò algunas. Ay fuera de las facultades conocidas, y qualidades que percibe el sentido, otras mas retiradas que oculto, para que andasse secreta su arte, y maquina, y escondida la mano viessemos el milagro del efeto. Muchos artificios ay, que descubier-

co

Digitized by Google

ro su juego no tienen gracia, y solo mientras se ignoran espantan. Ay pues en la naturaleza algunas qualidades insensibles, que executan efetos increybles, las quales obran aun en cuerpos distantes. Y son como hemos dicho, causa de la simpatia, y antipatia de muchas cosas. Porque de la manera que visiblemente esparce vna hacha luz, y rayos a todas partes; assi ay otras qualidades que inuisiblemente se derraman a largo interualo, y obran raros efetos, como la de la Piedra Iman, a la qual se llega el hierro distante. La de la Tremielga, que embota el braço del pescador apartado. La de la piedra Etites, que tira de la madre de la muger. El Regulo, que con su siluo, y su vista mata a los distantes. Algunas arañas que esparcen con su presencia veneno inuisible. Escaligero dize de vna, que solo porque passò delante de vn espejo le hizo saltar, partiendose por medio. Por cierto sè de vna fuente no lejos de Guancarama, la qual llaman Masincaram, por la qual no se atreuen los Indios a passar de noche; porque a los que passan cerca bueluen primero locos, y luego mueren; por esso la adorauan algunos, y temian todos. Estos efetos peregrinos obran estas qualidades secretas, vnas vezes produziendo las sensibles, que contienen eminentemente en su virtud, otras inmediatamente; esto es, vnas vezes interceciendo las primeras qualidades, otras no. De lo qual ya hemos tratado, y assi

Digitized by Google

ſolo repetimos algo de corrida, por añadir ſiempre algo.

La fuerça de la imaginacion, el imperio del animo en el cuerpo, la calidad de los afetos cõdicionan a algunas para muchas marauillas, ſegun la direcion, y diſpoſicion del animo. Eſta es la cauſa de que con la viſta emponçoñe el embidioſo, que el homicida preſente haga ſaltar fuera la ſangre del muerto, quando le mira. Si a caſo fueſſe eſte ſuceſſo natural, que dudo mucho ſerlo ſiempre, y no porque entienda que ſea ſobre las fuerças naturales; porque de mayores marauillas ſe puede dar razon. No es menos admirable lo que de la Fuente de Aretuſa, y de Haleſina referimos. Puede ſeruir de algun exẽplo para los efetos extraordinarios, q̃ por qualidades inſenſibles reſultan en lugares diſtantes, ò diſcontinuos de ſus cauſas, lo que paſſa en las ſenſaciones, y mas patentemente en la viſta. La qual ſe obra eſtando dos cuerpos apartados ſin verſe en el eſpacio medio. Las vias, ò inſtrumentos por donde comunica el vno al otro la cauſa de aquel efeto, y imagen ſuya, que ſe haze por vnas qualidades inuiſibles, que derraman todos los cuerpos de ſi. Sino fuera tan ordinario eſte efeto, ſin duda que en ſi es mas admirable q̃ quantas marauillas ſuceden extraordinarias de ſimpatia, y antipatia de las naturalezas. Pero el Filoſofo no ha de eſtimar las coſas como los mercaderes por ſu abundancia, ò penuria: quiero

dezir,

Digitized by Google

dezir, por ser frequentes, ò raras, sino por su ingenio, y artificio, y en ninguna parte de la naturaleza material, es mayor que en los sentidos, con los quales percebimos lo ausente. Y de la traça de la naturaleza en esta parte en que obra tan ingeniosamente desde lugares distantes, y efetos tan raros como en la perspectiua se ven, podemos entender que no guardara de semejãte estilo en otras obras, y que escondida la mano puede hazer mucho por otras qualidades insensibles: pero desto diximos bastantemente en el primer tratado.

CAPITVLO CVI.

Notable experiẽcia de las especies intencionales.

ACerca de las qualidades secretas, por medio de las quales conocẽ los sentidos, que llamamos especies intencionales, podia auer dificultad en su sensibilidad. Algunos pensaron se podian sentir. Y el P. Iuan Zissato, conocido por sus escritos, erudito Filosofo, y Matematico, y diligente perspectiuo, comunicò conmigo desta Filosofia; estaua muy persuadido que se podian ver las especies intencionales de la vista, tanto que me prometio mostrarlas: metiome en vn aposento escuro, al qual entraua luz solo por vn pequeño agujero en que estaua vn vidrio para dar cuerpo a las colores con su densidad a espa-

Digitized by Google
cio

cio competente: puſo vn papel ſolamente, en el vi repreſentados todos los objetos que eſtauan fuera con ſus colores, ſolo que parecian traſtocados los texados, y las pũtas de las torres eſtauan hazia baxo. Los argumentos con que probaua que aquello que ſe via no era el objeto, ſino ſus eſpecies que auian parado alli; tenian alguna veriſimilitud, dezia entre otras razones, q̃ ſi fuera el objeto, auia de verſe por reflexion de las eſpecies, y rayos viſuales; como ſe vee el objeto en vn eſpejo, y en aquel papel no ſe vian de aquel modo, porque no ſe podiã ver por reflexion; porque lo que ſe vè deſta manera, no ſe vè de todos lugares, ſino deſde partes determinadas, y derechamente adonde reſultan las eſpecies; pero alli ſe veían igualmente por todas partes, deſde qualquier pueſto del apoſento, enfrente del papel, y a los lados, de la manera q̃ los demas objetos, haſta detras del papel que era tambien ſeñal que no hazian reflexion, pues paſſauan de largo. No pesò en mi conſideracion mas eſte argumento del quç yo le hize de la naturaleza de las eſpecies intencionales, que toda la repreſentacion objectiua la tienẽ en qualquier parte, y punto del medio, y alli no ſe via ſino extenſa; ſeñal clara que no eran las eſpecies. Curioſa queſtion es eſta, y merece no ſer tratada de paſſo. Lo dicho ſolo he aduertido por lo que diximos de las qualidades inſenſibles, que ſon dellas eſtas, por las quales ſentimos.

Digitized by Google

CAP.

CAPITVLO CIX.

Iunta de la prouidencia sobrenatural, con la natural.

COncluyo esta materia del juego, y traça de la naturaleza (en que vagamente nos hemos diuertido) con aduertir, que en el artificio, y gouierno natural se suele mezclar algo Diuino, que ni lo pidan las causas naturales, ni alcãcen a aquello sus fuerças. Exemplo desto es lo que passa en los sueños en que se mezclan pronosticos sobrenaturales. Tambien lo que dizen algunos Santos, que Dios en la disposicion de la naturaleza atendio a los misterios de la gracia, y ellos los obseruan; y lo que vemos en piedras, y plantas con figuras de Corderos, ò de Cruzes, ò de la Passion, formadas sin arte humana, y lo que en el primer libro de questiones naturales aduertimos. Tambien muchas vezes la alteraciõ extraordinaria de los Elementos, partos monstruosos, diluuios, y pestes. Aun Hipocrates lo aduirtio, diziendo, que en la peste auia algo diuino. Y por ventura tambien el derramar sangre el muerto delante del matador, que algunos han pensado que es efeto puramẽte natural, y sin dar bastante satisfacion, se cansan en aueriguar sus causas, atribuyendolo vnos a la imaginacion, otros a vna qualidad que

Digitized by Google

que-

que quedò en el cadauer engendrada del afecto del muerto contra el matador; quiça ay algunas vezes aqui algo mas que natural, que es dar vozes, y clamar la sangre del muerto al Cielo, como dio principio la de Abel, que segun algunos con cierto mouimiento que hizo, ò corriendo, ò hiruiendo como la de algunos Santos, pedia justicia. Tambien los toques, que dizen del coraçon, y sentimientos algo Proferticos; por lo qual se dize, que el coraçon es fiel. Tambien en la cõseruacion de las especies de la naturaleza, por los Angeles. Tambien el no peligrar los q̃ dormidos andan de noche, passando seguramente por mil riesgos, en que despierto no estaria vno seguro. En las ocurrencias de algunas muertes se vee tambien con claridad la mano de Dios, lo que ha sucedido en algunos emplaçamientos de los que han apelado al Tribunal Diuino contra sentẽcias dudosas de su justicia, es cosa muy cõsiderable. A Clemente V. y Filipo Rey de Francia, emplaçò para dentro de vn año vn Caualle-ro Templario, en el qual tiempo sucedieron sus muertes. Acà en España los Carauajales emplaçaron al Rey don Fernando el Quarto dentro de treynta dias, dentro de los quales murio el Rey. Henrique Arçobispo de Maguncia citò de la misma manera a dos Cardenales sus juezes, sucediendo tambien su muerte. En juezes menores hemos visto casos semejantes. Conuino que sucedã en la naturaleza algunos efetos so-

Digitized by Google

bre

bre ſus fuerças; porque como Dios la aya encomendado a Angeles, no fue vana, ni ocioſa eſta comiſſion, y aſſi ha de auer en ella algo mas que ſucediera ſi ſola eſtuuiera. Muchos de los ſuceſſos dichos, aunque ſon en ſi como milagros, no ſe tienen por tales, y ſe pueden reduzir a orden natural, por eſtar al modo de las coſas naturales, pueſtas como en eſtilo, y coſtumbre del gouierno ordinario de Dios, importaua que huuieſſe eſtos efetos ſobre toda cauſa natural, para que en ellos ſe deſcubriera mas, que auia cauſa ſuperior a la naturaleza, y el cuydado de la prouidencia diuina, que con algunos milagros ocultos, y como ordinarios procura nueſtro bien.

CAPITVLO CX.

Exortaſe a mejor Filoſofia que la natural, con el exemplo de la miſma naturaleza.

BAſta deſta fruta curioſa. Baſta de lo arcano, y admirable de la naturaleza. A mejores platos combido a mi Letor. No quiſiera cargar a ſolo de los principios, ſin que guſtaſſe comida de mejor ſuſtancia. No pare, ni ſe ocupe ſolo en lo natural, dexe el eſtomago deſembaraçado para manjar mas ſazonado, y ſaludable. Guſte tambien de la gracia, que es mas dulce, de mas prouecho ſu ſuſtento de mas ſuauidad ſu ſabor. Paſſe de la Filoſofia Natural a la Moral, de aqui a la Diuina. El admirar a la naturaleza ha de ſer para

Digitized by Google

ra reuerenciar su artifice, para componer vno a si mismo, para reformar su coraçon, para aspirar al Cielo, aprendiendo esto de la misma naturaleza, que en todas sus obras afecta lo superior; en todas anhela algo celeste. Házia donde forcejan las plantas sino a sobresalir del suelo, a resucitar de la tierra, y llegarse mas a lo alto. Primero consagran al Cielo sus frutos, que los franqueen sazonados al hombre. Primero leuãtan sus altares, fundando, y colocando el trõco, como vna Ara natural, que despues coronan cõ pobladas ramas, aliñan con vistosas hojas, arreã con matizadas flores, iluminan con esmaltados colores, para ofrecer en ella con decoro sus espontaneas hostias. Que es este mundo, sino vn gran templo de Dios tan ilustrado de lamparas como claras Estrellas, tan lleno de sacrificios, como hermosos frutos Todos embia arriba la tierra, presentandolos a su Autor. Todo el conato aun de los mas terrestres, y bastos, de los mas torpes viuientes de la perezosas plantas, es subir, es arribar al Cielo, es auezindarse a su Autor. Las que por si no pueden solicitar con afan, arrimo, y poyo. La Yedra, escala sublimes muros para empinarse mas, y estar mas cerca del Cielo. La Vid trepa por el Olmo cõ la misma ambicion. Lo mejor que tiene la naturaleza, coloca en lo mas superior, como alargando la mano para darlo mas presto a su Dios, ò coronandose con lo que de grado le ofrece. La Ca-

Digitized by Google

ña-

ñabeja tiene por guirnalda la espiga. Los frutales autorizan su aliño con tantas tiaras, como es lo que sazonan. Todo es amor del Cielo, todo es pretender para el Cielo, todo es huir de la tierra, todo es aspirar a lo alto. Las flores lisongean a las Estrellas con vna bronca imitacion. Careandose, y sonriendose estan ázia sus Esferas. Los frutos se arredondan blasonando con aquella figura celeste, y forma ruda de los Astros. Haziallà se abren los pimpollos, haziendo estan del ojo al Sol, entendiendose con sus luzes, solaçandose con su vista. Todo el gesto de la naturaleza es vna afectuosa adulacion, vn cariño amoroso del Cielo, vn complacimiento de Dios; todo es hablar por señas, y dezir, que el Cielo es hermoso lugar, que es region de contento. Los animales en sus festejos nos estan apuntando allà. El Corderillo alegre dando saltos, se alexa de la tierra, y mas vezino al Cielo nos muestra con mudos gestos estar alli la alegria. Quando se ha visto cantar los Ruyseñores en la tierra, sino vezinos al Cielo, en la cima de verdes alamos. A lo alto suben las auezillas para solaçarse a la orilla de lo diuino. A los destilos de la Aurora, aun los mas grosseros cuerpos, las naturalezas mas muertas, los mas aplomados elementos, tierra, y humor, se exalan por amores del Cielo, y pierden sus espiritus por embiarlos allà. Gruessos son, mas se adelgaçan. Pesadissimos, mas se aligeran, y resoluiendo-

Digitized by Google
se

ſe en halitos procuran ſubir lo que pueden. La tierra ſe diſſimula en exalaciones para bolar a las nuues. El agua ſe deſentraña en vapores, por verſe alli ſublimada. Que dirè, aun en ſu baſta forma no diſſimulan ſu aficion. Deſcomponeſe mas la tierra, deſfiguraſe aqui empinando cerros, alli eſtrechandoſe en cueſtas, alli eſtirando montes por alexarſe mas de ſi, y acercarſe a los Cielos. El agua no para quieta, haze ſus montezillos ondeando ſu llanura, y leuantando ſus olas, que con poco que la ayuden los vientos, las entremete en las nubes. Eſte hipo, y esfuerço de la naturaleza procuremos imitar, buſcando en todas las coſas al Cielo, y contentandonos de Dios. Ni yo he dedicado mi eſtilo a ſolo la naturaleza. Baxo penſamiento fuera quedarme en la tierra. Villano entretenimiento en ſolo la Filoſofia natural. Primer cuydado me dio la moral, que lleuò las primicias de mi pluma. Mayor la ſobrenatural. A eſtos platos combido. Aquella en los libros de la arte de la voluntad, y en el de obras, y dias tratè no prolixa, ſi baſtantemente, y dexando ſer mas prouechoſa, es a mi ver mas delgada, y guſtoſa, aun en ſola ſu eſpeculacion. Aqueſta en el tratado de la vida diuina, en los libros de adoracion, en el de la aficiõ à Ieſus, ſin duda la mas guſtoſa (claro eſtà que ſublime) Filoſofia de todas es eſta que endulçò Ieſus, y marcò ſu Cruz. No ay naturalezas mas alegres, ni que ſuban mas alto que las aues, cuyo

Digitized by Google

buelo

buelo se executa poniendose en Cruz. Que cosa mas risueña, ni alta que las Estrellas: estas (adnuentimiento es de eruditos Astronomos) quando cruzan sus rayos estan mas claras, y benignas. El hombre quando quiere abraçar, primero se forma en Cruz, que no ay caricias como la Cruz del Saluador, ni gusto como el de su Filosofia celestial, el desprecio de la tierra, el aprecio del Cielo que nos enseñò. A esto combido, a q̃ no nos quedemos en el suelo, sino que nos alcemos al Cielo. No nos ocupemos del todo en la naturaleza, subamos a la gracia. No nos paremos en el vniuerso, busquemos al que es vno, y todo, cuyas obras mas admirables no son las naturales, sino las prouidenciales, las sobrenaturales, las de gracia, a que tambien he consagrado particular consideracion. En estas se hallarà la curiosidad inocente, la admiracion prudente, la reuerencia de Dios amorosa, el prouecho nuestro gracioso. Pero mientras se para vno en lo natural, no sea esteril su contemplacion. Mire por estas zelosias a su Criador, y le admire mas que a las marauillas que mira. O Dios mio qual sereys, y quanto en vos mismo, pues en vuestras obras mas pequeñas me pareceys tan grande. Quan marauilloso sereys, pues todo lo que de vos veo me parece marauilloso. Quan admirable en vuestra grandiosidad, pues vuestras obras menos admirables, que son las naturales, lo son tanto, que no cupieron en los mas grandiosos

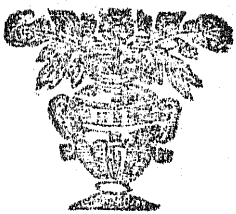
Digitized by Google

ingenios, que para contemplar las huuieron de salir de si. Tuuieron a vn Socrates eleuado, a vn Platon atonito, a vn Pitagoras suspenso, a vn Hermotimo sin habla, ni sentido. O estupenda grandeza de mi Dios, que lo menos que hizistes fue tenido por Dios. O que grande es el Criador, ò que grande es mi Dios, pues su criatura se hizo tanto lugar, que fue reuerẽciada por Dios. Al Sol veneraron los Persas por diuinidad, a los Planetas menores por Dioses, a los animales q̃ les fueron de prouecho adoraron los Egipcios por diuinos. Los Romanos repartieron tantas deidades, quantos beneficios naturales recibieron. Todo esto fue mentira, que sera la verdad? Que serà quien todo bien, todos beneficios, todo lo criado hizo. Si por vn beneficio solo fueron los hombres tan agradecidos, que a vna fiera como el Leon, a vn monstruo como el Crocodilo, a vna aue tonta como el Ganso atribuyeron honores diuinos. Con la misma diuinidad, y por tantos beneficios quantos son sus obras, como nos hemos de auer. Si con vna criatura se pudieron engañar tan buenos entendimientos, que la adorassen por Dios, juzgando a vuestras obras Dios mio dignas de tanta honra; vos que merecereys pues es vuestro el ser Dios, y despues de auer muerto por mi? Vuestra es Señor la diuinidad, vuestra la grandeza, vuestra la infinidad, vuestra la omnipotencia, vuestra toda hõra, y gloria. Los coraçones de todo el mũ-

Digitized by Google

do

do ſe os deuen. Las voluntades para amaros, los entendimientos para admiraros, las fuerças todas para ſeruiros, las potencias de alma, y cuerpo para reuerenciaros, la vida, y ſangre para ſacrificaros, los afectos, y quanto ſomos para daros guſto. Empecemos por eſte de no parar ſolo en la naturaleza, ſin paſſar a la gracia, a la virtud a vos miſmo, Dios mio, bien mio, y de todos, y todo mi bien.



Digitized by Google

DEL NVEVO MISTERIO de la Piedra Iman, y nueua descripcion del Globo Terrestre.

MAdre de la Filosofia es la experiencia; y assi no es marauilla se filosofe nueuamente, donde ay experiēcia nueua. Y como es particular la que dizen, ha hallado de la piedra Iman Ioseph de Mora, despues de auer dado dos bueltas al mundo, filosofaremos de nueuo acerca de la misma piedra, aunque no nueuamente, y examinaremos con breuedad lo que de su naturaleza, y propiedad determinamos mas estendidamente en el quinto libro de nuestra curiosa Filosofia, donde despues de auer considerado varias sentencias de los antiguos, reduzi su virtud a la naturaleza de la tierra, en la qual pongo tambien con Guillelmo Gilberto semejante calidad, attribuyendo por esso la variacion que haze la aguja de marear en el Oceano a la mayor, ò menor distancia de la tierra; porque conforme a su vezindad, ò distācia tirarà mas, ò menos ázia a si la aguja. Pero llegò a esta Corte Ioseph de Mora Hidalgo Portugues, despues de largas experiencias, con vna nueua confirmacion de la sentencia a su parecer la verdadera, de

Digitized by Google

de Fracastorio, el qual atribuyò el respeto que tiene la piedra Iman, y la aguja tocada a ella, e mirar al Norte, à algunos montes grandes de Iman que estuuiessen en el Setentrion, los quales tiran para si la aguja. En confirmacion desta opinion afirmaua este experimentado nauegante, y diligente obseruador, que auia cerca del Setentrion quatro angulos, ò sitios en el Globo Terrestre proporcionadamente apartados, a los quales miraua la piedra Iman; y segun varias distancias, venia a variar mas, ò menos, por diuersos respetos que hazia a alguno, ò algunos destos angulos. De aqui vino a hazer nueua descripcion de la superficie del Globo Terrestre, en el qual señala con nouedad sus partes ajustadas, y correspõdientes a las partes superiores de toda la maquina vniuersal del mundo. Quiero pues declarar como no se opone su nueua experiencia a lo que nosotros escriuimos en el libro citado: para lo qual pondrè aqui el fundamento que tuuo el dicho Ioseph de Mora, para su nueua descripcion con sus mismas palabras, como lo dio por escrito; porque estriua en la nueua experiencia de la Iman. Luego declararemos su intento, y con mucha breuedad diremos lo que a cerca de todo nos parece.

§. I. *Fundamento de Ioseph de Mora de su descripcion de la superficie del Globo Terrestre.*

LOs Filosofos que mejor disputaron a cerca de la figura deste mundo que habitamos (desuiandose, y con mucha razon de los Chinos Filosofos, y Tartaros, que la hazen cubica; de los Empedocles, y Anaximenez que la publicauan llana, ò lenticular; de los Heraclitos, y Himnosophistas Indianos que la imaginauan Piramidal; de los Democritos que la dauan concaua; de los Anaximandres que la enseñauan colindrica; y finalmẽte de los Xenophanes, que peor, y menos filosoficamente la soñaron infinita por la parte de abaxo) vinierõ a cõcluir mostrãdo cõ el gran Ptholomeo Egipcio, que el agregado de tierra, y agua llamado mundo inferior, ò terrestre es de figura esferica, el qual està perpetuamente ocupando el centro, ò medio de toda esta maquina vniuersal que vemos, obligado de su natural peso, ò grauedad. Esto vna vez supuesto, ò concluido, comẽçaron los Geographos a imitacion de los Astronomos, a entender en su medida, diuision, sitio, y disposicion. Y para mostrar en el mejor modo possible en aquel tiempo, no solamente su grandeza, mas tambien que la distribucion que dauan a las partes en que lo diuidian era conueniente, y ajustada con la de los Astronomos, repartieron en 360. partes iguales

Digitized by Google

vn circulo maximo, con el qual lo imaginaron ceñido de Zeste a Oeste, ò de Leuante a Poniẽte, al qual circulo llamaron Equinocial; por quãto responde a otro circulo maximo, q̃ los Astronomos fingen en el cielo, al qual llaman tambien Equinocial; porque en llegando el Sol a el (lo qual haze dos vezes cada año) son iguales las noches a los dias, y aquellas 360. partes iguales, llamaron grados de la longitud de la tierra. El numero de los quales ordenaron se contasse de Poniente a Leuante. Assi mismo la imaginaron otros circulos maximos, que passando por los dos Polos del dicho Globo, los quales responden tambiẽ a los Polos del Vniuerso viniesse a cortar el dicho circulo Equinocial, ad angulos rectos esferales, como dizen; y a estos circulos llamaron Meridianos; porque en llegando el Sol a qualquiera dellos, es medio dia justo en los lugares del Vniuerso, correspondientes a la parte del tal circulo, que el Sol ocupa en aquel punto. Los quales circulos Meridianos son tantos, quantos son los lugares que en el circulo Equinocial se pueden señalar, que son infinitos. Mas por euitar confusion los distribuyeron de 5. en cinco, y de 10. en diez grados cada Autor, como le parecio mejor. Y aunq̃ estos circulos Meridianos tienẽ 360. partes, ò grados, como el circulo Equinocial; cõ todo no se haze mencion mas q̃ de 180. grados, q̃ son los q̃ ay de Polo a Polo, es a saber 90. grad. para la parte del Norte, y otros 90.

para la parte del Sur, de la Equinocial. Y a estos 180. grados llamaron de la latitud, ò anchura de la tierra, ò del Globo terrestre; porque reduziendo el dicho Globo a mapa, ò figura plana, se cõuierte el circulo Equinocial en vna linea recta q̃ tiene 360. grados de largo, llamada linea Equinocial; la qual diuide todo el mapa en dos partes iguales de 90. grados, cada vna para qualquiera de los Polos. Y los circulos Meridionales se conuierten en lineas Meridionales, con esta distincion, que cada vna se cõuierte en dos lineas Meridianas, distãte la vna de la otra 180. grados, y queda siendo cada vna dellas de 180. grados, es a saber 90. grados de la Equinocial para el Norte, y otros 90. grados de la misma Equinocial para el Sur. De modo, que queda siendo todo el mapa vna figura quadrangula, ò blonga de 360. grados de longitud, y de 180. grados de latitud. A la qual latitud, ò anchura pudierã exacta, y precisamente determinar, mediãte las obseruaciones del curso regular que el Sol haze cada año entre los dos Tropicos, precisos terminos de sus maximas declinaciones; y alli mismo por las obseruaciones de la Estrella Polar, y otras conocidas en el firmamento. Lo que no pudieron hazer de la longitud, ò largura, faltandole en el cielo blanco fixo, ò regular a que recurrir; y assi la determinaron a poco mas, ò menos, por algunas obseruaciones de los Eclipses, hechas en diuersas partes, y despues de conferidas

entre

entre si, y señalaron por principio desta longitud, ò por primer Meridiano, que es lo mismo, el Meridiano de las Islas de Canaria, el mas Occidental de los que en aquel tiempo estauan descubiertos sobre la tierra y estos fueron Ptholomeo, y sus sequaces. Los Arabes tambien por las mismas obseruaciones de los Eclipses le señalaron principio, el qual pusieron diez grados mas Oriental que el Ptolomaico.

Desta manera passò este negocio por muchos centenares de años, hasta que inuentada en la Europa la aguja de marear el año de mil y trecientos, por Flauio Amalfitano (aunque en la gran China passa de dos mil y siete cientos y cincuenta años el vso della, como consta de sus Anales) notaron algunos nauegãtes mas expertos (el primero de los quales fue Sebastian Cabato) que el dicho instrumento, ò aguja no fixaua derechamente al Polo del Norte en qualquier parage, mas antes declinaua, ò se desuiaua del, ya para el Nordeste, ya para el Noroeste; y esto en vnas partes mas que en otras, hasta llegar a los lugares en que afixaua derechamente al dicho Polo. Y como Francisco de Trapana insigne marinero, hallò en el mar Oceano que le fixaua el aguja en el Meridiano de las Islas de Caboverde, imaginando los Geografos de aquel tiempo, que las lineas del afixamiento del aguja eran paralelas, ò penetradas con las lineas Meridianas, fabricaron nueuos mapas, señalando

Digitized by Google

do por principio de su longitud el dicho Meridiano de las Islas de Caboverde. Y hallando otros Pilotos mas modernos, el mismo afixamiẽto cerca de la Isla del Cueruo Vltima, ò la mas Occidental de las Islas Azores, fueron seguidos tambien de los Geografos modernos, que echaron el primer Meridiano de la longitud de la tierra, por el dicho parage. El qual Meridiano corta vna buena parte del Brasil, y estos vltimos mapas son los que al presente corren por mejores, siendo assi que ni vnos, ni otros estan ciertos, como luego mostraremos.

No ha dado poco en que entender a los Filosofos, y Mathematicos la regular Nordesteaciõ, Noroestacion, y afixamiento que vieron hazer a la aguja de marear, obligada del toque de la misteriosa piedra Iman, y deseando descubrir la causa de tan peregrino efeto, se hizieron algunos la buelta del cielo en busca della. Mas como por muchas razones no tenga allà su morada, tuuieron pocos sequaces, y menos fruto. Otros menos altiuos viendo que el plano de la dicha aguja por mas que la lleguen al Polo del Norte, queda siempre (estando ella equilibrada, y desimpedida) Orizontal, ò paralela locò el Orizonte; lo qual no hiziera teniendo su attractiuo en el cielo (pues es cosa cierta que por via de attraccion haze los varios efetos que vemos) la buscaron acà en la tierra, prometiendose todos, vnos, y otros con muy buen fundamento de su

Digitized by Google

inuen-

inuencion el verdadero punto, para dar principio a la medida de la longitud del Globo terrestre, llamada por otro nombre, Altura de Zeste, Oeste: assi como la medida de la latitud se llama altura de Norte Sur. Dexando pues a los altiuos, y siguiendo a los rateros, como mejor encaminados, hallamos que Mercator, y otros para saluar los varios aspectos que la aguja haze con el Polo del Norte en su Region, le señalaron à ella su Polo attractiuo distante del otro de diez hasta diez y nueue grados cada vno mas, ò menos distante dẽtro destos limites, como le parecio mas conueniente a las proprias obseruaciones que cada vno hazia. Y aunque no bastò esta diligencia para saluar todos los aspectos, no hizierõ poco en rastrear la verdadera causa dellos, abriendo camino para que otro la alcançasse. Por otra parte los nauegantes del Oriente hallaron q̃ les fixaua la aguja en tres partes, ò puntos de su nauegacion, es a saber en el dicho del Cueruo, en el cabo de las Agujas, por este respeto assi llamado, el qual està vn poco al Oriente del Cabo de Buena Esperança, y en la piedra blanca al Oriẽte de Malaca. Y assi que entre punto y punto destos afixamientos variaua, ò declinaua la dicha aguja regularmente, ya para el Nordeste, ya para el Noroeste, siendo su mayor declinacion, ò variacion de veinte y dos grados y medio justos, y sacando por buena consequencia los Geografos mas modernos, que deuia auer otro punto

Digitized by Google

de

de afixamiento correspondiente al del Cabo de las Agujas , lo señalaron a bulto por los bajos de Villalobos, que estan en el bastissimo Golfo, ò mar del Sur, entre Acapulco, y Filipinas. Y aũque la buena razon mostraua que estos quatro puntos cardinales del afixamiento deuian estar distantes vno de otro 90. grados por la Equinocial, y por qualquier parte del Globo de Polo a Polo; con todo esso como los mapas, y las cartas de marear estan en lo que tocan a esta altura de Zeste, Oeste, fabricadas a bulto por los rumbos de la aguja, por algunas obseruaciones de Eclipses, aunque vian la dissonancia, dissimulauan; como lo hizo el Padre Christoual Brono de la Compañia de Iesus, insigne Matematico, q̃ nauegando de Lisboa à Oriente, y de allà otras vezes a Lisboa, passando forçosamente, y no ocioso por los tres pũtos dichos, hechas algunas obseruaciones, y comparadas entre si, hallò cõ singular ingenio, y agudeza que las lineas del afixamiento no pueden ser paralelas con las lineas Meridianas (punto en que estuuo todo el yerro de los antiguos) sino inclinadas, ò declinantes para el Nordeste, y no se arreuiendo, ò no queriendo emendar la fabrica antigua de las cartas de marear, ni determinar el numero de los grados que las lineas del afixamiento declinan al Nordeste, las echò sobre los dichos tres puntos de la carta de marear, inclinãdo cada vna dellas mas, ò menos irregularmente, quanto le viniessen

Digitized by Google

sen a dezir en parte con algunas obseruaciones de la variacion de la aguja, hechas por el famoso Piloto Vicente Rodriguez, las mejor recebidas de nuestros tiempos, y por el aprouadas. De modo, que acomodò las lineas ciertas del afixamiẽto a la fabrica incierta, y antigua de las cartas de marear, deuiendo al contrario acomodar la dicha fabrica a las lineas, y puntos cardinales, que es lo que se desea tantos años.

A este estado, y por este camino llegò este negocio de tanta importancia hasta el año de mil y seiscientos y treinta, en el qual (auiẽdo ya muchos años que nos acusaua este pensamiento, vista por experiencia la gran necessidad que tienen los nauegantes desta inuencion de la altura de Zeste, Oeste) estudiando esta materia muy de proposito, y auiendo oydo la Matematica por este respeto segunda vez, en el insigne Colegio Romano a los pies del muy Reuerendo P. Christoual Hiemberger, de la Compañia de Iesus, concluymos despues de mucha expeculacion, y varias experiencias, que los quatro afixamiẽtos, y las dos Nordesteaciones, y otras dos Noroesteaciones de la aguja de marear, proceden natural, y precisamente del sitio, y disposicion q̃ entre si tienẽ quatro Polos atractiuos, a los quales la dicha aguja respeta, y obedece obligada del toq̃ de la marauillosa piedra Iman. Los quales Polos estan distantes vno de otro 90. grados de Zeste a Oeste, y del mismo Polo del Norte,

Digitized by Google
cada

cada vno dellos 22. grados y medio, que son los mismos q̃ la aguja se desuia del dicho Polo del Norte en sus maximas declinaciones, como lo mostramos con euidencias, disponiendo quatro piedras Imanes del mismo modo; porq̃ desta manera no queda Meridiano de los infinitos que se pueden señalar en el Globo terrestre, en que la aguja no haga sus quatro mudanças, lleuandola por el de Polo a Polo, hasta el dicho parage de sus Polos atractiuos, que de aì arriba no determinamos cosa alguna por aora, cosa estupenda por cierto, y vna de las mayores marauillas que la Diuina Omnipotẽcia obrò en la fabrica vniuersal deste mundo visible. Todo lo qual finalmente conformamos cõ la inuencion del quarto punto, ò linea del afixamiento que el año de 1631. fuimos a buscar nauegando de Cadiz a las Islas Filipinas, por la via Occidental de nueua España, con la qual despues de muy bien examinada, pusimos los quatro puntos cardinales del afixamiento en sus deuidos lugares de la linea Equinocial, en la qual solamente concurren, y se cortan estas quatro lineas del afixamiento, cõ otras quatro lineas Meridianas, ad angulos acutos esferales. De modo que queda siendo la primera linea Meridiana (de la qual al Oriente se deuẽ contar los grados de la longitud de la tierra) la q̃ passa por entre aq̃llos dos famosos Rios Marañon, y el Rio de las Amaçonas, que estan en la America Austral. La qual se corta, como dezi-

Digitized by Google

mos

mos, en la Equinocial, con la linea del afixamiẽto llamada del Cueruo, distãte 27. grados al Poniente del antiquissimo Meridiano de las Canarias, señalado por Ptholomeo. Y con esto quedã las partes del Globo terrestre diziendo al justo cõ las partes superiores de toda la maquina vniuersal del mundo, que es el fin intentado hasta aora de los Filosofos, y Matematicos.

§. *II. Sentencia de Ioseph de Mora de la nueua inuencion de Longitud.*

TOdo lo referido son palabras de Ioseph de Mora, en que pone el fundamento de su nueua descripcion de la tierra, y nueua inuenciõ de longitud: aora declaratemos en esta parte su intento, que se examinò en esta Corte. El qual contiene dos cosas nueuas dependiente vna de la otra. La primera es vn Globo reformado en que muda la posicion, y sitio de algunas tierras, poniendolas mas, ò menos ázia el Oriente, ò Poniente, diziendo, q̃ por varias obseruaciones propias ha descubierto q̃ estan mal puestas en los Globos, y cartas de marear, que hasta aora se han vsado. La segunda cosa que haze, es descubrir en el Globo desde el Polo Artico vn circulo paralelo a la Equinocial distãte del Polo 22. grados y medio, donde pone quatro angulos, ò pũtos atractiuos de la piedra Iman, como aora veremos; porque despues deste circulo entero, y para-

Digitized by Google

paralelo a la Equinocial en la distancia dicha, descriue por la Isla del Cueruo vn semicirculo maximo, q̃ toca al dicho circulo paralelo en vn punto; y desde este punto diuide al circulo paralelo en quatro partes iguales, y en los quatro puntos de la diuision pone quatro virtudes, a las quales se buelue, y mira la aguja de marear. De tal suerte, q̃ sacando quatro semicirculos maximos q̃ tocaren al circulo paralelo en estos quatro puntos, estando la aguja en qualquiera punto de los dichos quatro semicirculos maximos, no tiene variacion ninguna, como es en la Isla del Cueruo, en el Cabo de las agujas en la piedra blanca de Malaca, y en Acapulco. Y diuidiẽdo despues cada parte de las quatro dichas, del circulo paralelo en dos (con que vienen a ser todas ocho) y sacando otros quatro semicirculos maximos q̃ toquen en los puntos intermedios, estando la aguja en qualquier punto destos postreros quatro semicirculos maximos, tiene la mayor variacion que puede tener. La qual dize, que es de 22. grados y medio, y despues llenãdo todo el Globo de semejantes semicirculos maximos q̃ toquẽ al dicho paralelo, esto es, poniẽdo en cada octaua parte del Globo tantos semicirculos que le diuidan en 22. partes y media, dize que en qualquier lugar por el qual passãre algunos destos semicirculos, la aguja tiene declinacion de tantos grados, quãtos espacios ay entre el dicho semicirculo, y el mas cercano de

Digitized by Google

aque-

aquellos en que la aguja se buelue al Norte. Esta es en pocas palabras la sustancia de la dotrina de Ioseph de Mora.

§. III. *Probabilidad de la sentencia referida.*

DE toda esta sentencia, assi como no puedo afirmar que es cierta, tampoco puedo dezir que no es verdadera, no hallo aora argumẽto firme que la conuença de falsa, ni a mi me consta de experiencia q̃ me la assegure de infalible. En la primera parte no hallo repugnancia, en que aya auido en las distancias de los lugares algun engaño, ni en la segonda dudo q̃ pueda auer experimentado lo q̃ afirma. Y vinẽdo a lo primero, que es la reformacion del Globo, digo q̃ tendra q̃ reformar; porque aunque conuengan los Autores quanto a la latitud de los lugares; pero en quanto a la longitud ay mucha diferencia, y assi aura muchos errores. Y esta es la causa q̃ discrepen Cespedes, el P. Clauio, y otros en las distancias, como lo podrà echar de ver qualquiera q̃ consiriere los grados de longitud q̃ dan entre Toledo, y Mexico, el Cabo de Buena Esperança, Mozambique, y el Cabo de Comorin. Y pudiera ser que tuuiesse alguna verdad lo que dize Cespedes en su Hidrographia en el cap. 4. q̃ para encerrar en la linea de la demarcacion al Rio de la Plata, y las Islas Malucas se aya acortado por algunos todo el viage q̃ ay de la costa del Brasil hasta la Isla de Gilolo, haziendose mapas en los

Digitized by Google

quales caygan las Malucas dentro de la demarcacion de Portugal, cayendo dẽtro de la de Castilla. La causa de auer diferencia en las longitudes, es por auerse señalado en los Globos por obseruaciones, no del todo seguras, vna es por los Eclipses de la Luna, aunque sea el mayor de los que hasta aora se han conocido; porq̃ es dificultoso tomar el principio, ò el fin del Eclipsi en vn mismo pũto de tiẽpo; porque al principio no se percibe la falta de la luz. La otra obseruaciõ es por los rumbos, y derrotas, y gran parte de las Islas, y puertos, se hã señalado en los mapas por este camino, el qual es incierto, principalmente quando en lugar de altura toman las leguas, y distancia por fantasia, que no es pocas vezes.

En quanto a la variacion de la aguja de q̃ ella guarde la correspondencia de los grados cõ los semicirculos maximos, de los quales hemos hablado, es cosa q̃ depende totalmente de la experiencia. Y si se aueriguasse q̃ en todas partes las variaciones dizen con los semicirculos, q̃ passan por los lugares donde se hazen, seria por cierto la inuencion deste secreto admirable, y vtilissima. El tiẽpo largo, y la mucha diligencia la podra aueriguar; yo como he dicho, no hallo repugnancia en ella, ni hallo q̃ contradiga a mi Filosofia en el punto sustancial della, de que todo el Globo terrestre tenga virtud magnetica, y q̃ el aguja mire al Polo de la tierra, y no al Polo del cielo; porque se compadece muy bien con q̃ su vir-

Digitized by Google

virtud ſea mirar por ſu naturaleza al Polo de la tierra, y arrebataria otra virtud mas vezina, torciendoſe ázia otra parte, dõde eſtuuiere mas viua la virtud magnetica; y no es impoſſible q̃ en quatro partes de aquel circulo paralelo, que ſeñala Ioſeph de Mora huuieſſe mas deſpierta, y viua virtud. Y por eſſo aunque de ſuyo mire la aguja al Polo terreſtre, puede diuertirſe por varios accidentes, ò de la diſtancia de la tierra como en el mar, ò por la viueza, y eficacia mas, ò menos actiua de algunas partes de tierra; porq̃ en vnas eſtarà la virtud mas deſpierta que en otras. Y aſſi concluyo q̃ aora ſea verdadera, ora falſa la experiencia de Ioſeph de Mora, no contradize a mi Filoſofia.

Prodigio del Volcan de la Isla de ſan Miguel, vna de las Terceras, ſacado de las Relaciones q̃ ſe embiarõ cõ el juizio q̃ ſe ha de hazer dello.

A Tres de Iulio deſte año de 1638. en dia de Sabado rebẽtò en medio de las aguas del mar Oceano, vn Volcan de fuego, en altura de ciento y cincuenta braças de hombre, en vn ſitio apartado de la Isla de ſan Miguel, diſtancia de dos leguas, a lo qual precedieron temblores grandes de tierra en la dicha Isla, deſde 26. de Iunio, y particularmente en los lugares conuezinos, y fronteros de aquel, dõde deſpues ſe vio el fuego, cuyas llamas dizen auer ſalido cõ tanto

Digitized by Google

impetu, que parecia rompian las nubes, escupiẽdo ázia riba grãdissimos pedaços de tierra, ò piedra del tamaño de pequeños montes, y otras peñas menores, y que estos que llaman montes se vieron leuãtados tres picas en el ayre, y las partes menores en notable distancia, donde baxando no passauan al cẽtro, sino que juntandose todas por las faldas del volcan, fueron formando sobre el agua vn Islote, que ya se afirma tiene de ambito legua y media, y que con la misma ocasion junto a este se iva formando otro menor. Ignorandose si la distãcia q̃ ay entre el vno, y otro, es agua, ò tierra de la misma de los riscos, las llamas porfian en salir, y las eminencias en crecer. Dizese q̃ ocho leguas a la mar en redondo murio todo el pescado, y q̃ salio tanto en las playas de la Isla de san Miguel, q̃ temiendo la corrupcion del ayre lo enterrauan. Sobre el modo de formarse, y rebentar tan debaxo del agua este volcan, y subir las piedras, y cayendo no boluerse al centro, se me pidio el parecer.

Parecer.

QVando llegò la noticia deste caso a esta Corte, parecio a algunos tal prodigio, que le juzgaron por de aquellos q̃ han de preceder al dia del juizio. Yo quite el espanto de muchos, cõ dezir que era cosa muy natural, y q̃ auia sucedido muchas vezes en el mundo. De lo qual pondrè aqui algunos exemplos. Este mismo caso en especie trae Strabon lib. 1. dõde dize estas palabras.

Digitized by Google

bras: *Inter Theram, & Therasiam, è pelago prorrupere flammæ, quæ per dies quatuor mare totum æstuans, atque ardens reddiderunt. Tum educta altius sensim velut machinis insula, & ex fluitãtibus terris compesita exhalauerit, quæ duodecim stad. circuitum continet.* Seneca en el lib. 2. q. natural. c. 26. trae cosas semejantes. *Cum Insula in Ægeo mari surgeret, spumabat interdiu mare, & fumus ex alto ferebatur. Nã demum prodebat ignem, non continuũ sed ex inter valles emicantem, fulminum more, quoties ardor inferius iacẽs superum põdus euicerat. Deinde saxa reuoluta, rupesque partim illæsa, quas spiritus antequã vertereiur, expulerat, partim exesa, & in leuitatem pumicis versa, nouissimè cacumẽ exusti montis emicuit. Posteà altitudini adiectum, & saxũ illud in magnitudinem Insulæ creuit. Idem nostra memoria, Valerio Asiatico Consule iterum accidit.* Luego añade: *Ducentorum passuum fuisse altitudinẽ Asclepiodorus Posidonij auditor tradidit, per quam diruptis aquis ignis emersit.* Las Islas que se han hecho de nueuo, desta manera ha sucedido, de las quales trae grã numero Plinio lib. 2. c. 87. y 88. y lib. 4. cap. 12. Tambien Theofanes Isauro apud Anastasium Bibliothecarium, anno Domini 716. testifica que en tiempo del Emperador Leon Iconomacho, sucedio rebentar fuego del mar, y dexar hecha otra Isla. Sin hazer Islas ha salido otras muchas vezes fuego del mar. Vease Nicephoro lib. 13. c. 36. Liuio decad. 3. lib. 3. Y es cosa bien notable lo q̃ escriue Alõso Venexo Vasço chron. Hisp. año nueuecientos

y treinta y nueue, que salio fuego del mar, y llegò hasta Zamora abrazando muchos pueblos.

La razon filosofica destos prodigios es, q̃ assi como de las exhalaciones se enciende fuego en medio de las nubes, y rõpe por nubes muy gruessas, no siendo bastante la multitud de agua de q̃ estè cercado para apagarle, y sale cõ tanta fuerça como vemos, q̃ es la de los rayos: assi tambien puede encenderse fuego dentro de las aguas del mar, y dentro de la tierra de gran multitud de exhalaciones q̃ en estos elemẽtos se ayan recogido. Pero en los volcanes ay mas materia q̃ exhalaciones; porque de piedras sulphureas en grã cãtidad, y otras materias, se puede cõ la podredũbre (que es vna de las causas de engendrarse fuego) ò otra ocasion encenderse tal fuego, que rebiente por donde pueda con estraña violẽcia, como quando buelan vna mina, y tanta puede ser la materia del fuego, q̃ no bastarà a resistirle la multitud de aguas del mar, q̃ tiene sobre si, y arrojando a vn lado la tierra, y piedras q̃ tiene en el suelo del mar tambien sobre si, y otra materia q̃ sale del volcan, puede amontonar ázia vna parte tanta multitud desta materia, q̃ quede formada vna Isla de nueuo. Y el lugar q̃ ocupaua antes esta tierra, y piedras, ocuparan despues las aguas del mar, lo qual es facil de entender. El taparse la boca del Volcan q̃ se abrio dentro de la mar, es tambien muy facil; porq̃ suele suceder esto con terremos, en los quales ha sido muy ordina-

Digitized by Google

dinario abrirse la tierra, y ella misma tornarse à cerrar despues que ha sorbido algunos rios, y aũ ciudades enteras. La fuerça de los elementos es terrible, y entre todos la del fuego. Del monte Vesuvio q̃ està cerca de Napoles, es cierto q̃ ha rebentado algunas vezes con tanta fuerça, que han llegado sus cenizas hasta Constantinopla, y Alexandria de Egipto. No ay cosa que resista al impetu de vn fuego violentado; y assi no es marauilla todo lo q̃ ha sucedido en la Isla de san Miguel, donde ay tan gran volcan, como se vio en lo que sucedio el año de 1630. De lo qual hago memoria en mi historia Naturæ Peregrinæ lib. 16. cap. 67. donde digo estas palabras: *Nuperrimè in Insula sancti Michaelis die 2. Septẽbris anno 1630. magnis terra montibus prauis crepuit terra, tot ignes, tot faces iaculata, vt per totam Insulam Visæ fuerint. Ex quodam lacu prorrupit duas leucas ignis vsq; ad mare, quò pepulit montẽ perid. intervallum, quantum plumbea glans emissa scopeto pergeret. Fragor vndique ingens, villæ diruta, homines multi extincti. Postera die obscuratus sol nimio cinere, & punice, Promota Caligo est, vsque ad diẽ sequentem in qua perinde fuit meridies, ac media nox. Cinis posteà quatuor digitis terram superans gressum impediebat, ingens palus exsicata quoque.* Y si el fuego deste volcan tuuo fuerça para arrojar vn monte tanto trecho dentro del mar, aora quando rebentò con mas violencia por otra parte, tendria tambiẽ fuerça para arrojar muy altos grandes peñascos. Finalmẽ-

Digitized by Google

te este successo de la Isla de san Miguel no es nueuo, sino ordinario a las violẽcias de los elementos, y es segun sus fuerças naturales. El no caer las piedras en la misma parte de dõde fueron expelidas, es la causa por no auer cargado la fuerça del fuego a vn lado, arrojando alli tanta copia de piedras, y tierra, q̃ pudo llegar el monton desde el fondo del mar hasta salir la superficie, y formar la Isla. Pero si se quedarõ las piedras sobre el agua, seria por la razon q̃ trae Seneca lib. 3. q. nat. cap. 25. donde dize: *Graue autem, & leue est non æstimatione nostra, sed cõparatione eius, quo vehi debet. Itaq; vbi aqua grauior est hominis corpore, aut saxi, non sinit id quo non vinciitur, mergi. Sic euenit vt in quibusdam stagnis ne lapides quidẽ pessumeant de solidis, & duris loquor. Sunt enim multi pumicosi, & leues ex quibus, quæ cõstant Insulæ in Lydia natant. Theophrastrus est autor. Ipse ad Cutylias natantem insulam vidi. Alia in Vadimonis lacus vehitur. Alia in lacu Stationensi. Cutyliarum insula, & arbores habet, & herbas nutrit; tamen aqua sustinetur: & in hanc atque illam partem nõ tantũ vento impellitur, sed & aura. Nec vnquã illi per diẽ, & noctem in vno loco statio est: adeo mouetur leui flatu. Huic duplex causa est. Aquæ grauitas medicatæ, & ob hoc põderosæ, & ipsius insulæ materia vectabilis, quæ nõ est corporis solidi, quamuis arbores alat. Fortasse enim leues trũcos, frondesq; in lacu sparsas pinguis humor apprehendit ac vinxit. Itaq; etiamsi qua in illa saxa sunt, inuenies excesa, & fistulosa: qualia sunt, quæ duratus humor*

Digitized by Google

efficit, vtique circa medicatorum fontiũ riuos: quæ ibi purgamenta aquarum coaluerũt, ex spuma solidantur. Necessario leue est, quod ex ventoso manaq; concretum est. Desta suerte seran piedras pomes, ò otra materia esponjosa, lo que aqueste Volcan arrojò en la mar, por esso se quedaria en peso sobre las aguas, como otras Islas q̃ ay portatiles en el mar, de las quales refiere Plinio gran multitud, lib. 2. cap. 25. l. 4. cap. 12.

Volcanes del Archipielago.

AVnque fue tan prodigioso el volcan de las Terceras, de que acabamos de dezir, no fue sin exemplo, y semejantes, y a todo èl abarca la fuerça de la naturaleza. Pero parece sale de su jurisdicion lo q̃ sucedio en las Filipinas, y otras a vista de otras Islas del Archipielago Oriental; pues no se hallan en los Autores antiguos semejantes prodigios, ni la Filosofia alcãça a dar causa dellos ajustada a las fuerças naturales. El sucesso fue de tres volcanes q̃ rebentaron; los dos con fuego, el vno con agua, todos en vn mismo tiempo, y sucedio a 4. de Enero de 1641. auiẽdo grande estruendo por los ayres, como artilleria, y mosqueteria. De lo qual todo hizo aueriguació cierta el Obispo de Zebu, y Gouernador del Arçobispado de Manila. La historia mas en particular es esta: A los vltimos de Deziẽbre del año passado de 1640. se reparò en el Presidio de Sãboamgã de la Isla de Mindanao, vna de las ma-

Digitized by Google

yores

yores de las Filipinas, que por dos vezes cayò alguna ceniza, de suerte, que llegaua a cubrir delgadamẽte los campos, al modo q̃ la escarcha los rocia. A primero de Enero de 1641. hizo alli escala el socorro q̃ iva de la ciudad de Manila a las fuerças de Terrenate en vna galera, dos pataches, y ocho champanes. Y a 3. del mismo, a las 7. de la noche, se oyò de improuiso vn ruido, al parecer media legua del presidio, q̃ dio cuydado, porque fue como de arcabuceria, y artilleria, que se disparaua. Iuzgòse por entonces seria de algũ enemigo q̃ iva a inquietar aquellas Costas, con lo qual se preuinieron en el presidio para qualquier acõtecimiento. Y el General de la Armada de remo embiò vna embarcacion ligera a reconocer si era algun vagel de los del socorro q̃ le pedia, no hallò nada. Y el dia siguiente a 4. como a las 9. de la mañana, fue tanto el ruido, y estruendo de la artilleria, y de las cargas de arcabuceria que se oyò, que juzgarõ, q̃ el dicho socorro auria encontrado cõ algunos galeones de Olandeses. Durò cerca de media hora, en el qual tiempo todos se pusieron en arma, y encomendaron a Dios los nauios del socorro, q̃ pensaron estarian peleãdo a dos, ò tres leguas de alli. Pero presto salieron de aquel engaño, y conocierõ que el ruido era de algun volcã, q̃ se auia abierto; porq̃ a medio dia se vio venir de la parte del Sur vna escuridad muy grande, q̃ estendiendose poco a poco por aquel emisferio, y cerrando todo

Digitized by Google

do el Orizonte,a la vna del dia estauã ya en verdadera noche,y a las dos con tantas tinieblas,q̃ la propia mano puesta delante de los ojos no se veia.Causò esto grande espãto en todos, y acudieron a la Iglesia, donde encendidas luzes, y descubierto el Santissimo Sacramento, se hizo oracion, y se confessaró casi todos los soldados, pidiendo a Dios misericordia. Esta escuridad tã lobrega,y triste, sin verse luz alguna, ò claridad en el Orizonte,durò todo el resto de aquel dia, y noche hasta las dos de la mañana, en q̃ se començò a descubrir alguna claridad de la Luna, cõ que respiraron, y se alegraron los animos de toda la gente de aquel presidio,Españoles,y Indios,que se juzgauan ya acabados, y enterrados en la gran cantidad de ceniza,que desde las dos començò a caer sobre ellos.

Causò esta misma noche cõfusion en esta hora al socorro dicho, que iva a Terrenate,el qual por ir costeando la Isla de Mindanao, y estar ya ázia la punta de S. Agustin, cerca de vna Isla q̃ llaman Sanguiz,en donde auia rebẽtado el volcan, les anochecio mas temprano q̃ en Samboãgan,pues a las 10.del dia se vieron en tan espessas tinieblas,y horrible escuridad, que entẽdieron era llegado el dia del juizio. Comẽçò a llouerles tanta piedra,tierra,y ceniza, que se vieró en peligro los vageles,y fue necessario encender luzes, y alixar muy a priessa la pesada carga de tierra, y ceniza,y la galera echò su tienda,y en-

Digitized by Google

cendio faroles, como si fuera de noche. Obseruaron por gran rato desde los vaxeles, como de la dicha Isla de Sanguiz salian a priessa plumages, y colunas de fuego, que se subian al cielo, y tornando a baxar, abrazauan los montes, y serranias vezinas. Estendiose la escuridad por la mayor parte de la dicha Isla de Mindanao, que es muy grande, y la ceniza llegò hasta las Islas de Zebu, Panay, y otras circunuezinas, y particularmente la de Iolo, q̃ distarà mas de 40. leguas de la de Sanguiz, donde rebentò el volcan. No tenga nadie todo esto por increible; porque las fuerças de los elemẽtos alterados son muy grãdes, y de suma violencia. Y hemos visto semejãtes violencias de otros volcanes, principalmẽte del Monte Vesubio, que està junto a la Ciudad de Napoles, y es donde dizen q̃ murio Plinio, lleuado de la curiosidad de su Filosofia. Deste volcan dizen cosas prodigiosas Orosio, Estrabõ, Procopio, y otros Autores, y entre otras muchas cosas cuentan del, que rebentando vna vez, llegaron sus cenizas desde Napoles donde està, hasta Constantinopla, y con tan grande abundancia, que se assombraron los Ciudadanos de modo, que hizieron muchas rogatiuas por essa causa, y instituyeron, que cada año se celebrasse deuotamẽte la memoria de aquel dia, como en hazimiento de gracias de no auer sido acabados, y hundidos en el. Y no solo hasta Constantinopoli parò, mas hasta Tripoli de Lybia escriuen, que

Digitized by Google

han

han llegado las cenizas deste horrible, y espantoso volcan, q̃ lo es mucho quando se enoja, y aun en nuestros dias ha dado muestras bien grãdes de su mucha violencia. Tambien se escriue de vn volcan de la Isla del Moro, que rebentò tã violentamente, y con tanta abundancia de cenizas, q̃ ha hundido con ellas las casas, muerto todos los animales del cãpo, y allanado los caminos totalmente, con gran cõfusion de las gẽtes, que permitio Dios quedassen viuas. Siendo el estallido con que rebentaua de mayor estruẽdo, y ruido, que de bombardas. De otro monte del Perù, que està junto a Molahalo, escriue Pedro Hispano grandes prodigios, q̃ ha hundido muchos pueblos con las cenizas, y piedras, que violentamente arrojaua. Quiere Dios hazerse temer de los hõbres, y ya q̃ no les hazen peso las verdades de la Fè, les pone delante de los ojos tan terribles señales del poder cõ que harà justicia de los malos en aquellos fuegos eternos. Pero boluiendo a nuestra historia, aunq̃ entonces por la escuridad no repararon en Iolo de donde les venia lo que el cielo arrojaua, despues aduirtieron, que al punto q̃ en Mindanao, y Sanguiz rebentò el primer volcan, se reboluieron tambiẽ alli los elementos, y se abrio otro segundo volcan en vna Isleta que està en frente de la barra del rio principal de Iolo, donde assiste nuestro presidio, en la qual (como se aueriguò despues) con gran tẽblor se abrio la tierra, començò à arrojar

Digitized by Google

rojar por los ayres llamas de fuego, y entre ellas arboles, y piedras de gran tamaño; siendo tal la commocion, y confusion de los elementos, que penetrando las entrañas de la tierra, y llegando a las del mar, vomitò por la misma boca que se auia abierto en tierra, cantidad de conchas grãdes, y otras varias cosas que engẽdra la mar en su fondo. Oy queda abierta la boca deste volcã, que es muy ancha, y dexò abrazado todo el contorno de aquella Isla.

Pero lo que causa mas admiracion es, que en la Prouincia de Ilocos de la Isla de Manila, que distarà 150. leguas largas por linea recta, del lugar donde rebentaron los dos volcanes de fuego, en el mismo dia, y hora, en vnos pueblos que llaman Igolotes, que toda via son infieles, huuo otra tormenta, y rebentò el tercer volcan, q̃ fue de agua, y tan espãtoso, como se verà por vn capitulo de carta del P. Fr. Gonçalo de Palma, Procurador General de la Prouincia del Santissimo nombre de Iesus, de la Orden de san Agustin, en aquellas Islas, que dize en sustancia assi.

En los Igolotes, que viuen mas Orientales, respeto de los Ilocos cinco jornadas la tierra mas adentro, a 4. de Enero padeciò la tierra vn terremoto tã horrible, y espantoso, qual le pronunciaua el furioso huracan q̃ le procedio. Tragòse la tierra tres montes, de los quales el vno, cuya falda daua assiento a tres poblaciones, era inaccessible. Toda esta maquina arrãcada de sus

Digitized by Google

fun-

fundamentos bolò por el ayre, a bueltas de mucha agua, de suerte, que formò su vazio vna espaciosa laguna, sin dexar señal, no solo de q̃ auia auido pueblos, pero ni encumbrados montes. Rompio las entrañas de la tierra el viento, y agua, con furia tan estraña, q̃ arboles, y montes a pedaços los arrojò mas de doze picas en alto, y al encontrarse en el ayre, y caer en la tierra, hizieron tan espantoso ruido, q̃ se oyò muchas leguas de distancia. Y preguntando yo a los Igolotes, quando con espanto me referian este sucesso, porq̃ auian interrumpido por tanto tiempo su contrato cõ los Ilocos: me respondieron, auia sido la causa auerseles mostrado en el mõte vna hermosissima Señora, que con apaccible semblãte, y amorosas razones, les persuadio recibiessen la Fè Christiana, q̃ ya professauan: los Ilocos: mas que la dieron por escusa su desnudez, y la verguença q̃ tendrian en la presencia de los Religiosos, como si nosotros con no menos ruegos, que diligencias, no procurassemos deshazer tan vanas escusas, al fin de barbaros, y cortos. Pocos dias despues se les aparecio, mudado lo suaue de su rostro en terrible, rigido, y seuero, mesclãdo los passados consejos con nueuas amenaças de castigos graues, si endureciessen sus coraçones. Como no quisiessen bautizarse, y no se les ofreciesse, les podia venir daño mayor, que el q̃ recibian de las armas Españolas, quando les iuã a castigar por los daños que dellos recebian los

Digitized by Google

Indios

Indios amigos, cerraron no solo los caminos, sino el trato, prohibiendole con todo rigor, para que ni el Español penetrasse a sus pueblos, ni su codicia a los de los Christianos. Y que a las amenaças de aquella Señora se siguiò vna peste de pintas tan menudas, como espessas, que causauan con la copia de podre vna costra en todo el cuerpo, hinchandolo de suerte, que aun la figura humana borrauan: y finalmente la muerte, con que auia pagado la quinta parte la rebeldia en su obediencia, y que despues desta peste auia sido la tormenta del volcan, con que fueron castigados aquellos pueblos, no quedando rastro dellos. Hasta aqui el capitulo de carta.

La vltima, y mas rara, y general marauilla deste dia 4. de Enero, es la del estruendo, y ruido, que se apunta en esta carta, el qual se formò en los ayres entre nueue y diez de la mañana, y se oyò no solamente en Manila, y las Prouincias de Ilocos, y Cagayan, que distarã como 130. leguas, sino tambien en todas aquellas Islas Filipinas, y en las del Maluco, y penetrò hasta la tierra firme de la Asia en los Reynos de Cochinchina, Chãpan, y Comboja, como se ha sabido por diferentes Religiosos, y otras personas fidedignas, q̃ destos Reynos han venido a Manila. Distancia que por lo menos harà vn circulo de mas de trecientas leguas de diametro, y nouecientas de circunferencia; y en toda esta distãcia se oyò el estruendo igualmente a vn mismo punto, y hora, formando todos concepto, que eran tiros reforçados de artilleria, y cargas muy concertadas de mosqueteria. Y personas fidedignas añaden, que discernieron sonido como de caxas de guerra, y todos lo oyerõ en tal proporcion, y distancia, que juzgaron seria dos, ò tres leguas de donde ellos estauan: en Manila pensaron

Digitized by Google

saron feria en el puerto de Cabite, y en Cabite que feria en Malina: en Marivelez, que feria en Marigondon, y en Marigondon, que feria en Marivelez: y fe hizieron despachos de vnas partes a otras, para saber tan rara nouedad. Y a esta proporcion fue en todas las Islas, ciudades, y lugares, que ay en el centro, y distancia dicha de mas de trecientas leguas de diametro, y nouecientas de circunferencia. Cosa marauillosa, y que parece excede los limites de la naturaleza, y repugna a los principios de Filosofia; porque aunque es verdad q̃ estos rebentones de volcanes, y fuegos, que estan encerrados en las entrañas de la tierra, y el oirse de muy lexos el ruido por razon de la vehemẽcia, è impetu cõ que salen, y rompen las entrañas della, es cosa de suyo natural, y que acontece muchas vezes; pero con todo esso no ay duda, sino que en este caso se hallan algunas circunstancias que hazen reparar mucho, no fue cosa meramente natural.

La primera, que a vn mismo tiempo, y en partes tan distantes rebentassen estos volcanes, que causas pudieron ser estas, y que disposicion tan regular en las entrañas de la tierra, que en lugares tan apartados entre si, a vn mismo tiempo, y tan a compas se abrieron los montes, saliendo por vnos fuego, y por otros agua.

La segunda, que no parece cosa natural el auerse oido aquel estruendo, y ruido de pieças de artilleria, y arcabuceria de la manera que se oyo; porq̃ todos conuienen, en que les parecia a cada vno, que aquel ruido que oia distaua solo de donde estauan, como vna, ò dos leguas: y assi de hecho en muchas partes tomaron las armas, pensando q̃ el enemigo estaua alli cerca dellos: en otros huyeron, poniendo en cobro sus personas. Finalmente todos lo juzgauan cerca; y en Cochinchina, y Champan les parecio tambien que estauan peleãdo alli cerca en la mar los Olandeses con los Portugueses. Todo lo qual naturalmẽte es cosa impossible; porq̃ quãto mas dista el sonido de vna cosa de nuestro oido, tanto menos se oye; y quanto menos dista, mas, por la

proporcion de la especie con nuestro sentido. Pero en este caso no fue desta manera, sino que igualmente lo oyeron los que distauan docientas, y quatrocientas leguas del cerco de Sanguiz, como los que distauan veynte, que es cosa muy de notar.

La tercera circunstancia que haze reparar, es, la del tiempo, que todas las partes, por distantes que fuessen, se oyò este estruendo, y espantoso ruido en el mismo dia, y hora q̃ sucedia en Sanguiz, Iolo, è Ignolotes, como lo afirman todas las personas que lo oyerõ, assi los de lexos, como los de cerca, que todos dizen, y certifican fue a 4. dias del mes de Enero, como a las 9. de la mañana, que es cosa naturalmente impossible; porq̃ el sonido, y respuesta, v.g. de vna pieça de artilleria, tanto mas tarda de llegar a nuestro oido, quanto mas dista de nosotros; porque la especie del sonido ha menester tiẽpo para llegar a nuestro oido, como se experimenta cada dia, que si disparan de lexos vna pieça de artilleria, vemos mucho antes el fuego, y humo, y despues de rato oimos el sonido. Luego quanto mas distan, mas tardarà en llegar. En este caso no fue assi, sino q̃ lo oyeron de todas partes en vna misma hora, y tiẽpo, y aũque en Cochinchina afirman los Padres q̃ estauan allà, q̃ quando lo oyeron era a 5. de Enero Sabado a las 9. de la mañaua, y en las Islas Filipinas se oyò Viernes a 4. a la misma hora, no obsta en ninguna manera a la verdad de lo q̃ vamos diziendo, porque los Castellanos, y Portugueses en las partes de Macã, y Manila tienẽ siẽpre vn dia de diferencia en la cuenta de los meses. De manera, q̃ quando en las Filipinas cuentã, v. g. a 1. de Enero, allà es a dos. La razon desto es el mouimiento; porq̃ como los Portugueses parten de Lisboa para la India, y estas partes de Macan, vengã siẽpre de Poniente à Oriente, en cada 15. grados de longitud anticipan vna hora del dia, q̃ vienen a ser 8. horas de diferencia en todo su viage hasta Macan. Por el contrario los Castellanos como siempre vienen de Oriẽte a Poniente, en cada 15. grad. de longitud de Leste a Oeste posponẽ

vna

vna hora del dia; porq̃ el Sol les sale, y se les pone vna hora mas tarde, q̃ vienen a ser en todo el viage 14. horas hasta Manila, q̃ todas a este respeto vienen a sumar y montar 22. horas, q̃ es vn dia natural menos 2. horas. Con lo qual quando en Manila cuentan a 1. del mes, cuentan en Macan dos, por vn dia de diferencia q̃ se escalfa en la cuenta, y de aì nacio, q̃ aquel grande ruido, y espantoso estruendo como de pieças de artilleria q̃ se oyò en Cochinchina, quãdo rebentò el dicho volcã, se oyesse en vna misma hora, y tiẽpo en q̃ sucedia, que era a las 9. hor. de la mañana; pero en diferente dia, que allà vino a ser Sabado a 5. del mes de Enero; y en Manila Viernes a 4. por razõ de la dicha cuenta. De suerte, q̃ se oyò, y percibio muy distintamente el dicho ruido, y estruendo en tantas partes tan distantes a vna misma hora, y tiẽpo, sin auer diferencia alguna, por la distãcia de lugares, que parece cosa milagrosa, y sobrenatural. Pues la especie no pudo naturalmẽte difundirse igualmente, y con vn mismo impetu en toda la distancia de vn circulo de mas de mil leguas de circunferencia, y por otra parte el modo del sonido, q̃ fue como de pelea, y cargas bien concertadas de pieças de artilleria, y mosqueteria, tãbiẽ haze q̃ parezca efeto mas q̃ natural.

Varias son las conjeturas q̃ se han hecho sobre esto, vnos reparando, en q̃ todos estos tres volcanes hã sido en tierra de infieles, y particularmente los dos en las Islas de Mindanao, y Iolo, q̃ actualmente se estan conquistando, y pacificando para reduzirlas a nuestra santa Fè Catholica. Dizen, q̃ estos ruidos, y estruendos son señal del sẽtimiẽto q̃ haze el Demonio por verse echar de aq̃llas Islas, y traẽ en consequencia desto el tẽblor, y ruina de Punta de Flechas (llamada assi por las q̃ supersticiosamente le arrojauan los infieles, q̃ trocado el nõbre, se llama aora de San Sebastian,) q̃ se cayò a la primera entrada de nuestras armas en Mindanao en el fin del año de 1636. y se tuuo entonces por cosa milagrosa. Otros reparan, q̃ este dia de 4. de Enero es el mismo del estupendo milagro q̃ S. Francisco Xauier obrò

dos años antes en su singular deuoto el inclito Martir de Christo Marcelo Francisco Marcelli, q̃ acõpañò al Gouernador don Sebastian Hurtado de Corcuera a esta jornada de Mindanao por Março de 1637. ocho meses antes q̃ diesse la vida por Christo en el Iapõ, y siendo cosa constante, q̃ S. Francisco Xauier estuuo tãbien en Mindanao, no seria mucho, q̃ en este dia del milagro, y marauilla de entrãbos ordenasse el cielo diesse el Demonio de Mindanao, y Iolo tan grãdes muestras de su pena, y sentimiento. Esta piadosa cõgetura parece fauorecen los mismos Gentiles, pues lo q̃ ellos dixerõ a los Padres de la Compañia de Iesus de vn partido de los de Mindanao, fue, q̃ juzgaron q̃ peleauan aquel dia el Dios de los Christianos, y el de los Gentiles, y q̃ vencia el de los Christianos, y q̃ el Rey de aquella tierra llamado Cochil Corralat, q̃ es de secta Mahometano, auia estado muy temeroso, y hecho grãdes sacrificios, particularmente el de tres esclauos de los mas estimados de su casa; si bien desto no ay mas certeza, q̃ lo q̃ hã dicho los mismos Moros a los Padres Por el cõtrario en los Igolotes, el volcã parece (como cõsta de la relaciõ susodicha) q̃ fue en castigo de no conuenirse aquellos pueblos. Otros auiẽdo sabido, q̃ en aq̃l mismo dia 4. de Enero estaua muy apretada Malaca, pues de alli a 9. dias la rindio el Olandes, pensaron q̃ estos tiros pudieron ser en significacion del aprieto en q̃ actualmente estaua aquella Ciudad tã principal en la India, y el daño que de su perdida se puede seguir a todos aquellos Archipielagos, y Costas della, y de las Islas adjacentes, y q̃ para preuenirse tocò el Cielo al arma.

Otros dan otras causas en significaciõ de varios efetos, y no es contra el estilo de la diuina prouidencia, q̃ assi como con el volcan de las Terceras pronunciò el leuantamiento de Portugal a los de Europa, assi tambien auisasse con estos volcanes a los de la India auerse ya leuantado: mas no solo esto, sino otras de las cosas dichas, pudo Dios aduertir a aquellas gentes.

F I N.

Digitized by Google

TABLA

TABLA DE LOS CAPITVLOS QVE SE CONtienen en este Libro.

CApitulo Primero. De las causas en general de la Simpatia, y Antipatia. fol.2.
Cap. 2. Causa primera de la Simpatia. Cuentanse notables propriedades de cosas. fol.3.
Cap. 3. Las virtudes ocultas no son siempre distintas de las primeras qualidades. Prueuase con exemplos curiosos. fol.4.
Cap. 4. Causa segunda de la Antipatia, los atomos de Epicuro, que en buen sentido se admiten. Traese vna experiencia notable, de como la luz no depende para conseruarse de quien la produze. fol.4.
Cap. 5. Diuersas condiciones de los vapores, ò expiraciones que salen de los cuerpos, y sus marauillosos efetos. fol. 5.
Cap. 6. Causa tercera: Las propiedades indiuiduales, dizense muchas muy raras. fol.6.
Cap. 7. La variedad del sugeto ocasiona diuersos efetos. Apuntanse algunos particulares. fol.7.
Cap. 8. Causa quarta de la Simpatia son los poros. Dase razon porque los cuerpos duros son transparentes, con otras cosas notables. fol.8.
Cap. 9. Causa quinta de la Simpatia, la figura, ò postura de las cosas. fol. 9.
Cap. 10. Causa sexta de la Simpatia: las qualidades primeras, y segundas sensibles. fol.9.
Cap. 11. Causa septima de la Simpatia: la Antiparistasi con que se dà razon de efetos estraños. fol.10.
Cap. 12. Causa septima de algunas Simpatias, la natu-

Digitized by Google

raleza de los elementos. Prueuase como el elemento puro de la tierra es liquido como el agua. fol. 10.
Cap. 13. Causa octaua de la Simpatia: El mouimiento local, y impulso del ayre. Dase razon de muchas simpatias. fol. 11.
Cap. 14. Causa nona: La insuficiencia de alimento. f. 13.
Cap. 15. Causa decima: los afectos del animo: Dizense dellos sucessos extraordinarios. fol. 13.
Cap. 16. La imaginacion tambien es causa de algunas simpatias: tocanse algunas raras. fol. 14.
Cap. 17. La Antipatia, y Simpatia vnas vezes es reciproca, otras de solo vn extremo. Cuentanse notables propiedades de cosas. fol. 15.
Cap. 18. Porque la musica es contra la pongoña, y sana algunas enfermedades. Tratase de la estraña propiedad de la Tarantula. fol. 15.
Cap. 19. Si la musica ayuda al espiritu de Profecia, y quanto puede en los afectos. Declarase vn lugar del quarto de los Reyes. fol. 17.
Cap. 20. Efetos de la musica, segun Casiodoro. fol. 18.
Cap. 21. Si en la musica ay virtud natural contra los Demonios. Declarase vn lugar del primero de los Reyes. fol. 19.
Cap. 22. Porque algunas musicas leuantan los espiritus, y prouocan a furor. Y como Timoteo musico gouernaua los afectos de Alexandro, y otro musico los de Erico Quarto Rey de Dinamarca. fol. 21.
Cap. 23. Lo que puede naturalmente la musica sobre los irracionales. Tratase la Historia de Anfion, y su Delfin. fol. 22.
Cap. 24. Si la musica podra tener virtud sobre algunas plantas. Tocase la Historia de Orfeo. Cuentanse notables generos de plantas, que parecen gozar de sentido. fol. 23.
Cap. 25. Prosiguese lo mismo. Ponense otras plantas sensitiuas. fol. 24.
Cap. 26. Si puede la musica sobre algunas cosas inani-

Digitized by Google

madas. Dase razon de la marauilla de vna fuente estraña. fol.25.
Cap. 27. Si ay algunas naturalezas a las que les ofenda la musica. Cuentanse algunas. fol.26.
Cap. 28. Si ay aojo natural. Dizense algunos particulares exemplos. fol.26.
Cap. 29. Prosigue lo mismo con notables propiedades de animales. Tratase de la Catoblepa. fol.27.
Cap. 30. Muchos han negado auer aojo natural, atribuyendolo al Demonio. fol. 28.
Cap. 31. Tres maneras de aojos ay: Supersticioso, Natural, y Mixto. fol.29.
Cap. 32. Prueuase auer aojo natural, y respondese a los argumentos de Vayro, y Valles. fol. 31.
Cap. 33. Sentencia de Auicena, y Pomponacio, de la causa del aojo. fol.32.
Cap. 34. Opinion de los Planetarios, acerca de la causa del aojo. fol.33.
Cap. 35. Parecer de Plutarco, y Heliodoro, acerca de la causa del aojo: cuentanse propiedades de hombres notables. fol. 34.
Cap. 36. Sentencia de Marsilio Ficinio, y de los Platonicos. fol.35.
Cap. 37 Dotrina de S. Tomas, de la causa del aojo, f.35.
Cap. 38 Que sea la causa general del aojo. Refierese vna notable experiencia. fol.36.
Cap. 39. Si se distingue el aojo de la contagion, y de la ponçoña. fol. 38.
Cap. 40. Si por la voz, y tacto se puede aojar contra Leonardo Vayro. Dizense marauillosas propiedades de cosas. fol.38.
Cap. 41. Si las raras propiedades de los Marsos, y Psylos q̃ matauan las Serpientes eran naturales. Cuentanse otras virtudes de hombres contra animales ponçoñosos. fol.39.
Cap. 42. Si ay natural aojo de amor. fol.40.
Cap. 43. Si el ciego puede aojar, ò ser aojado? Tratase del

Digitized by Google

del aue Caradrio. fol.41.
Cap. 44. Si se aoja con alabar. fol.42.
Cap. 45. Si vno se puede aojar a si mismo. Y si el Basilisco se puede matar mirandose a vn espejo. fol.42.
Cap.46. Comiencase a disputar porq̃ el muerto vierte sangre en presencia del que le matò. Prueuase la historia con muchos casos. fol.43.
Cap.47. Sentencias de Platon, Bodino, y otros, acerca de la causa de verter sangre el muerto a vista del homicida. fol.44.
Cap. 48. Opiniones de Cornelio Gemma, Leuino, Galeoto, Langio, y el Padre Delrio. fol.45.
Cap.49. No siempre es cosa natural verter sangre el muerto en presencia del matador. Refierense cosas singulares. fol.46.
Cap. 50. No solamente en presencia del homicida, pero a vista de sus amigos derraman sangre los ahogados. fol.49.
Cap.51. Comiençase a dar razon natural, porque el cadauer vierta sangre a vista del matador. fol.50.
Cap. 52. Notables antipatias que ay entre algunos hombres. fol. 50.
Cap. 53. Lo que pueden los afectos alterar al cuerpo, y como muchos de tristeza, y miedo en vna noche han encanecido. fol.51.
Cap.54. Raras qualidades q̃ quedan de los afectos, f.52.
Cap. 55. Sobre la sangre tienen los afectos gran poder: cuentanse historias notables. fol.53.
Cap.56. Despues de muerto vno pueden quedar algunas acciones semejantes a quien tiene vida. Prueuase con extraordinarias historias. Ilustrase vn lugar del primero libro de los Reyes. fol.54.
Cap. 57. Si es cosa natural verter sangre las estatuas, sudar, y dar gemidos. fol. 56.
Cap. 58. Si el Oplochrysma, ò vnguento Armario sana naturalmente al que està ausente. fol.57.
Cap.59. Si tienen virtud algunas piedras por las figu-

Digitized by Google

ras

ras que tienen, y como las Estrellas no son redondas. fol.58.
Cap. 60. De la monstruosidad de la Estrella de Saturno. fol.60.
Cap.61. Si las apariencias en el ayre de hombres armados, y exercitos, son por alguna simpatia de Estrellas, ò otra virtud natural. fol.60.
Cap. 62. Si las lenguas de Sierpe son de piedra, y nacẽ de la tierra con aquella figura. fol.62.
Cap. 63. Si ay carne fosil. Cuentanse estrañas lluuias de carne, animales nacidos en peñascos, y otras grãdes marauillas. fol.63.
Cap. 64. Como se bueluen en piedra muchos animales. Confirmase con los miembros humanos que se han petrificado. fol. 65.
Cap.65. De la simpatia de la sangre, y porque los niños suelẽ parecerse a las amas, y como algunos han tenido la sangre blanca. fol.65.
Cap. 66. Prosigue lo mismo. Tratase de la eficacia de la sangre, y leche. Ilustranse algunos lugares de Escritura. fol.66.
Cap. 67. Que sea la causa del instincto de los animales, y simpatia, ò antipatia que tienẽ vnos con otros. Dizense algunas particularidades. fol.68.
Cap.68. Dase razon de muy curiosas simpatias. fol.70.
Cap. 69. Del Vaticio natural de los Animales. fol. 71.
Cap.70. Como es cosa natural pelear exercitos de Aues entre si, antes que se sigan entre los hombres grandes guerras. fol.72.
Cap. 71. Que Simpatia, ò fuerça ay para sentir lo futuro. Y porque los que estan para morir han dicho algunas cosas que han salido verdad. fol.73.
Cap. 72. Que simpatia sea la de la cabeça de hierro q̃ auia en Tauara. La Campana de Velilla, y estatuas que dizen fatales, para significar lo por venir. f.75.
Cap. 73. Que antipatia tienen los malos espiritus con la luz. fol.77.

Digitized by Google

Cap. 74. Que Simpatia tengan los espiritus con algunos lugares determinados. fol.79.
Cap. 75. Reprueuanse algunas Antipatias, y como al Laurel han abrazado rayos. fol.79.
Cap. 76. Que virtud sea la de los Zahoris, y como se puede conocer donde ay agua debaxo de tierra. f.80.
Cap. 77. De que manera la planta Ariana trae a los cauallos. Y si el Sol tiene la virtud de la piedra Iman, para traer à si los Planetas. fol.82.
Cap. 78. Otra historia dudosa se propone. Y como fue natural el dilatar Democrito la vida con solo olor. fol. 82.
Cap. 79. Como sin alimento pueden algunos sustentar la vida muchos años. Traese notables historias. f.83.
Cap. 80. Si es natural Antipatia la del Aspid contra los encantadores. Ilustrase vn lugar del Psalmo 57. f.85.
Cap. 81. Simpatia, y propiedad rara de la Isla de Momonia. fol.86.
Cap. 82. Que Antipatia es de otra Isla de Momonia, en la qual muere todo lo que entra alli de sexo femineo. fol.87.
Cap. 83. Que Antipatia tienen las Islas contra lo ponçoñoso, y como son Islas los lugares que son contrarios a las Serpientes. fol.87.
Cap. 84. De la Antipatia, ò eficacia que tienẽ algunas gentes, y familias contra lo ponçoñoso. fol.88.
Cap 85. De otras propiedades de hombres por los nacimientos. fol.89.
Cap. 86. Calificanse raras Simpatias, y propiedades de aguas. fol.89.
Cap. 87. Calificanse otras Simpatias, y marauillas naturales, y lluuias de sangre, y de trigo. fol.91.
Cap. 88. Prosigue lo mismo. fol.92.
Cap. 89. Prosigue lo mismo. fol.93.
Cap. 90. Qual sea la mayor marauilla del mundo, y quanto estudio se deue poner en su conocimiento. fol.94.

Digitized by Google LIBRO

LIBRO SEGVNDO DEL ARTIFICIO DE LA NATVRALEZA, y noticia natural del mundo.

Cap. I. Proponese la dignidad de la Filosofia natural, y como Salomon leyò, y tuuo Academia de historia natural. fol. 97.
Cap. 2. Desseo de los Reyes antiguos en aprender de Salomon la historia natural. fol. 98.
Cap. 3. Quien supo mas Adan, ò Salomon, y quan aficionado fue Salomon al conocimiento de la naturaleza. fol. 99.
Cap. 4. Con que metodo leyò Salomon historia natural. fol. 100.
Cap. 5. De la ciencia de Adan. fol. 100.
Cap. 6. De que manera conocio Adan a la naturaleza. fol. 101.
Cap. 7. Como por principios generales supo Salomon la dotrina natural. fol. 102.
Cap. 8. En que modo se deue conocer la naturaleza. fol. 103.
Cap. 9. El mundo con que arte està fabricado. fol. 104.
Cap. 10. La sutileza, y primor del artificio del mundo. fol. 105.
Cap. 11. El mundo es vn laberinto Poetico. Tratase de los laberintos de Porphyrio Poeta. fol. 106.
Cap. 12. En las mismas naturalezas ay modos de conocerse sin entera experiencia. fol. 106.

Cap. 13.

Digitized by Google

Cap. 13. Señas claras de la naturaleza. fol. 107.
Cap. 14. Que señas tienen las naturalezas cordiales. fol. 108.
Cap. 15. Quales sean las señas con que la naturaleza nos releua sus virtudes. fol. 109.
Cap. 16. La proporcion de medicinas hepaticas con el higado. fol. 110.
Cap. 17. La proporcion de antidotos contra varios venenos. fol. 111.
Cap. 18. Singulares virtudes de Viuoras, y otras Culebras. fol. 111.
Cap. 19. Conueniencia de partes de animales. f. 112.
Cap. 20 Argumento tomado de la fisiognomia. f. 113.
Cap. 21. Fundamentos de la fisiognomia. fol. 113.
Cap. 22. Reglas de fisognomia verdadera. fol. 115.
Cap. 23. Superſticion de los que negaron fisiognomia. fol. 116.
Cap. 24. Certeza de la fisiognomia. fol. 117.
Cap. 25. De la disposicion del Mundo. fol. 118.
Cap. 26. En que modo ayuda la Aritmetica al conocimiento de Dios. fol. 119.
Cap. 27. Vanidad del arte Cabaliſtica. fol. 120.
Cap. 28. Vſo de la Aritmetica, y si son causa los numeros de los años Climatericos, y dias Criticos. fol. 121.
Cap. 29. Como por Geometria se conoce Dios en la naturaleza. fol. 121.
Cap. 30. Diferencia en las propiedades naturales por razon de los atributos Diuinos. fol. 122.
Cap. 31. Naturales venenosas, que son antidoto de si mismas. fol. 123.
Cap. 32. Fabula es lo que dize Plinio del parto de la Viuora. fol. 123.
Cap. 33. Parto del Alacran, y su parricidio. fol. 124.
Cap. 34. De que manera es el hombre imagen de Dios, quanto al cuerpo tambien. fol. 124.
Cap. 35. Como se colige del mundo, y del hombre la infi-

Digitized by Google

infinidad de Dios. fol.125.
Cap.36. La Simpatia,y antipatia de las cosas,es la musica del mundo. fol.126.
Cap. 37. En las piedras,y plantas estan dibuxados todos los miembros, y partes de los animales.fol.128.
Cap. 38. Si es yerua la Vngula del Eclesiastico. f.128.
Cap. 39. Las entrañas de los animales estan figuradas en las plantas. fol.129.
Cap. 40. Los sexos diferentes se representan en plantas, y piedras. fol.129.
Cap.41. Los sentidos de los animales se figuran en las plantas. fol.130.
Cap. 42. Proporcion de las plantas con los animales. fol. 130.
Cap. 43. Las acciones de animales contrahazen las plantas. fol.131.
Cap. 44. Vnion de grados diuersos de animales.f.131.
Cap. 45. Proporcion de las piedras, y plantas con las Estrellas. fol.132.
Cap. 46. Plantas que resplandecen de noche. fol.133.
Cap. 47. Notable artificio de la naturaleza humana. fol. 133.
Cap. 48. En la naturaleza humana estan las propiedades, y virtudes de piedras, plantas, y otros animales. fol. 134.
Cap. 49. De la figura, y disposicion del mundo. f. 138.
Cap. 50. De que manera son siete los Elementos.f.140.
Cap. 51. Extasis de los Filosofos en la contemplacion de la naturaleza. fol.141.
Cap. 52. Gouierno,y fueros del mundo. fol. 142.
Cap.53. Doze leyes de la naturaleza. fol.142.
Cap.54. De la Architectura de los animales, singularmente del hombre. fol.144.
Cap. 55. De la fabrica de Aues, y Pezes. fol.146.
Cap. 56. De la Architectura del Elefante,se puede conocer su ingenio. fol.146.
Cap. 57. La grandeza de Dios campea en lo mas peque-

Digitized by Google

queño.
Cap. 58. Astucias de los animales. fol. 147.
Cap. 59. Nueua historia del Abestruz. fol. 147.
Cap. 60. La liga, y argamassa del mundo, es amor. Declarase la historia famosa del arbol de la Isla del Hierro. fol. 149.
Cap. 61. Censura de la planta Ghoyaula, y Aue Supiniminim. fol. 150.
Cap. 62. De la amistad de los animales. fol. 152.
Cap. 63. Geroglificos naturales. fol. 152.
Cap. 64. Dos fuentes marauillosas. fol. 153.
Cap. 65. Exemplo de los animales. fol. 155.
Cap. 66. Los Sacramentos estan figurados en la naturaleza. Notables Cangrejos del mar de Oriente, despues que san Francisco Xauier estuuo alli. fol. 156.
Cap. 67. Misterios de la Fè dibujados en la naturaleza. fol. 157.
Cap. 68. Engaño de la Tigre semejante al nuestro. fol. 159.
Cap. 69. Proporcion conforme a la Escritura en las propiedades de los animales. fol. 160.
Cap. 70. Proporcion en las propiedades de animales, que son alguna sombra de virtudes, conformes al Euangelio. fol. 161.
Cap. 71. Tienen su calificacion las costumbres de los animales. fol. 162.
Cap. 72. Connexion entre los afectos de los Brutos. fol. 162.
Cap. 73. Vso de las criaturas en el seruicio del hombre. fol. 163.
Cap. 74. Como por señas sensibles se pueden rastrear las virtudes ocultas de las cosas. fol. 163.
Cap. 75. Reglas para conocer por principios generales las naturalezas de las cosas. fol. 164.
Cap. 76. Por los sabores se pueden conocer las naturalezas. fol. 165.
Cap. 77. De otra regla para conocer las naturalezas por la vista. fol. 166.

Digitized by Google

Cap.

Cap. 78. Que reglas puede auer para conocer las naturalezas por su forma. fol. 167.
Cap. 79. Quales reglas sean ciertas por los sabores, ò por las formas. fol. 168.
Cap. 80. Censura de Porta, y Remberto. fol. 169.
Cap. 81. Algunas Plantas Anomalas. fol. 170.
Cap. 82. Argumento contra el conocimiento de la naturaleza por su forma. fol. 171.
Cap. 83. Diferencia entre la Astrologia, y la Fitognomia. fol. 171.
Cap. 84. De la insuficiencia de la semejança de los Astros. fol. 171.
Cap. 85. De la adiuinacion por los sueños naturales. fol. 172.
Cap. 86. Sueños de los Gentiles, que se tuuieron por sobrenaturales. fol. 173.
Cap. 87. Adiuinaciõ por sueños, clara, y sin cifra. f. 174.
Cap. 88. Reprueuase la adiuinacion por sueños supersticiosa de Niceforo, Astrampsico, y Achmetes. f. 175.
Cap. 89. Condenase la vana adiuinacion de Artemidoro Dandiano. fol. 175.
Cap. 90. Notable significacion de la Cruz entre los Indios, Persas, y Egipcios. fol. 177.
Cap. 91. De la adiuinacion de los sueños de Hipocrates para conocer las enfermedades. fol. 177.
Cap. 92. Los adiuinadores por sueños, Gentiles, y Barbaros, vsaron mal de la Escritura sagrada. fol. 178.
Cap. 93. Reprueuase el abuso de los supersticiosos por los Caracterismos, y semejanças de la naturaleza. fol. 179.
Cap. 94. Condenanse otras supersticiones de los Autores, de que deue estar el Letor aduertido. fol. 180.
Cap. 95. De la Magia natural. fol. 181.
Cap. 96. Notable ingenio de los Perros hijos de Tigre. fol. 182.
Cap. 97. Secretos de la naturaleza. fol. 183.
Cap. 98. De los artificios de Anaxilao, y Archimedes, y

Digitized by Google

otros

otros que causan varias luzes. fol 183.
Cap.99. Piedras de extraordinario mouimiento. f.183.
Cap. 100. Efetos marauillosos por los Elemẽtos. f.184.
Cap. 101. De otras marauillas por fuerça naturales. fol. 184.
Cap. 102. Prodigiosos, y Magicos efetos de la naturaleza, sin industria humana. fol.185.
Cap. 103. Raras propiedades de Fuentes. fol.186.
Cap. 104. Transformaciones naturales. fol. 187.
Cap. 105. Causa de los efetos Magicos de la naturaleza por qualidades insensibles. fol.187.
Cap. 106. Notable experiencia de las especies intencionales. fol.189.
Cap. 109. Iunta de la prouidencia sobrenatural, con la natural. fol.190.
Cap.110. Exortase à mejor Filosofia que la natural, con el exemplo de la misma naturaleza. fol.191.

Del nueuo misterio de la piedra Iman, y nueua descripcion del Globo Terrestre, fol. 194.

§. I. Fundamento de Ioseph de Mora de su descripcion de la superficie del Globo Terrestre. fol.195.
§. II. Sentencia de Ioseph de Mora de la nueua inuencion de Longitud. fol.200.
§. III. Probabilidad de la sentencia referida. fol. 201.
Prodigio del Volcan de la Isla de san Miguel, vna de las Terceras, sacado de las Relaciones que se embiaron con el juizio que se ha de hazer dello. fol.202.
Volcanes del Archipielago. fol.205.

FIN.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Digitized by Google